

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۸۱۱

شمارہ ۱۱۲

عدد داخلہ ۲۵۴۴۴

A.H. Faruqi

# دیوان آبرو

مُرتبہ

ڈاکٹر محمد حسن

ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

کتاب خانہ اسلامیہ دہلی  
ناشر

اکادمی تصنیف علو گٹھ

(مطبوعہ: یونین پرنٹنگ پریس دہلی)

## فہرست مضامین

صفحہ	انتساب
۵	تعارف
۷	دیباچہ
۹	اولیت کامستند
۱۵	طرز کلام
۲۷	سانی اہمیت
۴۷	متفرق کتابیات
۶۱	ضمیمہ متفرکلام
۶۳	دیوان آبرہہ



# انتساب

خلوص کے ساتھ

ڈاکٹر مسعود حسین خاں

پروفیسر صد شعبہ اردو

جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد

کی نذر

محمد حسن



## تعارف

آبرو، شمالی ہند میں اردو کے پہلے شاعروں میں ہیں۔ ان کا کلام شمالی ہند اردو شاعری کے اولین یادگاروں میں سے ہے۔ فائز کا جو کلام ایک دستیاب ہوا ہے وہ ۱۱۴۲ھ ہجری میں نظر ثانی کے بعد مرتب ہوا ہے۔ حاتم کا قہیم دیوان نایاب ہے اور ان کا ”دیوان زادہ“ بہت بعد میں مرتب ہوا۔ آبرو کا انتقال ۱۱۴۶ھ ہجری میں ہوا اور ان کا دیوان اپنے دور کی عکاسی کے اعتبار سے صحیح معنوں میں گویا مرقعِ دہلی ہے۔ یہ تاریخی یادگار ادبی اور جمالیاتی کیف سے بھی خالی نہیں ہے۔ آبرو کا دیوان پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔ کلیاتِ آبرو کے چھ خطوط اس وقت تک دریافت ہو چکے ہیں۔ ایک سنٹرل لائبریری ہٹھ میں پروردگار لکھنؤ میں تیسرا ڈیالہ میں چوتھا گلشنِ کالج کیمبرج کی لائبریری انگلستان میں موجود ہے۔ پانچواں فورٹ ولیم کالج کراچی ایشیاٹک سوسائٹی گلکٹہ کی لائبریری میں ہے اور چھٹا مولانا عبدالحق کے ذاتی



کتب خانے کا ہے جواب انجمن ترقی اُردو پاکستان۔ کراچی کی ملکیت ہے۔  
 زیر نظر دیوان صرف نسخہ پٹیلہ پر مبنی ہے ایک ترجیح بند اور ایک خاصیت  
 کے علاوہ اس نسخے میں اور کوئی صنف سخن نہیں ہے دوسرے مخطوطات میں آبرو  
 کی شہرہ آفاق مثنوی درموعظہ آرائش معشوق اور متعدد مخمس بھی ملتے ہیں زیر نظر  
 اشاعت میں صرف نسخہ پٹیلہ کا صحیح متن پیش کرنا مقصود ہے۔ کلیات کا  
 مکمل متن زیر ترتیب ہے۔

محمد حسن

## دیباچہ

ادبی شہرت اور ناموری پر اسرار طلسم سے کم نہیں کہیں غالب کے اردو  
 کلام کی بنا پر شہرت کا قصر اعلیٰ تعمیر ہوتا ہے جسے زندگی بھر شاعر بے رنگ من است  
 سے تعبیر کرتا رہا کہیں جو بہر قابل کو وقت کی گرد اس طرح دھندلاتی ہے کہ اس کا نشان  
 تک باقی نہیں رہتا ادبی تاریخ دراصل ہر دور کے بدلتے ہوئے مذاق سلیم کا  
 آئینہ دار ہوتی ہے یہ بھی ہوتا ہے کہ روایت کا محل جن بنیادوں پر چنا جاتا ہے  
 اکثر ان کو فراموش کر دیا جاتا ہے جن کا خون اور سپینہ اس کی بنیاد میں صرف ہوتا ہے  
 جو کسی طرز نو کی داغ بیل ڈالتے ہیں اور خونِ جگر سے نقش و نگار بناتے ہیں آگے  
 آنے والے ان کے چراغوں سے اپنی مشعلیں روشن کرتے ہیں اور ان مشعلوں  
 کی روشنی میں چراغوں کی لہریں دھندلا جاتی ہیں اور پھر عالی شان انتہاؤں کی توصیف  
 کرنے والی بھگاہیں پلٹ کر ان ابتدائی روشنیوں کو فراموش کر دیتی ہیں جنہوں نے  
 ابتداؤں کو ممکن بنایا تھا۔

اردو شاعری کا قصر بھی ایسی لاتعداد اہمائی نقوش کی بنیاد پر تعمیر ہوا ہے۔

ہمارے بزرگوں میں ایسے کئی جالے گذرے ہیں جنہوں نے طرزِ نو اور آئینِ نازد  
کی دریافت میں بکریوں کیا ہے ادنیٰ تاریخ نے ان کا نام دہلی زبان سے لیا اور  
ان کے نام ایسے فراموش کر دیئے گئے کہ ان کی داستان بھی داستانوں میں نہ رہی۔  
ان کا کلام طاقِ نسیاں کی زینت ہوا اور ہمارے ادیبوں کی یادِ اللہ بھی دور ہی کی رہی۔  
نجم الدین شاہ مبارک آبرو (متوفی ۱۳۳۸ھ) کا حال حیرتناک ہے۔ ہر مورخِ ادب  
نے ان کا نام لیا ہے بعض نے چند سطریں ان کے لئے وقف بھی کی ہیں۔ قدیم تذکرہ  
نویسوں میں سے اکثر نے ان کی اولیت کا احترام کیا ہے۔ قاتم کے حوالے سے  
مستحق نے لکھا ہے کہ

سہ محمد شاہی میں دلی کا دیوان دلی آیا اور اس کے اشعارِ نحمدہ و بزرگ  
کی زبان پر جاری ہوئے توجن شعرا نے سب سے پہلے اپنے ہندی کلام کی بنیاد  
ایہام گوئی پر رکھی ان میں ناجی مضمون اور آبرو تھے۔ قاتم دیوانِ زادے کے  
دیباچے میں اپنی شاعری کی ابتدا ۱۰۲۸ھ قرار دیتے ہیں اور اپنے معاصرین میں شاہ  
مبارک آبرو، شرف الدین مضمون، شیخ احسن اللہ، شاکر ناجی، غلام مصطفیٰ بیگ  
اور مرزا جان جاناں منظم کے نام لیتے ہیں بعض تذکرہ نویس یہاں تک کہتے ہیں کہ ان  
شعرا سے قبل دلی میں اردو شعرو شاعری کا چہانہ تھا لیکن آبرو کا دیوان ابھی تک  
گناسی میں پڑا ہوا اور اس کے شاعرانہ خصوصیات پر توجہ نہ کی گئی۔ بعض تذکروں کے  
بیانات، مولانا حسرت موہانی کا انتخاب اور دو مضامین کے علاوہ ان کے باب میں  
اور کوئی اہم تحریر نہیں ملتی۔

## حالات زندگی

آبرو کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات ناقص ہیں۔ ان کا نام نجم الدین شاعر شاہ مبارک تخلص آبرو تھا مشہور صوفی بزرگ محمد غوث گوالیار کے پوتے تھے نامور فارسی دہان اور عالم خان آرزو کے رشتے دار اور شاگرد تھے گوالیار میں پیدا ہوئے سنہ پیدائش غالباً ۱۰۹۶ء کے لگ بھگ تھا لازمات شائستگی کے سلسلے سے وابستہ رہے اور غالباً اس سلسلے میں فرخ علی گردیزی صاحب تذکرہ گردیزی کے والد کی رفاقت میں نارتول میں بھی رہے دہلی آئے اور عہد محمد شاہ میں درویش نش اور قلندر شرب مشہور تھے خان آرزو نے ۱۱۴۲ ہجری کے لگ بھگ نسبتی کے دیوان کا انتخاب کیا تھا اے آبرو نے مستعار لیا تھا ۱۱۴۶ ہجری میں دہلی میں انتقال ہوا تاریخ ۲۲ رجب تھی اور ان کی قبر ولی میں مزار حسین

---

اے صرف تاریخ محمدی میں ان کا نام شاہ مبارک اللہ اور کریم الدین کے تذکرے میں نجم الدین ملی  
خان ملتا ہے۔

۳۰۱ جمع النفائس نسخہ رام پور ص ۹، ۵ بحوالہ کتب علی خاں قاضی (ادنیس کالج لکھنؤ)  
لاہور سنہ ۱۹۶۰ء

۵۰ مقالہ جناب تاج محمد الودود، معاصرین دور اول  
۱۹۶۰ء یہ معلومات تذکرہ گردیزی، مجموعہ نفیر، حور کلمات اور خوش معرکہ زیبائے  
حاصل کی گئی ہیں۔

رسولِ خدا کے نزدیک ہے۔ بعض تذکرہ نویس ان اطلاعات میں اضافہ کرتے ہیں تو ان کے حیلے اور وضعِ قطع کے بارے میں چند جملے نقل کر دیتے ہیں۔ ”شخصِ بود یک چشم و بارش و عصا“ اور ان کی ایک چشمیں دوستوں میں جیلے بازی کا موضوع بنتی تھی چنانچہ قائم نے مخزنِ نکات میں بے تورا کے مال میں یہ واقعہ نقل کیا ہے:

”محمد شاہ کے ابتدائی ایامِ حکومت میں دہلی آیا اور ہر ایک سے ملاقات کی۔

ایک دن مشاعرہ کی مجلس میں گیا۔ میاں شاہ مبارک آبرو نے دیکھا لیکن مزاجِ پری نہ کی کچھ دیر بعد جب بے تورا سے مخاطب ہوئے تو بے تورا نے کہا کہ میاں آبرو صاحب آپ غلصوں کے احوال سے اس قدر تغافل کرتے ہیں جیسے آپ کی آنکھ میں ہماری جگہ ہی نہیں، چونکہ آبرو یک چشم تھے اس لئے یہ لطیفہ بر محلِ تمامہ مرین مجلس ہنس پڑے۔“

قائم نے ایک اور واقعہ لکھا ہے کہ آبرو کے اس شعر کی تعریف میں کہا کہ کالنے نے کیا اندھا شعر کہا ہے۔“

تمہارے لوگ کہتے ہیں کہ ہے  
کہاں ہر کس طرح کی ہے کدھر ہے  
سعادتِ خاں ناصر نے خوش معرکہ زیب میں مرزا منظر ہا بخاناں اور آبرو  
میں مکارہ سہا یہ بیت اس کی خدمت میں منظر نے کہی:  
آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے  
آبرو سب شاعروں کی .... ہے

جواب آبرو:

جب سستی پر چڑھے تو بان کماناں سم ہے  
آبرو جگ میں رہے تو جان جانا پشیم ہے

اس کے علاوہ بعض تذکرہ نویسوں نے آبرو کی حسن پستی اور عاشق مزاجی کا ذکر کیا ہے قائم لکھتے ہیں کہ حسن پستی میں بڑی شہرت تھی چنانچہ حسینوں کی آرائش کے سلسلے میں ڈیڑھ سوا شمار کی منوی بھی لکھی ہے۔ "قاسم محمود غفر میں کہتے ہیں کہ میر کمن پاک باز شخص ہے جو سید شاہ کمال بخاری کے بیٹے تھے دل چسپی رکھتے تھے چنانچہ بعض اشعار میں اس کا اظہار بھی کیا ہے: کریم الدین نے بھی اس دلی تعلق کا زور دیا ہے اور آبرو کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے:

کمن میاں خضب ہیں فقیروں کے حال پر  
آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر



## اولیت کا مسئلہ

اس مختصر سے تعارف کے بعد ان کے کلام کی تاریخی اہمیت کا سوال قابل غور ہے۔ دیوان فائز دہلوی کے دیباچے میں پروفیسر مسعود حسن وضوی لکھتے ہیں:

”قائم ۱۲۳۸ھ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۲۳۲ھ میں دلی کا دیوان دہلی آیا اور اس کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو قائم نے ناجی بہمنون اور آبرو کے ساتھ انڈیا میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۲۴۸ھ میں مرتب کر چکے تھے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد قائم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد انڈیا میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح قائم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا تقدم ثابت ہے۔“

اس دلیل میں کئی باتیں قابل توجہ ہیں۔ قائم کی اولیت کی بنیاد ”دیوان زمانے کے دیباچے میں ان کے اس بیان پر قائم کی گئی تھی،  
”نہیں سنہ یک ہزار و ہشت، تا یک ہزار و شصت و نو کہ قریب چہل سال باشد“

---

سہ دیوان زادہ قائم: مخطوطہ رام پور



نقد مریدیں فن صرف نمودہ۔۔۔۔۔ در شعر فارسی پیروئے مرزا صاحب است  
 و در ریختہ دلی را استاد می داند اول کسی کہ دریں فن دیوان ترتیب  
 نمود او بود۔۔۔۔۔ دیوان قدیم از بہت ماضی سال در بلاد ہند مشہور گشت  
 و بعد ترتیب آن تا امروز کہ سنہ احد جزیرۃ الدین عالم گیر بادشاہ  
 شد۔۔۔۔۔ ہر رطب و یابس کہ زبان اس بے زبان برآمد داخل  
 دیوان قدیم نمودہ ۲

حاکم کا دوسرا بیان مسعودی کے حوالے سے تذکرہ ہندی میں ملتا ہے جو مندرجہ ذیل ہے؛  
 ”نوزے پیش فقیر نقل می کرد کہ سنہ دوم فرودس آہام گاہ دیوان دلی  
 در شاہجہان آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ ۔  
 بادوہ کسی کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر ہندی ما بہ  
 ایہام گوئی نہادہ واد معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم ۳

ان دونوں بیانات میں تضاد ہے پہلے بیان کے مطابق حاکم نے شاعر ہی ۱۰۲۸ ہجری  
 میں شروع کی دوسرے بیان کے مطابق ۱۱۳۲ھ کے لگ بھگ ۔ پروفیسر خود سن  
 رضوی نے ان میں اس طرح تطابق پیدا کیا ہے کہ ۱۰۲۸ میں حاکم نے فارسی میں  
 شعر گوئی شروع کی ہوگی اور ۱۱۳۲ھ کے لگ بھگ ریختہ میں ۔ یہ استدلال حتی نہیں  
 خصوصاً اس وقت جبکہ دیوان زادہ کے مخطوطہ نام پور کے مطابق کہے کہ ایک غزل ایسی  
 بھی ملتی ہے جو ۱۱۳۰ھ میں منظر جانچانوں کی زمین آتشیاں اپنا میں کہی گئی ہے،  
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ اول تو اس کو تسلیم کرنے کا واضح جواز موجود نہیں کہ حاکم  
 نے ریختہ گوئی ۱۱۳۲ھ سے قبل شروع نہیں کی تھی اور ۱۱۳۵ھ سے وہ محض فارسی میں

شعر کہتے تھے دوسرے یہ کہ ۱۱۳۲ھ سے قبل اردو میں شعر کہنے کا رواج ہو چکا تھا۔  
 اجمتہ حاتم کے پہلے دیوان کی ترتیب و تدوین کی تاریخ کا تعین جب تک نہ کیا  
 جائے اس وقت تک انھیں پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دینا دشوار ہے حاتم اسی  
 دیباچے میں ۱۰۶۸ میں لکھتے ہیں کہ دیوان قدیم ۲۵ سال سے بلاد ہند میں مشہور ہے۔  
 اس حساب سے دیوان قدیم غالباً ۱۱۳۲ میں مرتب ہوا ہو گا جبکہ آبرو کا سال  
 وفات ۱۱۳۶ ہجری ہے اور یقیناً آبرو کا دیوان اس سنہ سے قبل مرتب ہو چکا  
 تھا عین ممکن ہے کہ حاتم پر اولیت آبرو کو حاصل ہو اس کا ایک ثبوت اس  
 بات سے بھی مل سکتا ہے کہ حاتم کے دیوان زادے میں آبرو کی طرح میں تین  
 غزلیں ملتی ہیں جو ۱۱۳۶، ۱۱۳۰، اور ۱۱۳۴ کی تصنیف ہیں اس کے علاوہ دیوان  
 زادے کے دیباچے میں حاتم آبرو کے اشعار نقل کرتے ہیں:

و نقطہ درو بر وازد او کہ فعل و حروف باشد بیش از قول شاہ مبارک آبرو  
 بندہ در دیوان قدیم خود باشت و معاصرین دیگر مثل شرف الدین مضمون  
 و شیخ احسن الشدیر شا کر ناجی و غلام مصطفیٰ یک رنگ و مرزا جان بختاں  
 منکبہ وغیرہ و نیز ..... داشتند۔ شاہ آبرو۔ ....

وقت میں کارِ رختہ کی شاعری میں صرف ہے  
 ان سنی کہتا ہوں بوجہ صرف میرا شرف ہے  
 جو کہ لاوے رختہ میں فارسی کے فعل و حروف  
 لغو ہیں گئے فعل اس کے رختہ میں حرف ہے

اس سے صاف ظاہر ہے کہ حاتم نے آبرو سے اثر قبول کیا۔ آبرو کا انتقال ۱۱۳۶ ہجری

میں ہوا اس کا امکان ہے کہ انھوں نے اپنے انتقال سے تین چار سال قبل دیوان ترتیب دیا ہو۔ دیوان آبرو کے خطوط فورٹ ولیم کالج۔ گلگتہ کے اندر موجود ہے اس کی عبارت یہ ہے:

دیوان آبرو بتاریخ بیت و دویم ذی الحجہ ۱۲۷۵ بوقت سپہری

تحریر یافت۔

ظاہر ہے کہ اس سے مراد ۱۲۷۵ھ جلوس محمد شاہی ہے اس لحاظ سے یہ خطوط ۱۱۴۶ھ میں لکھا گیا یہ خطوط نہایت غلط لکھا ہوا ہے لہذا یہ صنف کا اپنا مرتب کردہ نہیں ہو سکتا اس سے یہ اندازہ لگانا بعید از قیاس نہیں کہ اس سے قبل دیوان آبرو مرتب ہو چکا تھا اور یہ اس کی نقل ہے اگر تین چار سال قبل ہی دیوان آبرو کی ترتیب تسلیم کر لی جائے تو آبرو اگر شمالی ہند میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر نہ ہیں تو کم سے کم ان کا دیوان شمالی ہند کا سب سے پہلا دستیاب شدہ اردو دیوان ضرور قرار پاتا ہے۔ رہا نازکی اولیت کا سوال۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی کے نزدیک نازکی اولیت ان کے اس بیان پر مبنی ہے:

”مخفی نامہ کہ اس رسالہ در ابتدا سے سن شباب چہاں چہ مذکور شد مرقوم شدہ بود۔ مغل آں اشارہ نشیہ داشتہ کہ موافق طبع خود پارہ انتہا کردہ بود و از روی آں منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند و فقیر نظر بر آں کہ رطب و یابس در کلام می باشد امدادہ نظر ثانی بر آں داشت۔ لیکن تا پانزدہ سال میسر نہ آمد کہ اشغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضاء سے این مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و پندرہ

فیض اتفاق افتاد نظر ثانی بر آں مجموعہ کردم۔ ۱۰

اس سے پہلے سید محمد حسن رضوی یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ۱۳۲۱ھ میں انہوں نے اس مجموعہ پر نظر ثانی کی جو پندرہ سال قبل ۱۳۰۶ھ میں شباب میں مرتب کیا گیا تھا اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ نظر ثانی سے پہلے بھی اس مجموعے میں اردو کلام شامل رہا ہوگا یہ یقین ممکن ہے کہ اردو کلام نظر ثانی کے وقت شامل کر لیا گیا ہو اور اس سے قبل اس مجموعے میں شامل نہ رہا ہو۔

قاضی عبدالودودؒ نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس دعویٰ کے لئے معقول شواہد موجود نہیں ہیں کہ ۱۳۲۱ھ کے مرتب شدہ کلیات میں نائز کا اردو کلام بھی شامل تھا یہ ممکن ہے کہ اردو دیوان بعد کا اضافہ ہو۔ کلیات پر نظر ثانی ۱۳۲۲ھ میں ہوئی اس لئے :

”یہ کہنا بھی ممکن نہیں کہ ۱۳۲۱ھ میں نائز کی ریختہ گوئی کا آغاز ہو چکا تھا۔ ۱۳۲۱ھ کے کتنے سال قبل اس کی ابتدا ہوئی اس کا فیصلہ موجودہ مواد کی مدد سے نہیں ہو سکتا۔“

اس کی دلیل قاضی صاحب نے یہ بھی پیش کی ہے کہ کم سے کم اردو دیوان کی دو مشنوں میں اس بات کی داخلی شہادت ملتی ہے کہ ان کا اضافہ بعد میں کیا گیا۔

---

۱۰ سید محمد حسن رضوی۔ شمال ہند میں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر و مترجم ص ۲۹  
مطبوعہ انجمن ترقی اردو (ہند)  
۱۱ قاضی عبدالودود۔ جبارستان ص ۶

یک ثنوی جس کے چندا شمار قدے میں درج ہیں اس میں بادشاہوں کے عبرتناک انجام کا ذکر ہے۔ مالگیر کے سال وفات کے ۱۳ سال بعد تک جتنے بادشاہ ہوئے ہیں سب کے نام آئے ہیں ایک مصرے میں محمد شاہ کا نام ہے جس کا سال جلوس ۱۱۲۱ھ ہے۔

پس ازوے محمد شاہ آمد پدید

ظاہر ہے کہ یہ ثنوی ۱۱۲۴ھ میں شامل کلیات نہیں کی جاسکتی تھی اسی طرح ہرست اکسفرڈ میں جس ثنوی کا ذکر ہے وہ ۱۳۳۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرعہ تضمین کر دیا ہے:

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ اے سخن  
گر تم لوگے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں

یک رنگ حاتم کے ہمعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یک رنگ دراصل حاتم وغیرہ سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ اس طرح مسعود صاحب نے فائز کو میر جعفر زٹل یا زٹلا کے معاصرین میں شمار کیا ہے نیز جعفر زٹل کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ عہد فرخ پور میں تکل کر دیئے گئے تھے اس لحاظ سے فائز میر جعفر زٹل سے عمر میں بہت کم اور ایک رنگ اور حاتم وغیرہ کے ہمعصر قرار پاتے ہیں کیونکہ ان کی عمر کا تعین اس

۱۔ قاضی عبدالودود۔ عبارستان ص ۶

۲۔ سید مسعود حسن رضوی۔ شمالی ہند میں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔ مکتبہ

طرح کیا گیا ہے کہ ۱۱۴۲ھ میں ان کا عربی خیالیس پچاس برس کی ہوگی۔ مسئلہ ۱۱۴۲ھ میں  
 قاتر نے نظر ثانی کی اور تاریخ عمر شاہی میں ۱۱۵۱ھ کے تحت یہ عبارت موجود ہے  
 کہ ترتیب کے وقت بقول قاتر کے شباب کی ابتداء تھی اور نظر ثانی ترتیب سے  
 ۱۱۵۱ سال بعد ہوئی۔ اس کا تعین دشوار ہے کہ شباب کی ابتداء سے قاتر کی مراد  
 ۱۱۵۱ سال ہے یا ۱۱۵۲ سال اس کے علاوہ یک رنگ کے بارے میں جو باتیں اس  
 وقت تک معلوم ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں:

ان کا نام غلام مصطفیٰ خاں (مجموعہ نغز) یا مصطفیٰ خاں (تذکرہ حیرسن)  
 یا مصطفیٰ خاں (طبقات سخن) تھا بعض کے نزدیک خاں آرزو کے شاگرد تھے  
 (مخزن نکات) بعض کے نزدیک میاں آبرو کے شاگرد تھے (تذکرہ حیرسن) بعض  
 انھیں مرزا مظہر جان جاناں کا شاگرد بتاتے ہیں (مجموعہ نغز، تذکرہ ہندی) اور  
 میاں آبرو کا معاصر قرار دیتے ہیں۔ یہ محمد شاہی دور کے عمدہ مین اور خان جہاں لومہ  
 نبار میں تھے (تذکرہ حیرسن و مخزن نکات) اور مسلک ملا نمان شاہی سے مسلک  
 تھے (ایضاً) یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے ایک برادر حقیقی دلا در خاں ہم رنگ شاعر  
 تھے (مخزن نکات) اور ان کے شاگردوں میں بیرنگ۔ محمد اسمعیل بے تاب اور  
 میاں کھن پاک باز تھے (تذکرہ عشق، تذکرہ شورش) تذکرہ گلشن عشق نے  
 پاک باز کو عزت اور یک رنگ کا شاگرد بتایا ہے۔ صاحب مخزن نکات قائم

---

منہ یہ وہی میاں کھن پاک باز ہیں جن کے بارے میں صاحب چنستان شعرا کا بیان ہے  
 کہ یہ اپنے کلام میں فارسی اضافت نہیں آنے دیتے تھے

چاند پوری نے ان کا دیوان دیکھا تھا اور اشعار کا انتخاب دیوان ہی سے کیا تھا لکھتا ہے:

”ابیات دیوانش ہلکی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود..... ایسا تے کہ از دیوانش فراہم آوردہ ام این است۔“

”آب حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے اس پر اضافہ کیا ہے:

”مگر یہ لوگ بالانصاف ہوتے تھے اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہیں سالی اور کہنے مشق کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں نظر کو بھی دکھاتے تھے۔“

”تذکرہ ہندی“ میں مصحفی نے ان کی شاگردی کے بارے میں مختلف اقوال نقل کرنے کے بعد لکھا:

”از فرمائے کلامش می تراود کہ شاگرد مرزا نظر خواہد بود۔“

آبرو کے دیوان میں بیک رنگ کا ذکر دو اشعار میں آیا ہے

آبرو یک رنگ میں تفسیر اس خط کی بھی

صفوحہ سادہ رقم ہونے میں قرآن ہو گیا

سخن یک رنگ کا سب گانٹھ باندھو

تو یہ گوہر ہیں بحر آبرو کے

پروفیسر سعید حسن رضوی نے اس کی یہ توجیہ فرمائی ہے کہ یہاں آبرو تخلص کے بجائے لغوی معنوں میں آیا ہے جس کی مثالیں اس دور کے بعض دوسرے

شعرا کے ہاں بھی مل جاتی ہیں جنہوں نے اپنے تخلص کو مقلد میں لغوی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس بنا پر وہ اس شعر سے یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ یک رنگ آبرو کے شاعر دور تھے۔

فائز کے دور میں یک رنگ کے کلام کے مشہور ہو جانے کا ثبوت موجود ہے اور یہ بھی علم ہے کہ انھوں نے فان آرزو۔ مرزا مظہر جان جاناں یا آبرو سے اصلاح لی تھی جس کے یہ معنی ہوئے کہ موخر الذکر دو نعل حضرات ریختہ گوئی میں خصوصیت کے ساتھ استاد کی کا درجہ حاصل کر چکے تھے پھر یہ بھی معلوم ہے کہ یک رنگ نے جو ریختہ گوئی کے اعتبار سے فائز سے پہلے یا ان کے دور میں مشہور ہو چکے تھے ریختہ کا دیوان مرتب کیا تھا جو قائم کی نظر سے گذرا تھا اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ فائز کے زمانے میں ہی یا ان کے دیوان سے کچھ قبل یک رنگ نے ریختہ کا دیوان مرتب کیا ہو یا ان کے اساتذہ میں سے کسی نے کلیات مرتب کی ہو۔ ان میں خان آرزو یا مرزا مظہر جان جاناں کے ریختے کے دیوان کا تذکرہ نہیں ملتا اور نہ کسی تذکرہ نویس کی نظر سے یہ دو ادین گذرے ہیں البتہ آبرو کا دیوان آج بھی ملتا ہے۔ اتفاق سے دیوان آبرو کے جتنے نسخے دستیاب ہوئے ہیں ان میں کسی کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آبرو کی زندگی میں مرتب ہوا۔ نسخہ بلام پور کے مرتب نے اشارہ کیا ہے یہ نسخہ آبرو کے انتقال کے بعد مرتب ہوا دیوان میں غزل کے ایک دو شعر نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے :

غزل کہ آخر وقت گفتید بعد ازین بیچ شہرے

نہ گفتید :



خداوند! اٹھا دے وہاں سے ہجر کے پر دے  
 ہمارے دام میں میاؤ کو یا یا ہمیں پر دے  
 کئی عشاق معشوقوں کے دیداروں کے ہیں پر دے  
 غبار غم بھی دلداروں کی تصویروں کے ہیں گردے "

لیکن یہ پوری غزل نسخہ کیمبرج میں موجود ہے اور اس کے ہاتھی تین اشعار  
 سے یہ قیاس غلط ثابت ہوتا ہے کہ یہ غزل آخر وقت میں لکھی گئی ہوگی، اگر آخر وقت سے مراد  
 وقت مرگ نہیں ہے بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس غزل کے بعد آمد نے شعر کہنا چھوڑ  
 دیا تھا تو یہی کم سے کم اس غزل کے اشعار سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا،

نتیجہ پرورش کا ان کی بے جہری دشمنی ہے  
 یو لوئڈے پیار کے حق میں گویا پاتے ہیں پردے  
 نہیں ہے بار دینا خوب ان بے درد لوگوں کو  
 خداوند! مجھے خلوت سرا ایک دے چنے بے پر دے

غزل فائز کی تقدیم کا فیصلہ مندرجہ ذیل وجہ سے دشوار ہے۔

پہلے۔ اس وجہ سے کہ ۱۱۱۱ھ میں فائز نے کلیات پر نظر ثانی کی لیکن یہ طے نہیں کہ  
 اس سے قبل ۱۱۲۰ھ کے لگ بھگ مرتب شدہ کلیات میں اردو کلام شامل تھا  
 یا نہیں اور یہ بات یقینی ہے کہ نظر ثانی کرتے وقت کلام میں اضافہ کیا گیا جس کا ثبوت محمد شاہ  
 محمد شاہ کے ذکر سے ملتا ہے۔

دوسرے۔ اس وجہ سے کہ فائز نے یک رنگ کے مصرعے پر گروہ لگائی ہے اور یک رنگ  
 صاحب دیوان شاعر تھے اور یہ طے کرنا دشوار ہے کہ یک رنگ نے دیوان

کب مرتب کیا تھا۔

تیسرے۔ اس وجہ سے کہ حاتم نے دیوان زادہ کے مخطوطہ نام پورے مطلق (اگرچہ تاریخ کتابت کی غلطی نہیں ہے تو) ۱۱۰۰ھ میں مظهر کی زمین - آشیاں اپنا - میں فزل کھی اللہ اللہ سے علی اللہ علیہ السلام دلی - مضمون - شا کر ناجی - آبرو - مظهر آرزو کی طرح علی پر غزلیں کہی ہیں ان میں فائز کی طرح پر کوئی فزل نہیں ہے اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کم سے کم اس دور میں فائز کا اردو کلام مقبول خاص و عام نہیں ہوا گو ان کے فارسی کلام نے شیخ علی حزمی سے بھی خراج تحسین وصول کیا ہے اس بحث سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ فائز کی موجودہ کلیات کو جو نظر ثانی کے بعد مرتب ہوئی شمال ہند میں اردو کے پہلا دیوان قرار دینے کے لئے ہمارے پاس قطعی اور مستحکم دلائل موجود نہیں ہیں = فائز کے بعد اولیت کے اعزاز کا حق صرف حاتم اور آبرو کو ملتا ہے۔ حاتم کا دیوان دستیاب نہیں ہوتا صرف نظر ثانی کے بعد مرتب کیا ہوا دیوان زادہ ملتا ہے جو یقیناً بہت بعد کا کلام ہے۔ ایسی صورت میں آبرو کا دیوان یقیناً شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند دیوان ہے جو اب تک دریافت کیا جاسکا ہے۔ اس اعتبار سے آبرو کے کلام کا مطالعہ شمالی ہند کے قدیم ترین شعری مجموعے کا مطالعہ ہے اللہ تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے نہایت اہم ہے۔

---

۱۔ فاضل عبد اللہ دو صاحب نے پروفیسر مسعود حسن رضوی کی کتاب فائز دہلوی پر تبصرہ کرتے ہوئے عیار رستاق میں حزمی اور فائز کے خط و کتابت کا حوالہ دیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حزمی، فائز کے معترف تھے۔



## طرز کلام

مقدمہ شعرو شاعری میں حالی کہتے ہیں :-

”ہر زبان میں نیمزل شاعری ہمیشہ قدما کے حصے میں رہی ہے۔“

مگر قدما کے اول طبقے میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا  
انہیں کا دوسرا طبقہ اس کو سڈول بناتا ہے اور سانچے میں ڈھال کر  
اس کو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے۔“ ۱

قدما کی مثال وہ اس ہاندپی سے دیتے ہیں ”جو ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم  
کچے اور اٹھنے اٹھانے یا مونگ پانی میں بھیگے ہوئے کھاتے تھے انہیں پانی میں ابال کر اور  
نمک ڈال کر لوگوں کو کھلایا انہوں نے اپنی معمولی غذا سے اسی کو بہت غنیمت سمجھا۔“  
آج کل کے اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان سے قبل بھی اردو میں شعر کہنے  
کی روایت شمالی ہند میں موجود تھی جس کا ارشاد بعض لوگ امیر خسرو سے جا ملاتے ہیں  
(لیکن ان میں سے اکثر حضرات فارسی کے شاعر تھے اور اردو میں شعر گوئی صرف منہ کا مزا  
بلنے کے لئے کرتے تھے آج کل کے بارے میں بھی معنی تذکرہ نویسوں نے کھا ہے کہ  
پہلے انہوں نے فارسی میں شعر کہنا شروع کیا تھا صاحب طبقات سخن کہتے ہیں :  
”پیشتر مشق فارسی کی کہ ہر گاہ دیوان ہندی شاہ ولی اللہ از گجرات  
بلانا خلافہ آید از نیز ہندی اختیار کرد۔“

۱۔ مقدمہ شعرو شاعری ص ۹۱ ۲۔ طبقات سخن خطوط شاعری شہجہ پنہا فیض مام علی گڑھ

اس کا ثبوت ان کے ایک شعر سے بھی ملتا ہے :

ریختے کے شعر یہ گتے ہیں اس کوں فارسی  
آبرو کہہ آوتا ہے شعر جس کو پارسی

آبرو نے ریختے میں شعر گوئی اس وقت شروع کی جب فارسی کا سکہ چلتا تھا اور  
متاخرین شعلے فارسی کا کلام مقبول تھا اس میں شک نہیں کہ آبرو نے فارسی اور بیچ  
دونوں کے شعری رنگ و آہنگ سے اشارت قبول کئے اور اپنے دور کے مزاج کو پوری  
طرح اپنا لیکن اس کا اٹھا۔ ریختے میں کیا ہوا اللہ اسی بے ساختگی اور باکھن کے ساتھ  
ہوا جو محمد شاہی دور کی خصوصیت ہے۔

محمد شاہی دور کے مزاج کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے :

”یہ تحریک نخل ہندی کلچر کی تحریک تھی۔ محمد شاہ خاص راجپوتی  
طرز حیات کا حامی نہ تھا مگر نخلی طرز حیات کو دوبارہ زندہ کرنا بھی  
اس کے بس کی بات نہ تھی لہذا وہ ایک ایسے کلچر کی بنیاد رکھنا چاہتا  
تھا جو قومی اور نسلی بھی ہو اور دیسی و مقامی بھی۔ جن کی جڑیں اسی  
سرزمین میں پیوست ہوں۔۔۔۔۔ اس کا ایک نسخہ علی شاعری (ریختہ)  
کا فردوس تھا اور دوسرا قومی فن کا احیا۔۔۔۔۔ محمد شاہ کے زمانے  
میں قوالی کی ایک خاص وضع، موسیقی کے مخلوط رنگ اور مصودی کا ایک  
خاص دبستان، کہانی اور ہلک کی ایک خاص شکل اس زمانے کے فنی  
اور تہذیبی فیشن میں داخل ہو چکے تھے“

محمد شاہی دہر کے مزاج کو پہچاننے کے لئے صرف فنونِ لطیفہ کی اس 'مغل ہندی'،  
 شکل کو پہچانا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کلمے ڈے اور بانگے دوئے کو جاننا بھی ضروری ہے  
 جو اس وقت کی زندگی کا جوہر تھا۔ اس اندازِ فکر کو بانچین کے لفظ سے ظاہر کیا جاسکتا  
 ہے۔ تیر کا ایک مصرعہ ہے:

کفنی پسنی سوزِ عفرانی تھی

یہ 'نک داری' اس دور کے مختلف شعراء کے بولچے کی خصوصیت ہے،

ہماری گفتگو سب سے جدا ہے

ہمارے سب سخن ہیں بانچین کے حاتم

'نک داری' اور 'بانچین' کے الفاظ اس دہر کی شاعری میں عموماً اور آہود کے کلام  
 میں بالخصوص کلیدی الفاظ کا درجہ رکھتے ہیں۔

طوہ کیا بولچتے ہو کانسر کا

شوخی ہے بانکا ہے سپاہی ہے آہود

مل گیا تھا باغ میں مشوق اک نک داریا

رنگ و رو میں چول کی مانند کچ میں خار سا آہود

سر پہ یہ بلندار بانگے طور پجڑی کیوں بھی

اس قدر بھی جان جاؤ نہیں ہے قبلہ کی کبھی آہود

دلی دلدار خوش آیا ہے جو ہر دے پا کا  
خوب گنتی نہیں دو تیغ جو خشم دار نہیں معنوں  
باس اہ ناز و ادائیں بھی کی تک داری مد نظر رہتی ہے اس کی شائیں اکبر کی غزلوں میں  
جا بجا بکھری ہوئی ہیں اور مثنوی "در ملاحظہ آرایش معشوق" میں مربوط اور مرتب شکل میں  
مندی ہیں۔

آزاد کی ایک اور خصوصیت خوش وقتی اور مزے داری ہے۔ آبرو در مالے  
کے مدد و مرز دیکھے اور ان کے نشانات ان کے کام میں جا بجا ملتے ہیں لیکن اس کے باوجود  
ان کی شاعری کالب دلچر خوش دلی اور خوش وقتی کا ہے۔ ان کی شاعری کی فضا  
تمام تر مجلسی ہے ان کے ہاں یا رمان عاشق مزاج کا مجمع ہے خوش ملاقوں اور پیش و  
حشرت کے متوالوں کا جھگٹ ہے بقول ڈاکٹر سید عبداللہ "سر جوڑ جوڑ کر بیٹھے اور مجلسی  
معاہتوں" کا سماں ہے اس مجلسی آہنگ میں رکاوٹیں اور پابندیاں بہت کم ہیں اور  
بے جھجک اور بے محابا لطف لینے کے مواقع بہت ہیں یہاں عشق و عاشقی بھی اتنا اپنے  
ہونکے آگ میں جلنے کا نام نہیں ہے جتنا نشاط و زیت کا بہانہ ہے۔ یہ نشاط و زیت  
نت نئے جلوے دکھاتا ہے کہیں امر و پرستی کی شکل میں کھل کھلتا ہے، کہیں درد و فراق کا  
دوب بھرتا ہے، کہیں لذت و میل کا رنگ پکڑتا ہے کہیں رقص و غم سے دل بستگی کی  
شکل میں سامنے آتا ہے کہیں پرستی خوش لباسی خوش ادائی کی شیخی بن کر مقابل  
ہوتا ہے۔

۱۔ نقد میر۔ مطبوعہ جہانگیر کتب خانہ دہلی، ۱۹۷۸ء

۲۔ مرقعہ دہلی (ذکر ارباب طرب)

آبرو سے زیادہ شاید ہی کسی امداد شاعر کے کام میں موسیقی سے یہ دل بسکی اند  
رقاصاؤں اور موسیقاروں سے یہ شیفٹنگی ملے۔ نعمت خاں۔ سدا رنگ۔ مھولا۔ جمال۔ پنا  
سے ان کا تعلق خاطر ان کی غزلوں سے جا بجا نمایاں ہوتا ہے۔  
میٹھے بچن سدا دے طوطی کوں تب بجاوے  
جب ناچنے میں آوے تب مود ہے مھولا

الہی شکر میں کرتا ہوں تیرا  
سرفروز تریں نعمت خاں کو پھیرا

خدا تجھے بھی کرے باغ بیچ راگ کے سبز  
تری صدائیں کیا ہے ہیں نہال جمال

قیامت راگ ظالم بھاؤ کا فرگت ہے اے پنا  
تھکانی چیز سو دیگی سواک آفت ہے لمبے پنا  
اس کے ملادہ راگ۔ راگنی۔ سریتال وغیرہ کی اصطلاحیں کثرت سے اور کیفیت  
کے ساتھ آبرو کے کلام میں استعمال ہوتی ہیں اس کے داخلی شواہد موجود ہیں کہ سدا  
رنگ جی سے آبرو کو خاص طور پر عقیدت اور قربت تھی۔

بھولو گے تم اگر جو سدا رنگ جی ہمیں  
تو نانو بین بین کے تم کوں دھریں گے ہم



پوری قول شاید سدا رنگ جی کے آگروے جاتے وقت بھی لگی ہے۔ سدا رنگ  
محمد شاہی دور کے عہد آفریں بین نماز تھے۔ ان کا تفصیل ذکر مرقع دہلی میں موجود ہے  
نعت خاں کے بارے میں صاحب مرقع دہلی نے لکھا ہے:

”ہر مندستان و ہروش از نعت ہائے عظمیٰ است..... ساختہ  
نعت دایجا و شجاعت ید طولی دارد و بانگین پیشین پہلوی زند و  
موجد خیال ہائے زمین است..... و مبتضائے تنائے ذاتی غیر از  
بادشاہ و یک کس سرفروزی آید ملے

اسی طرح کی دل بستگی اور شفقتی دلا سرفے ارباب فن سے بھی ملتی ہے۔ آہد رقص اور  
نوسیقی کی کیفیات سے بے اختیار ہر کرقرین کرتے میں راگ، بھانڈا و دگت پر جھومتے ہیں  
اور داد دیتے ہیں۔ سر اور تال پر بے اختیار ہواٹھتے ہیں۔ یہ بے اختیار ہی ایک جملہ دست  
حسن پرست اور تھمیں مزاج کی بے اختیار ہی ہے جس نے مولانا محمد حسین آزاد کے  
لفظوں میں ”رواج عام کے ماح کی ہولی کی چھینٹیں فرسجھ کر سرد دستا پر ملی ہیں۔“  
آہد کا مدہان اس لحاظ سے مرقع دہلی ہے۔

آہد کی حسن پرستی کمالی ڈلی ہے ان کے نزدیک عشق سوز و گداز، محرومی اور  
مایوسی، ضبط نفس اور دردمندی سے عبارت نہیں بلکہ نشاط و لذت کا مظہر ہے اسی  
لئے ان کو زندگی کی خوبصورت چیزوں سے پیار ہے ان میں یارانِ بازار کے مجھے بھی شامل  
ہیں اور ان محبوبوں کا سب سے بڑا موقع تہوار میل میں ملتا ہے لہذا انھیں تہوار عزیز میں  
لے کر ترسینم صاحب کہتے ہیں: سدا رنگ اور سدا رنگ نے نپل کی گانگی کو کس قدر مرغب خاطر

بنادیا کہ دھریہ کارنگ پیکا پڑ گیا۔ رسالہ آج کل موسیقی نمبر، اگست ۱۹۵۷ء

بست اور ہولی سے انہیں رغبت ہے میلے شیلے سجے لگتے ہیں = "بست کی رویت کے ساتھ انہوں نے دد غزلیں کہی ہیں۔ ہولی پران کی نظم اس جہوار کی پوری کیفیت کو بیان کرتی ہے اسی راستے سے وہ ہندو رسم ددواج، دیوالا اور طہیات تک پہنچتے ہیں۔ ان محالوں کو جس بے ساختگی اور مزے سے اپنے کلام میں سمو لیتے ہیں اسکا جواب ہمارے شعرا کے ہاں بہت کم ملے گا۔

خوش یوں قد غم شیخ کا ہے مستفداں کو  
جیوں کشن کو کہا کا لگے کو ب پیارا

مراے ماہ رو کیوں خون اپنے سر چڑھاتے ہو  
دکت چندن کا یہ کس واسطے ٹیکا لگاتے ہو

تری گلی کی خاک کوں کتا بہر مجبھوت  
اور دھوت خاکسار مثال لنگ ہے

ہنس ہاتھ کو پکڑنا کیا سحر ہے پیارے  
پھونکا ہے تم نے منتر گویا کہ ہم کو چھو کر

(پہن) پھر کر اے صنم زنا رکھوں کا جرم کی ہر ساعت  
تری چشم یہ کرتی ہے عاشق ساتھ کافر ہیں (کابل)

تیرے زنان پن کی تازک ہے شکل بند مہنی

تصویر پستی کی اب چاہئے چست مہنی

حسن پرستی اور نشاط زریست سے یہ دالبا نہ دل بستگی لباس کے ذکر اور خوش  
پوشی کی تفصیل کی شکل میں بھی ملتی ہے اس سے نہ صرف اس زمانہ کی پوشاک کا اندازہ  
ہو سکتا ہے بلکہ اس دور کی سچ و سچ، بالکلین اور نک داری کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آہمہ کے  
ہاں لباس کی یہ تفصیلات لکھنؤ کے بعض شعرا کے کلام کی طرح بے نمک اور محض بیانیہ  
نہیں ہیں بلکہ رعایت لفظی کے باوجود ان شعروں میں بھی ایک مزا ہے چمنہ اشعار  
ملاحظہ ہوں :-

نزد ہمیشہ ساج کے تم نے خوب جھلکائی بسنت

سر چڑھائیوں کرنے لیں جب اس طرح آئی بسنت

ہو کے دیوانہ گریبان چاک سب کرتا ہے شہر

وہ پری پیکر ہے جس وقت جا ما گھوم کا

برہمن کن کے قادی اڑیں کہ تنگ ہے

چنے کے دل میں رشک میں خوں جانے رنگ ہے

چیرے نے سرخ تیرے سارے جگت کو مہیا

اے شوخ تیرے سر پر یہ آج خوب سودا

گلی چپ جس گھڑی سے پہر بیٹے  
پھٹے یا لب یہ محمودی کا (پہن) جا

اب تو سجا ہے جاما اس شوخ نے چکن کا  
یکوں کر رہے نہ ہم میں وہ سرو قد کشیدہ

شکت پے بہ پے یوں خوش منابت دل تو مٹلی میں  
کہ ہوں ہمیں ہواں کی قادری ادھر رفو کیجے

آبرو کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ایہام گوئی قرار دی جاتی ہے۔ تمام  
”تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ایہام گوئی کے موجب نہ ہی تو اردو شاعری میں اس کو رواج دینے  
والوں میں ان کا نام سرفہرست ہے ایہام یقیناً ان کے کلام میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے  
مگر بد قسمتی سے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ تمام ناقدوں نے آبرو کو ایہام گو کہہ کر ان کے  
کلام کی دوسری خصوصیات ادبی کیفیات کو نظر انداز کر دیا۔ ایہام کے بارے میں تفصیلی  
بحث ”دہلی میں اردو شاعری کے فکری اور تہذیبی پس منظر“ میں پیش کی جا چکی ہے اس  
کے معنی اقتباسات یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

”ایہام (۱) بلاشبہ عربی لفظ ہے۔ فنِ بدیع کی شاید سبھی کتابوں  
میں ”صنعت ایہام“ کا ذکر موجود ہے اور اس سلسلہ میں لفظ ایہام  
کے لغوی معنی بھی پہنائے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں فارسی کی سب سے قدیم  
کتاب رشید دطواط کی حدائق السحر فی مناقب الشجر ہے جس کی تصنیف

کو تقریباً سوا آٹھ سو برس گزر چکے ہیں۔ اس میں ایہام کے معنی "بگم  
 انگندن" لکھے گئے ہیں اس کے بعد شمس قیس رازی کی کتاب الہم فی  
 معالیر اشعار انعم ہے۔ ہدیہ کی بعض دوسری مستند کتابوں میں مثلاً  
 مجمع الصنائع مصنفہ نظام الدین احمد۔ حدائق البلاغہ مصنفہ  
 شمس الدین فیر اور مختصر الہدایہ مولفہ رجب علی افغانی میں بھی ایہام کے  
 صرف اصطلاحی معنی بتائے گئے ہیں۔ فخری بن امیری نے صنائع الصنیعہ  
 میں ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے ہیں اور وہ ہیں "بگمان و دہم انداختن"

"ایہام گوئی کے رواج کی دروجہ قابل غور ہیں ایک یہ کہ ہر ایسے دور میں جب  
 مفصل نشاط گرم ہو اور عیش و مستی کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہو الفاظ کے پہلو دار  
 استعمال کی طرف ذہن منتقل ہونے لگتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہوتی ہیں ایک اس  
 وجہ سے کہ عیش و عاشقی داخلی جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک اجتماعی عیش و نشاط کا موقوعہ  
 بن جاتی ہے اور کلمہ اوزان کے بجائے میلے ٹھیلوں، مجلسوں اور محفلوں میں بھی زیر بحث  
 آتی ہے اور عشق کا بیان رمز و کنیہ میں مزا دیتا ہے اور اسی لئے چند دار الفاظ کا استعمال  
 لا محالہ زیادہ ہونے لگتا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ایسے دور میں جب محفلیں آباد  
 ہوں اور اجتماعی زندگی کا رنگ ہر طرف بکھرا ہوا ہو ضلع بگم اور ذہنی الفاظ  
 سے صحبتی کنایہ اور پدیرہ گوئی میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک اور اہم وجہ یہ بھی ہے کہ رغبت گو شعرا کو اس دور میں خصوصیت کے ساتھ  
 اپنی دست و دامن کا احساس ہوا ہو گا۔ ایک طرف تو وہ عربی اور فارسی کے الفاظ اور  
 ترکیب صناعین اور تعلیمات کو بے محابا استعمال کر سکتے تھے۔ دوسری طرف کھڑی بولی اور

عام جہل چال کما الفاظ اور مہندی افعال و اسما ان کے اپنے تھے۔ بول چال کے محاورے اور بات چیت کے موڑ پھیر اور نئے نئے پہلو کی پیداوار ہوتے تھے۔ اس نے لفظ اور محاورہ کی معیشت ہشت پہلو نگینہ کی سی ہو رہی تھی۔ جس سے مختلف کام لئے جاسکتے تھے۔ ان الفاظ و ترکیب کی نوعیت کو متعین کرنے اور ان کو واضح شکل میں دھالنے کا کام ایہام گو شعرا کے ہاتھوں شروع ہوا۔

ایہام گوئی کے خلاف مشابیر کے اقوال کثرت سے ملتے ہیں "نکات اشعار" میں تیر نے اسن اللہ کے بارے میں لکھا ہے :-

...طبعش بسیار مسائل یہ ایہام بود ازیں جہت شعراو بے رتبہ مانند...

تیسرے نے اپنے تذکرے میں نسبتاً زیادہ متوازن رائے دی ہے اور اسدیاری نے انسان کے ذکر میں لکھا ہے :

"باید دانست کہ سخن سخنان آں زمانہ پئے صنعت ایہام بودند و

تلاش لفظ تازہ من نمودند چوں طرز تازہ بود خوش من آمد لیکن اکثرے

ازیں بھرگو ہر شہوار بردند و بعضے بہ سبب تلاش قفل حذف ریزہ

پہ کف آمدند چاہو ناچار یادگار قلمی نمایم معذور باید داشت"

قائم نے اپنے تذکرے میں ایہام گوئی کے خلاف زیادہ سخت الفاظ استعمال کئے اور لکھا :

"این ستم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ بہ اعتقاد خود تلاش الفاظ

تازہ و ایہام نموده شعرا از مرتبہ بلاغت انداختند تا بہ معنی چہ رسد

فرض ہاگفتہ یہ ۴

اس کے علاوہ شعرا میں حاتم نے ایہام کی مخالفت میں یہ اعلان کیا:

کہتا ہے صاف و شستہ سخن بس کہ بے تلاش

حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر ہجاء

سودا نے ایہام گوئی سے کل برأت کا اظہار کیا:

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو درنگی

منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

اھ ایہام گو شعرا کی روش پر سخت طنز کی ہے، ان کا مذاق اڑایا ہے

اس میں شک نہیں کہ ایہام گوئی نے مجموعی طور پر شعریت و تفریل کو مجروح کیا۔

شاعری کی بے ساختگی اور جذبات نگاری کے راستے میں جب صنعت گری اور آراستگی

حائل ہو جاتی ہے تو اس کی تاثیر اور لطافت میں کمی آ جاتی ہے۔ توہین جذبے احساس

کے بجائے الفاظ کے دروست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ لیکن اس کا دوسرا پہلو بھی

نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

ایہام گو شعرا نے الفاظ کی پیکر تراشی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک لفظ کی

معنوی حیثیت میں کتنا متذرع ہو سکتا ہے یہ بیک وقت کتنے مفہوم ادا کر سکتا ہے

محاورہ کا جنم نہ کر کس طرح اس میں معنوی تبدیلی آ جاتی ہے الفاظ کس طرح دوسرے

الفاظ سے مربوط ہو کر اپنے معنی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ان لطیف نکات کی طرف جس طرح

ایہام گو شعرا نے توجہ کی اس لئے قبل نہیں کی گئی تھی۔ ایہام گو شاعر کے نزدیک

لفظ گنجینہ معنی کے حکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس سے مختلف آوازیں اور مختلف نغبیے پیدا ہوتے ہیں۔ لفظیات کا یہ نیا اور پاک زبان اور ادب کے ابتدائی دور میں خدمت کی حیثیت رکھتا ہے۔

بعض جگہ یہاں صرف الفاظ کی ظاہری شکل و صورت اور اطلاق کی مدد سے

پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً

نادک پنہ پنہ اپنے کرتے ہو تم فردری

موسیٰ مکر سے اپنی فرعون ہو رہے ہو (آبرو)

ربط الفاظ اور ترتیب کلام سے بھی ایہاں پیدا کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں اس دور کے شعرا نے مختلف ترکیبیں استعمال کی ہیں کہیں ترتیب کلام کسی ایک لفظ کے مناسبات سے عبارت ہے کسی ایک شے یا تصور کو کسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے اور پھر اس تشبیہ کی مناسبت سے پوری تصویر مرتب کی گئی ہے، کبھی ترتیب کلام کے لحاظ سے معنی میں تبدیلی کر دی گئی ہے۔

خداوند احمدا دے دریاں لکھیں بھر کے پردے

ہمارے دام میں صیاد کو یا یا ہمیں پردے (آبرو)

گور کا نور مت پکر کافر

موت کے سیل میں گیا بہرام (آبرو)

ہر کسی کو کیا ہے زرنے رام

نام کیوں کر نہ ہو نمکوں کا دام (آبرو)



دیکھ وہ دست نازنین دن رات  
رنگ میں جن کنول کہے دیہات

ہنس ہاتھ کو پکڑنا کیا سحر ہے پیارے  
پھونکا ہے تم نے منتر گو یا کہ ہم کو چھو کر  
رعایت لفظی اند استعارہ در استعارہ کی مثالیں۔

موٹی آنکھیاں بنا کر دانہ ہائے اشک کی تسبیح  
غیر ہر دیکھتی ہیں تجھ درس کے امتحانے کون (آبرو)

فرا د کا دل کوہ کوئے کا سہرا پیلا ہوا  
مستی سے اس کے شوق کی ہر رنگ متروا ہوا  
تم یوں یہ چشم لے بھوکھڑے کے جھمکے سے ہوئے  
غور شید نے گرمی کمری تب تو ہرن کالا ہوا

عالم آرز میں آساں نہیں اے شیخ کند  
خوف میں غرق کیوں بحر ہے کشتی میں سوار (آبرو)  
صاب کے طرزیں ایک مصرعے میں دعویٰ اند دوسرے مصرعے میں حسن تعلیل  
سے اس دعوے کا ثبوت پیش کرنے کا انداز بھی اس دور کی ایسا عجوبہ کی ایک نمایاں  
خصوصیت ہے۔

نہ ہووے کام دل کا کیوں نہ حاصل مجرور خوار ہیں

کہلا ہو ہے سبزا قنادگی میں خاکری سیں (آہد)

اسی کے ساتھ ساتھ ایہام گوئی کی ایک اور تاریخی خدمت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایہام اور رعایت لفظی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس دور کی شاعری میں تاریخی تمیزات۔ سماجی حوالے۔ لباس۔ میلے پھیلے۔ نشست و برخاست عام گفتگو کے انداز۔ محاورے۔ عام روایتیں اور اصطلاحیں نظم کر کے پر مجبور ہوئے ہیں تو تاریخی اور معاشرتی اصطلاحیں اور جھلکیاں بعد کے دوسرے شعرا کے کلام میں بھی ملتی ہیں لیکن یہاں فرق یہ ہے کہ ایہام گوئی کی بدولت یہ حوالے اپنے دوسرے مطلقات اور مناسبات کے ساتھ آئے ہیں اور اسی لئے زیادہ واضح ہو گئے ہیں۔

ایہام گوئی کو ستم کہنا بڑی حد تک مناسب ہے یہ بات بھی باطل بجا ہے کہ ایہام گوئی کا حد سے تجاوز کرنا گویا شعریت۔ تفرزل اور کیفیت کے لئے سم قاق کا اثر رکھتا تھا۔ لیکن ایہام گو شعرا کی خدمات کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ ایہام گوئی صرف طرز سخن نہیں تھا بلکہ اس نے الفاظ کے دروبست کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی منہوی نزاکتوں کی طرف توجہ مبذول کرانی اور ان کے لطیف امتیازات کو برتنے کا ہنر سکھایا۔ ربط کلام تو ترتیب الفاظ اور صنعت گرمی کے اسلوب قائم کئے۔

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آہد کے ہاں ایسے اشعار کی کثیر تعداد ہے جن میں ایہام گوئی کی رعایت کے باوجود شعریت اور بے ساختگی موجود ہے مثلاً

بچھرتے تھے دشت دشتِ دوانے کدھر گئے  
وہ عاشقی کے ہائے نہانے کدھر گئے

کتابِ ادبیاتِ اسلامیہ

مجھے ان کہنہ افلاکوں میں رہنا خوش نہیں آتا  
بنایا اپنے دل کا ہم نے ادبی ایک نو عطا

کرتے تو ہوتا فل پر حال آپرود کا  
دیکھو تو تم پیارے بے اختیار دود

باگیں لئے چلو ملک گھوڑوں کی ترک زادو  
پہنچے ہیں ہم پیارے تم پاس ملک دادو

جلوہ حسن کو دلدار کے گلزار کبود  
شوق کو دل کے ترے مستی سرشار کبود

مرتا ہوں مرے حال پہ یا دل نظر کرد  
ملک جا خدا کے واسطے ادس کو بغیر کرد  
اے تالہ ہائے شوق اگر تم میں دود ہے  
اس وفا کے دل نے جا کر اثر کرد

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کچھ  
کہ ادس ظالم کی سچو ہم پر گھڑی گندی سو جگ بیتا

کوئی نے آکے کوک سنا فی بسنت رت  
 پورائے خاص دام کہ آئی بسنت رت  
 ٹیپو کے پھول دشنہ خون ہوئے اسے  
 برہن کے جی کے تئیں ہے کسائی بسنت رت

نیک واسطے خدا کے مرا بحر جا کہو  
 بے کس کہو غریب کہو خاک پا کہو

دھن کے گھر میں خودی کے ساتھ نہیں پانے کا راہ  
 آپ سین ادلاً خالی ہو تب یوسف کو چاہ

دلی کی بات سن کرتا ہوں تسلیم  
 کہ راضی ہوں تری جس میں رضا ہے

دہی رشتہ کہ داتا یان کو ہے اسلام کی تسبیح  
 دہی رشتہ کے من کھر کے زمانہ ہوتا ہے

جس قدر کرتے ہیں خرچ اخلاص کم ہوتا نہیں  
 آبرو گنج رواں ہے جگ میں مال دوستی

کہا جس کام میں ہوتی ہیں حکم کاڑ پاؤں اپنا  
مجھے حافظ کی سب باتوں میں یہ بات استوار آئی

ان اشعار سے جو شعور پیدا ہوتا ہے وہ ایک کھلے دل کے سادہ مزاج اور تصنع سے  
نا آشنا ایک ایسے شخص کا تصور ہے جو نہ داخلیت میں گرفتار ہے اور عین فلسفیانہ ذہن  
رکھتا ہے۔ وہ زندگی کی موٹی موٹی سچائیوں اور غریبوں کے گن گاتا ہے۔ اس کے ہاں  
خلوص اور خاکساری کی قدر ہے وہ کینگی اور دوسروں کے خلاف سازش کرنے سے نفرت  
ہے۔ دوستی اور دل کو ہاتھ میں لینا عبادت ہے اور جو اشارہ قربانی دے رہا ہو سنا  
اور استقلال کا بندہ ہے۔ یہ قدریں زندگی کی گہری بنیورت کی غماز نہیں لیکن ان سے یہ ضرور  
ظہر ہو رہا ہے کہ ان شعراء کا رشتہ اجتماعی زندگی کی اقدار سے بڑا گہرا تھا اور وہ اصول و  
مصلحت کے قائل تھے جو انسانوں کے درمیان شریفانہ برتاؤ اور باہمی میل ملاپ کے نقطہ نظر  
سے ضروری تھے وہ زندگی کی گہری فلسفیانہ حقیقتوں سے نہ پہنچے ہوں مگر ملی زندگی کی  
نام سچائیوں تک ان کی دسترس ضرور تھی۔

خلاصہ یہ ہے کہ آبرو کا شمار ان قدما میں ہے جو نیم چل شاعری سے قریب ہوتے  
ہیں گو ان کی شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ آبرو ایہام گوئی کے باوجود  
بھولے بھلے شاعر ہیں ان کے ہاں جذبات کا کھلا ڈھابیان ہے، عشق و محبت،  
دشمن و اختلاط کی جھلکیاں، بے تکلف محبتوں کے تذکرے، خوش لباسی کے چرچے،  
زمانے کی بے وفائی اور کساد بازاری سے جی کا کڑھنا غرض جو ہے بڑے ہی بے مہابا  
اور بھولے بھلے انداز میں بیان ہوا ہے۔ آبرو کا لب و لہجہ ایک ایسے انسان کا لب و  
لہجہ ہے جس کی شخصیت کھلی ہوئی کتاب ہے جہاں سے چاہو پڑھ لو اور جس کی ذات

اور سماج کے گر و کوئی دیوار نہیں ہے وہ اپنے دور کے خالق اور آہنگ سے اس قدر  
 لیں لیں کیا ہے کہ دونوں کو الگ الگ پہچانتا دشوار ہے اس کی زندگی اور عشق بازی  
 اس کی سرسختی اور دلہانہ پن سب میں وہ معصومانہ ادا ہے جو گناہ کو بھی پاکیزہ  
 بنا دیتی ہے۔

آہد کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ایہام گوئی کے باوجود وہ تازہ خیال کی  
 مختلف منازل سے گزرتے ہیں ان کی ایہام گوئی تاج کی طرح سپاٹ رعایت نقل نہیں  
 ہے بلکہ الفاظ کی ترتیب اور آہنگ سے معنویت کی ایک سے زیادہ لہریں ابھرتی ہیں وہ  
 کلیدی الفاظ سے اس ہنرمندی سے کھیلتے ہیں کہ ان کے باہمی ربط، صورتی آہنگ اور  
 طرزِ اظہار، معنی اور فضا کے مختلف اور متنوع اہام پیدا کرتے گزر جاتے ہیں مرغول  
 اور بیچ میں جو ربط ہے وہ ظاہر ہے غول بیابانی کا راہ میں ملنا اور مسافروں کو بیگانہ  
 عام عقیدہ رہا ہے۔

اب اس شعر کو طالعہ کیجئے، پڑھنے والے کا ذہن بیچ کی رعایت سے پہلے مرغول  
 کی طرف جاتا ہے لیکن آہد مرغول کو دو ٹکڑے کر کے اس سے دوسرا مفہوم حاصل کرتے  
 ہیں۔

بلا ہے راہ بکا نے کون یہ زلف

گیا ہے بیچ اس کے دیکھ مرغول

آہد کے کلام کی اس اعتبار سے محض تاریخی اہمیت ہی نہیں ادبی اہمیت بھی  
 ہے اس میں ہماری شاعری نے ایک بانکا تر چھا انداز بیان بھی لکھا ہے جو شعریت سے  
 یکسر باری نہیں ہے اس میں ایک افول کی کیفیت ہے۔ اس کی صنفی بھی محض نقلی اور جعلی

نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اس شعر کا موازنہ تاج کے کسی شعر سے کر دیجئے۔

بہار نیچ جو بن مے رہے سو مور کہ ہے

پئے شراب کا پیالا دہی ہے مت دالا

اس شعر میں سچی رعایتیں موجود ہیں مثلاً۔ شراب کا پیالا۔ بہار۔ سب کچھ ہے

پھر مت دالا اور مثلاً میں صنعت ایہام بھی ظاہر ہے۔ مگر اس تمام دو بہت کے باوجود

یہ شعر کیفیت سے خالی نہیں۔ اسی طرح اندازہ بیان اور ربط کلام کے کئی افولکھے اسالیب

آہد کے کلام میں بکھرے ہوئے ہیں۔

دو اصل آہد صرف ایک مخصوص طرز بیان کا نہیں بلکہ ایک شخصیت، ایک دور

اور ایک مزاج کا نام ہے اور اس شخصیت، اس دور اور اس مزاج کا اپنا ایک نشہ ہے

اس میں عظمت نہیں مزا ضرور ہے۔ بالیدگی نہ سہی چاشنی ضرور ہے۔

## لسانی اہمیت

آبرو کے کلام کی لسانی اہمیت پر زیادہ تفصیلی بحث کی ضرورت ہے اور اس کی گنجائش اس مختصر سے دیباچے میں نہیں ہے۔ علاوہ بریں مستند ترین لسانیات کی موجودگی میں میرے لئے اس بارے میں کچھ کہنا مناسب بھی نہیں ہے۔ یہاں صرف کلام آبرو کی چند لسانی خصوصیات کی نشان دہی کی جا رہی ہے۔ ان سے نتائج نکالنے یا ان کا تفصیلی تجزیہ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے

### ۱۔ صرف و نحو سے متعلق

(۱) 'نے' جگہ جگہ حذف کر دیا گیا ہے مثلاً جن نے تجھ کو سنوارا ہے

کی جگہ جن تجھ کو سنوارا ہے

(۲) 'کو' حذف کر دیا گیا مثلاً مجھ بچہ کر کے بجائے مجھ بچہ

(۳) 'دو' کا اضافہ مختلف الفاظ میں موجود ہے مثلاً لہو کی جگہ لوہو۔

گھی کی جگہ گھیو۔ آزمانا کی جگہ آزماؤ

سونا کی جگہ سودنا

جینا کی جگہ جیونا

(۴) 'ی' کا اضافہ بھی جگہ جگہ کیا گیا ہے مثلاً پھر کی جگہ پھیر۔ دکھاؤ



کی جگہ دیکھاؤ۔

(۷) کئی الفاظ میں 'ی' کو حذف بھی کیا گیا ہے مثلاً 'جانا کی جگہ لجانا'۔  
(۸) 'میں' کی جگہ 'میں' لکھا گیا ہے مثلاً 'کہہ رہا' کی جگہ 'کہہ رہا'۔  
یا 'میں' کی جگہ 'میں'۔

(۹) آخر میں 'الف' کی آواز دہرائی گئی ہے اور کبھی کبھی اس کو حذف کر دیا گیا ہے مثلاً 'چاہیے' کی جگہ 'چاہیے'۔  
(۱۰) 'من' کا اضافہ بھی جگہ جگہ کیا گیا ہے مثلاً 'کرنا کو کرنا' لکھا گیا ہے جیسے 'کو جلیں لکھا گیا ہے'۔

(۱۱) 'کے' کی بجائے 'کے' اور 'جے' کی جگہ استعمال ہوا ہے۔  
(۱۲) 'کھیلے تھے' کے بجائے 'کھیلے تے' بھی استعمال ہوا ہے مگر اس کی

مثالیں کم ہیں

(۱۱) 'ہوتے ہیں' یا 'ہوتا ہے' کی جگہ 'ہوے' استعمال کیا گیا ہے۔  
(۱۲) کئی جگہ 'الف' کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کہیں کہیں 'پیار' کے لئے 'کبھی' ضرورت شعری کے لئے کبھی 'ابہام' کی ضرورت سے 'الف' کا اضافہ کیا گیا ہے مثلاً 'میت کی میتا'، 'دار کی دار'۔

(۱۳) فارسی محاورات کا ترجمہ کے لئے افعال تراشے گئے ہیں۔ مثلاً خوش آنا۔ زاری کرنا۔ یاری کرنا۔ زور پکڑنا۔ سر پر ہونا۔ حرف لا۔ حال آنا بمعنی جلد آنا۔ خوش نہ آنا۔ گرم ملنا۔ دریا کشی کرنا۔

(۱۴) فارسی اور ہندی الفاظ کو ملا کر متعدد ترکیبیں آہستہ کے ہاں

ملتی ہیں وہ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اضافت کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کھل نہیں۔ خوش نہیں وغیرہ  
 ۵۔ بعض اسماء و افعال صفات وغیرہ سے آہٹ نے خور بنا لئے ہیں  
 مثلاً نازک سے نازک پنا۔ منکر سے منکر پنا۔ غور سے غوری کرنا۔  
 کافر سے کافری کرنا۔

## ۲۔ تلفظ

۱۔ جنگل کو ہر جگہ نون غنہ کے ساتھ باندھا ہے۔ غزل کا ہم قافیہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح انگارا میں بھی اعلان نون کے بجائے اخلائے نون  
 اسی طرح خنجر۔ ننگی میں ہے  
 ۲۔ انکھیاں ہر جگہ گو اسی طرح لکھا ہے مگر شعر میں بعض جگہ اس کا تلفظ ’سے‘ کے بغیر کیا گیا ہے۔ اور ’سے‘ کو حذف نہ کیا جائے تو شعر ساقط الوزن ہو جاتا ہے۔

۳۔ اول میں تشدید حذف کر دی

۴۔ نہیں کو نہیں سمجھتے ۵۔ تلفظ کیا گیا ہے

۵۔ ترک کو ترک باندھا گیا ہے

۶۔ الف ممدوعہ کے مد کو ساکت کر دیا گیا ہے مثلاً آزمانا کی آزمانا

## ۳۔ ہندی اقرا ت

۱۔ ہندو لہجات اور اصطلاحات کثرت سے ملتی ہیں۔ مثلاً کشن جی،

کبھا - کنھیا - سیاما - گیتا

(۲) ٹھیٹھ ہندی جو ہندی شاعری میں رائج تھے استعمال ہوئے ہیں  
مثلاً مرسم - سنمکھ - برن - جوت - درس پنٹھ - پرگھٹ - دیہ - آسن -  
برہ - بیوٹا - برکھا - گیان - اگن - یتھا - یتھن - لٹکا - سوہا - برہن -  
لسن - سادھنا - سدھی - ریدھ - سنگھڑ - دھمال - سالنا - بجرسل -  
ادھوت - رکت چندن

(۳) ان کے اضافہ سے بہت سی منفی صفات بنائی گئی ہیں - مثلاً

انمنا - ان ملا

(۴) 'ن' کو 'ر' سے بدل دیا گیا ہے مثلاً بہن کو پہر - جل کو جرکھا ہے -  
(۵) یہ کو 'یو' اور وہ کو 'و' لکھا ہے -  
(۶) کھیتے تھے کی جگہ 'کھین تھے' بھی استعمال ہوا ہے  
(۷) 'تم نے' کی 'تننا' استعمال کیا ہے -

## ۴ - پنجابی مماثلت:

(۱) زیادہ 'ڑ' کو 'ڈ' سے بدل دیا گیا ہے - بڑھا کو ڈبھا - کاڑھا  
کو کاڈھا -

(۲) جمع بنانے میں 'ن' کا استعمال کرتے ہیں مثلاً یار سے یاراں  
بھوں سے بھواں لیکن 'ون' کے اصناف سے بھی جمع بنائی گئی ہے  
مثلاً فلک کی جمع الجمع افلاکوں بنائی ہے -

۱۳) 'ھ' کا استعمال زیادہ ہے مثلاً جھوٹ کو جھوٹھ - آپ ہی کو  
 ابھی - تڑپنا کو تڑپھنا - اور کئی الفاظ میں 'ھ' بعد میں آنے کی بجائے  
 پہلے کر دی گئی ہے - مثلاً پڑھنا کی بجائے پھڑنا - یا کھانے کی جگہ  
 کھئے - رہ جڑت الف، اس کے برعکس مثلاً پہچانا کہے بجائے پہچانا۔  
 ۱۴) 'ن' کا لفظ بمعنی ساتھ استعمال ہوا ہے -

## ۵۔ دکنی اثرات

- ۱) سے کی جگہ سین - سیتی کا استعمال ملتا ہے -
- ۲) میں کی جگہ منے - منیں کا استعمال کیا گیا ہے - دوا یک جگہ  
 دین کی جگہ دے، بھی لکھا ہے
- ۳) اتنا کی جگہ اتنا - ادھر ادھر کی جگہ ایدھر اودھر موجود ہے -
- ۴) کے تئیں کا استعمال 'کو' کی جگہ پر ہوا ہے -
- ۵) حرف تشبیہ کے طور پر 'کے جون' کے الفاظ ہوئے ہیں -
- ۶) اب تک کی جگہ اب تک - لیکن کی جگہ لیک - جی کی جگہ جیو۔  
 محبوب کے لئے بالم - سجن - سری جی - پیا - من ہرن کے الفاظ  
 استعمال ہوئے ہیں -
- ۷) آنسو کی جگہ آنجھو - ذرا کی جگہ نیٹ - ہر دن کی نس دن استعمال  
 ہوا ہے -
- ۸) 'کو' کی جگہ کوں اور سے کی جگہ بعض بعض مقامات سوں

بھی استعمال کیا ہے۔

(۹) افعال میں بھی وہی انداز کہیں کہیں مل جاتا ہے مثلاً بکا کی جگہ

بکیا - بکا کی بکیا

(۱۰) جگہ کی جگہ جاگ استعمال ہوا ہے۔

(۱۱) وہی کی جگہ 'سوئی'، 'اڈ'، 'وئی'، 'رسوئی' اور وہی استعمال

ہوئے ہیں۔

#### ۶۔ بعض دیگر خصوصیات:

(۱) گواہوں کی زندگی کا کوئی حصہ پردہ میں نہیں گذر سکتا مگر یورپی کا

لفظ 'بورنا' بمعنی ڈوبنا انہوں نے استعمال کیا ہے۔ اسی طرح پیکن کا

لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔

(۲) متعدد الفاظ ایسے ملتے ہیں جو آج بھی مغربی یورپی کے اصطلاع

میں صرف بول چال کی زبان ہی میں مستعمل ہیں مثلاً اٹم بمعنی انبار۔ شخصیں

(جو کسی شوہر کی ہو کر رہ سکتی ہو)۔ لہنا۔ تڑپھڑانا۔ جھک جھومرے جھیلنا

کھٹک ہونا

(۳) سودا کی طرح آہرو نے بیت کے اضافے سے بنائے ہوئے

بہت سے اسما اور صفات استعمال کئے ہیں مثلاً بانگپن سے بانگیت

پٹنا سے پٹیت

(۴) آہرو نے غنڈہ کو ہر جگہ خندہ۔ رزالے کو رجا لکھا ہے

پور شید بازی کا لفظ کوفرب کے لئے استعمال کیا ہے  
 رہ، بعض حرف کا الٹ لفظ کے مطابق تھا۔ مثلاً تسبیح کو تسبی  
 کہتے تھے۔ وہی شکل آبرو کے کلام میں بھی موجود ہے  
 اس مختصر سے جاننے سے اندازہ ہوگا کہ آبرو کے زمانہ میں اندر برد  
 سانی انقلاب سے گزر رہی تھی۔ آبرو کے دیکھنے دیکھتے زبان کی شکل کچھ کی کچھ  
 ہو گئی۔ ان تبدیلیوں کی تیز رفتاری کا اندازہ خود ان کے کلام سے کیا جاسکتا ہے

### کلیات آبرو کے مخطوطات

کلیات آبرو کے پانچ مخطوطات کے بارے میں اطلاعات پہنچ سکی ہیں۔  
 مخطوط فورٹ ولیم کلکتہ۔

مخطوط دسینہ -

مخطوط رام پور

مخطوط کراچی

مخطوط کیمبرج

مخطوط بٹیا لہ

مخطوط فورٹ ولیم کلکتہ اب ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے  
 اس مخطوط کے آخر میں یہ ترقیم ہے -

”تمت بانخیر لعون ملک الوقت بتاسک ہفت ہفتدہم  
 شہر ذی الحجہ روز جمعہ بوقت سپہری جلوس سیمنت شاہ عالم

بادشاہ غازی تحریرو یافت :

اس نسخہ میں خطوط پٹیا لہ کے مقابلے میں مندرجہ ذیل کلام نادر ہے :

### (الف) مستزاد

۱، آنکھوں نے نری دل کو مرے قتل کیا ہے	بانگی نظراں نہیں
۲، عاشق کو کہو رنگ رد سو کیوں کر	اس طور کو دیکھے
۳، زردار سیں ملتے ہیں یہ طور بڑا ہے	اب سیم ہاں میں
۴، کیوں بھولتا ہے حسن پہ لے تو ...	اے نازک کمر
مانگوں ہوں دعا ملنے کو تری	اے نازک کمری
لیا یا ہوں مجھ پاس یہ رد و کورہا	کو علاج بیماری
لاگی تھی برہ ایک کلیجے میں اچانک	سن بات ہماری
ہوتا نہیں ہمدردی کوں ایسا ہی عشق	سن تو مایہ خوبی
جبیتا ہوں دن اور رات خدا کو	کر فکر مقرر
جلایا دل کو عاشق نے مکر سے	لگا دھوکے کو نیلی
چلتا ہے عجب چال بہارا	اے ... سورا

### (ب) ترجیح بند

کہاں ہے کہو آج وہ خوش نین

## رج، قطعہ

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر محبوں

## رد، مخمسات

- (۱) دیوانہ اسیر سلاسل کہا کرو
- (۲) اتیری کا کل مرے دل کوں بلا ہے
- (۳) کس کس طرح حیرت میں رہے
- (۴) آنا نہیں کہتا ہے یوں فرصت کچھ کام ہے -
- (۵) او اے شوخ ستم گار کہاں جاتا ہے -
- (۶) یہ بے رحمی کہو صیاد نے کن نے سکھلا دی
- (۷) اے شوخ کیوں سیکمی جادوگری
- (۸) یا خام زکشت دل عاشق
- (۹) اے درو و ہجر کا تجھے کیا کروں میت
- (۱۰) باتوں میں عندلیب نفس میں تو بوم ہو
- (۱۱) ————— گردن زدنی

(۱۲) دریاؤ نہیں

(۱۳) زردار کہاں جاتا ہے



## درجہ، رباعیات

نسخہ کلکتہ میں ۲۰ رباعیات ہیں اور فردیات کی تعداد ۲۹ ہے۔  
مخطوط کے اندر ایک اور ترقیم ہے جس میں تاریخ کتابت ۱۷۵۰ء  
دی گئی ہے جو غالباً جلوس مورثا ہی کے سنہ کی ہے۔ ترقیم یہ ہے۔

”دیوان آبرو بتایچ بیت و دویم ذی الحجہ ۱۱۷۵ھ بوقت

سپہری تحریر یافت“

اس نسخہ کے شروع اور ان یہ عبارت درج ہے۔

کتاب دیوان آبرو بزبان ہندی واقعہ سنہ ۱۱۷۵ھ

دیدہ شد

آخر میں نوٹ ولیم کالج کی مہر ہے جس میں ہندی بنگالی اور اردو  
میں ”کتاب کالج فورٹ ولیم“ لکھا ہوا ہے۔ شروع کے ایک درجہ پر  
”دیوان آبرو بزبان ہندی“ کے الفاظ لکھے ہیں اور نمبر ۵ اٹرا ہوا ہے۔  
انگریزی میں بھی دیوان آبرو لکھا ہے۔

یہ نسخہ نہایت غلط لکھا ہوا ہے۔ کاتب جاہل معلوم ہوتا ہے۔ اس نے  
مصرعوں کو مسخ کر دیا ہے اور بعض مصرعوں کو غلط غلط کر دیا ہے۔  
بعض میں ایسے اضافے کر دیئے ہیں جن سے اصل متن تک پہنچنا ناممکن  
ہو گیا ہے۔ دیوان آبرو سب سے زیادہ غلط مخطوط یہی ہے۔

## (۱۰) شنوایات

- (۱) ہے سزاوارثنا وہ باکمال - طویل شنوئی  
 (۲) جن میں پیدا کیا ہے خاص و عام  
 (۳) سب میں ذات امد صفات میں  
 (۴) شنوئی دروغ خطہ آرائش معشوق

## وز، مرثیہ

افسوس ہے کہ آج رسول خدا کے تئیں

## (۱۱) پہیلیاں

مخطوطہ وسینہ اور مخطوطہ کیمیرج کی نقول کے لئے میں پرنسپل مسعود حسین  
 خاں صاحب صدارت شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کا ممنون ہوں مخطوطہ  
 اب خلا بخش لائبریری ٹیٹنہ کی ملکیت ہے - اس کا عکس مجھے لائبریری کے  
 توسط سے بھیجے حاصل ہوا - ان مخطوطات میں کلکتہ اور پٹنالا کے مخطوطات  
 کے متن پر اضافہ نہیں کیا گیا ہے - مخطوطہ کراچی جو پہلے ڈاکٹر عبدالحق  
 صاحب کی ذاتی ملکیت تھا اور اب انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ  
 میں ہے دستیاب نہیں ہو سکا -

نسخہ پٹنالا نہایت صاف اور صحیح لکھا ہوا ہے - آخر میں جو ترقیم ہے

وہ درج ذیل ہے۔

”نمت تمام شد دیوان محمد مبارک آبرو بتایچ بیت دوم  
شہر شعبان المبارک ۱۹۰۳ جلوس محمد شاہ غازی مطابق  
۱۲۹۰ ہجری المبارک المیمونہ“

پہلے صفحہ پر کاتب نے غالباً مشق کے طور پر بعض مصرعے نقل کر دیے ہیں۔  
(عشق کے اثبات کو عاشق غار ہے۔

تب تو یوں سنتا ہے ان سب داغظوں کے قال و قیل  
عشق ہے اختیار کا دشمن

ایک طرف نمبر ۶۳ لکھا ہے اور اس کے نیچے اس کی قیمت ایک  
روپیہ آٹھ آنے (عید) اس طرح لکھی ہے۔ دوسری طرف مثل دیوان  
نیچے دیوان آبرو اسم حمیدہ لکھا ہے۔ تمام مطلع سرخ و روشنائی  
سے ہیں اور مقطع میں خالص سرخ و روشنائی سے لکھا ہے۔ کاغذ عمدہ  
اور خاصہ موٹا ہے۔ یہ نسخہ اب نیشنل لائبریری بٹیاہ کی ملکیت ہے  
اور رجسٹر میں اس کا اندراج نمبر ۱۶۰۲ پر ہے۔ یہ مخطوط پہلے کچھ ریکھلہ  
کی ملکیت تھا۔

اس مخطوطے میں زیادہ غزلیات ہیں ان کی ثنویات وغیرہ بھی  
اس میں شامل نہیں ہیں۔ زیر نظر دیوان نسخہ ٹپیا پر مبنی ہے۔ اس میں  
بعض اوراق ردیف الف کے اور ردیف ت سے ردیف خ  
تک کے غائب ہیں۔

نسخہ رامپور کچھ نہایت صاف روشن اور خوشخط لکھا ہوا ہے۔ اس  
نسخے میں ایک غزل کے اوپر لکھا ہوا ہے:-  
”غزل کہ آخر وقت گفتید بعد ازین ایچ شعرے گفتید“  
غزل کا پہلا مصرع یہ ہے:-

خداوند! اٹھا دے درمیاں سوں ہجر کے پردے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ آبرو کے انتقال کے بعد لکھا گیا  
غزل میں ایسے اشعار موجود ہیں جن سے یہ قیاس صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ یہ غزل  
آخر وقت میں کہی گئی ہو۔ لیکن اس میں کلکتہ اور پٹیلہ کے مخطوطات کے  
فراہم کردہ متنوں پر بہت کم اضافہ کیا گیا ہے۔

نسخہ پٹیلہ کا متن پیش خدمت ہے۔ دیگر مخطوطات سے مقابلہ اور  
موازنہ کرنے پر اس متن میں تقریباً ۲۵ غزلوں، چند مرثیوں اور مستزاد ترجیع بند  
ثنویات اور کوئی پینتیس چالیس فردیات کا اضافہ ممکن ہے۔ یہ کلیات  
آبرو کی ترتیب کے وقت ممکن ہو گا۔

دیوان آبرو کا یہ متن جو نسخہ پٹیلہ پر مبنی ہے۔ اس امید پر  
پیش کیا جا رہا ہے کہ اس سے اردو زبان اور شاعری کے ابتدائی  
دور کے بارے میں نئی معلومات حاصل ہوں گی اور تاریخ ادب کے  
بعض نئے گوشے نظر کے سامنے آئیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب

کاشکریدا کرتا ہوں جن کی اعانت اور تعاون سے یہ کام سر انجام پایا اور جن کی  
نوازش اور عنایات کا اثر لازوال ہے۔

محسن

ریڈر  
شعبہ اردو  
دہلی یونیورسٹی

## مختصر کتابیات

- ۱۔ اوزبیل کالج میگزین لاہور - شمارہ ۱۹۶۰ -  
آہدو پر جناب کلب علی خاں صاحب فائق کا مقالہ
- ۲۔ رسالہ معاصرینہ - شمارہ ۱۹۵۱ء  
واسوخت آہدو پر پروفیسر مسعود حسن رضوی کا مضمون  
معہ حاشی قاضی عبدالودود
- ۳۔ دیوان زادہ شاہ حاتم مخطوطہ دارم پور
- ۴۔ سرگزشت حاتم مرتبہ قادری محی الدین زور
- ۵۔ نائز دہری ، شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر  
مرتبہ پروفیسر مسعود حسن رضوی
- ۶۔ عبارتستان - قاضی عبدالودود
- ۷۔ قدیم اردو : مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں



## کچھ املا کے متعلق

اس نسخے کی ترتیب میں املا کے سلسلے میں جن امور کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

ان میں بعض کی صراحت ضروری ہے۔

(۱) عام طور پر اوس۔ اوٹھ۔ دوکھ۔ یا اس قسم کے دوسرے الفاظ میں جہاں 'و'،

موجودہ اٹلے کے مطابق نہیں لکھا جاتے 'و' حذف کر دیا گیا ہے لیکن پیالے

کے خطوط میں یہ تمام الفاظ 'و' کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

(۲) اصل خطوط میں پاؤں کو پالو، کنویں کو کوئے۔ پہنچا کو پونچا، لکھا گیا ہے

ان الفاظ کو بدل کر پافل۔ کنویں اور پہنچا کر دیا گیا ہے کدہ موجودہ اٹلے کے

قریب آجائیں۔

(۳) اصل خطوط میں چاہئے کو چہئے۔ کھائے کو کھئے لکھا ہے اس قسم کے الفاظ

کا اطلاق چاہئے۔ کھائے کر دیا ہے۔



(۴) اصل مخطوطے میں پڑھے کو پہڑے سمجھانا، کو پہنچانا، ہے اس قسم کے الفاظ کو بھی موجودہ اٹے کے مطابق کر دیا گیا ہے۔

(۵) تڑپ کو اصل مخطوطے میں تڑپہ لکھا ہے۔ اس کو بھی اکثر جگہ موجودہ اٹے کے مطابق زیر نظر تالیف میں تڑپ لکھا گیا ہے۔

(۶) جہاں 'پے' اور 'یے' کا اطلاق برقرار رکھنا ضروری نہ تھا وہاں 'پہ' اور 'یہ' کر دیا گیا ہے۔

(۷) باقی تمام حروف کا اطلاق اصل مخطوطے کے مطابق برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مثلاً سیں۔ نیں۔ گوں۔ سوں۔ کرناں (یعنی کرنا) کی اصل شکل تاہم رکھی ہے۔ اسی طرح وہ تمام الفاظ جن کو آج کل 'ہ' سے لکھا جاتا ہے مگر اصل مخطوطے میں 'ا' سے لکھے گئے تھے۔ قدیم اٹے کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

(۸) اصل نسخے کے اٹے کی دوسری خصوصیات باقی رکھی گئی ہیں۔

## روایت الف

ہر موزیاں ہوا ہے ہمارا جدا  
کہتا ہوں ہر زبان میں جس دن خدا خدا

(۱)

آیا ہے صبح نیند سوں اٹھ رہا ہوا  
جا مانگے میں رات کے پھولوں کا ہوا  
کم مت گنو پخت سیاہوں کا رنگ درد  
سونا وہی جو ہوئے کسوٹی کا ہوا  
اتھار میں زیادہ نیٹ ناز خوش نہیں  
جو خال حد میں زیادہ بڑھا سو مس ہوا  
قامت کا سب بگت نہیں بالا ہول ہے نام  
قد اس قدر بلند تھا راسا ہوا  
زاہد کے قہر خم کوں مصور نہیں جب لکھا  
تب کلک ہاتھ پیچ جو تھا سو عطا ہوا  
دل یوں ڈرے ہے لعل کا مارا وہ نکستیں  
رسی میں اڑ رہے کا ڈرے جوں سا ہوا

لے آبر و اول میں سمجھ پیچ عشق کا  
پھر زلف میں نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

(۲)

پتنگ کوں چھوڑ خالی گود میں جب اٹھ گیا میتا  
چتر کاری لگی کھانے بہن کوں گھر ہوا میتا  
بنائی ہے نوائی کی جوں طرح سب سے چھڑے ہم نہیں  
تمہا ادروں کو لیا ہے سا تھا چنے اک نہیں میتا

سرت کے تار ایک سر ہول کے سب بولے  
 کہ جس کوں گیان ہے اس جان کوں ہر تان ہے گیتا  
 جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہئے  
 کہ اس ظلم کی جو ہم پر گھڑی گندری سو جگ میتا  
 مقرر جب کہ جانبازوں میں اس کا ہو چکا مرنا  
 ہوا تب اس قدر خوش دل گویا عاشق نے جگ بیتا  
 لگا دل یار میں تب اس کو کیا کام آبر و سیتی  
 کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

(۳)

بوسا لباس دینے کہا کہہ کے (پھر گیا)  
 مشکل ہے تیغ بھول کے اشارے کا بوجھنا  
 پایا یہ بھید تب کہ جب عاشق کا سر گیا  
 ہم نہیں کہا کہ آئے سجن تب توجہ گیا  
 دل چھوڑ کر کے لعن کوں تیری چلا تھا بھا  
 دورے میں خط کے آن پڑا پھر گھر گیا  
 قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی  
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

(۴)

چیرے میں سرخ تیرے سائے جگت کو ہوا  
 جب میں مڑوڑ کھائی بل تب میں پھرنے نکلا  
 لے لال سو پہ تیرے یہ آج خوب سو ہوا  
 تیغ بھواں کی تیری تھا کس طرح کا لو ہوا

اگ اور روئی اکٹھی کرنی نہیں مٹا سب  
 رکھتے ہو دارغ دل پر میرے بحث یہ چھوڑ  
 سینے میں آبرو کے ہر دم کے ساتھ بھو  
 نکلا ہے یوں کھائے میں جو نکر بھرا برو  
 (کنویں)

(۵)

دھار کے گل اور پنہم ہے یہ پسینا  
 یا لال پے جڑا ہے الماس کا گینا  
 خجالت سوں تجھ ٹہر کی ہے ہو گئی پانی  
 کہنا بجا ہوا ہے شیشے کوں آگینا

(۶)

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا  
 اگر دیکھے تمہاری زلف لے وس  
 عجب (اک) بان رکھتا ہے کیلی  
 فحالت میں ترے لب کے ہوئی غرق  
 کہ ہے تیس دن مرگیاں کے منکھ  
 رہا لے بھی لگے اب مرد ہونے  
 ٹھٹھک ہو دیر میں پتھر ہوئے بت  
 تری صورت کا جب میں نقش دیکھا  
 محبت دیکھ شاہ بوا الحسن کی  
 تہا لا ہنس کے یہ کہنا اجی کا  
 الٹ جاوے کلیجا ناگنی کا  
 کسوٹی کے برن یہ کنپنی کا  
 لقب پایا ہے شکر میں تری کا  
 کلیجا آہنی ہے آرسی کا  
 چاروں میں کسب پکڑا نری کا  
 سخن سن کر تری کا سر دلی کا  
 گیا رتبا نظر میں گر پری کا  
 ہوا ہے غیر ہم کوں حنا جی کا  
 سخن کے سرواں میں آبرو آج  
 نہیں شیریں زباں شاکر سری کا

(۷)

کماں ہوا ہے قدابرو کے گوشہ گیروں کا  
 تباہ ہے حال ترمی زلف کے اسیروں کا  
 (نٹا) ڈھلے ہے جس پے دل تیس کا کیا ہے ظاہر اسم  
 وہی ہے وہ کہ جو مرجع ہے ان غمیروں کا  
 ہر ایک بہن ہے ہندوستان کا معشوق  
 بجا ہے نام کہ ہالم رکھا ہے کھیروں کا  
 مرید پیٹ کے کیوں لعرہ زن نہ ہوں ان کا  
 برا ہے حال کہ لاگاہے زخم پیروں کا  
 برہ کی راہ میں جو کوئی گراسو بھرنہ اٹھا  
 قدم پھرانہیں یہاں آکے دستگیروں کا  
 وہ اور شکل ہے کرتی ہے دل کوں (جو تسخیر  
 عبث ہے شیخ ترا نقش یہ لکیروں کا  
 سیلی میں جوں لٹکا ہوا آبرویوں دل  
 سجن کی زلف میں لٹکا لیا فیروں کا

(۸)

تعجب نہیں اگر نامرد خصی مرد پھر ہو جا  
 مگر جو عادت تھی ہوا اس کے اچرج ہے اگر ہو جا

وہ گل رداہ کے حیلوں جب کبھی اس راہ ہونکلے  
 دکھا کر جوت اپنی بیچ دل میں مہر کا بوجھا  
 ہوئے ہیں ہل زرخوا مان دولت خواب غفلت میں  
 جیسے سونہ ہے یا روفرش پے نعل کے کہہ سوجھا  
 ہیں ہیں جو تغافل میں سدا کے شاد رہتے ہیں  
 اگر اک دم نہ پاوے منہ تو ہیا سے بوا لہوس روجھا  
 سنم میں شوق میے دل کا کچھ جلنے کا نہیں ہرگز  
 اگر اے سنگ دل میں تو کب صندل جیتی بوجھا  
 چلا تھا غیر کے جو ساتھ کھانے چھوڑ کر ہم کوں  
 تو پھر پانے کا نہیں کہہ آبرو میں ہاتھ کول دھوجھا

(۹)

کیا قہر ہے پیار منہ کا ترے مشکنا	پھر قہر پر قیامت یہ زلف کا لٹکنا
جس گال پر صفا میں نظر نہیں ٹہرتی	اوس گال پر عجب ہے دل کا کمر لٹکنا
ابرو غول میں تل کا رکھا غلو لا	مشکل ہو بوا لہوس کلبہاں کے اب بچھلکنا
اسپند گرو کے تھپے ملل کے نہیں جلتے	کیوں مارتا ہے پیارے رخسار پر بچھلکنا
دامن کے چاک دو نو کرتے ہیں بے قراری	ماشق کے ہاتھ سیتی زرداوری جھٹکنا

مشاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے  
 یوں روٹے روٹھ چلنا چل کے پھر ٹھٹکنا

(۱۰)

جلتے ہیں اور ہمیں جب مانگتے ہو پسیالا  
 یکسا ہے (۹) تمام ظالم تجھ چشم کا دنیا لا  
 اس شوخ سرو قد کوں ہم جانتے تھے بھولا  
 لے سرد ہر تجھ میں خواں جہاں کے کانپے  
 جب میں ترے ملائم گالوں (میں) اٹھنا  
 فوجاں سیک بڑھ چلے جوں یکا کوئی سپاہی  
 کیوں کر پڑے زمیے گریے کا شور جگت میں  
 جوگی ہوائے ناتال لچ کا چھوڑنا نہیں  
 جھکی دکھا نگہ کی دل جبین لے چلی ہیں

اشعار آبرو کے رشک گہر ہوئے ہیں  
 داغ سخن میں اس کو لولو ہوا ہے لالا

(۱۱)

ہے ہن کا پیام کوئی لے جا  
 بواہوس کوں ہوا ہے تنہا میں مغز  
 تم سوا ہم کوں اور جاگہ نہیں  
 تم مجھے آکے ملک درس سے جا  
 جب میں تم نے اُسے بلا بھیجا  
 طے سخن ہم میں مت لڑ بھیجا  
 آبرو چاہتا ہے (تو) مت اڑ  
 بواہوس اس گلی میں سنا سنا (۹)

(۱۲)

مست ہے دل مدام تجھ لب کا جام صہیا ہے نام تجھ لب کا  
 دل کوں غنچے کے کھول جب دیکھا شوق پایا تمام تجھ لب کا  
 مہر لب ہا ہوا حلاوت سوں حرف گویاں کوں نام تجھ لب کا  
 آبرو آبِ زندگی میں لذیذ  
 جان پیتا ہے جام تجھ لب کا

(۱۳)

پرسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا دل حسین کر تارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
 ہر یک نگہ میں ہم میں کرنے لگی ہیں نوکیں کچھ تو تری آنکھوں میں پکڑا ہے طور بان کا  
 تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا بو پائے کر من کی آواز نہ دھتا ہے سنا کا  
مردوں کے طور گویا دیوارِ قہقہا ہے نہ پھر کر چہرے نہ لڑکا جو اس طرف کو لچکا  
 رستم دہل کے دل میں ڈھالے آنکھوں میں سین دیکھ اگر بھواں کی تروار کا جھانکا  
 فاسق کے دل میں ڈالی جب نفس بد نے مک رجوع کی گلی کا تب جا غبار پھانکا  
 سب عاشقوں میں ہم کوں مرزا ہے آبرو کا  
 ہے قصداً اگر تہا سے دل بیچ امتحاں کا

(۱۴)

ہوا ہوں دل سیتی بندا پیا کی مہربانی کا  
 فدا کرتا ہوں ہر دم جی کوں اپنے یار جانی کا



دیے میں جوں تہی ہو یوں دیکھتی ہے زبان مکھ میں  
 کروں جس رات کے ساندہ بیاں سفہ نہاتی کا  
 اچھوا کھیاں کے روغن ہیں ہمارے شطہ دل کو  
 بھانا عشق کی آتش نہیں ہے کام پانی کا  
 اثر کرتا ہے نالا آبرو کا سنگ کے دل میں  
 ہنر سیکھا ہے شاید کوہ کن سوں تیشہ زانی کا

(۱۵)

رخصتا ہے ابرماں پر ہاتھ اکثر لا دہالی کا  
 ہنر سیکھا ہے اس شمشیر زن نے..... کا  
 ہر ایک جو عضو ہے سو مصرع دلچسپ موزوں  
 مگر دیوان ہے یہ حسن سرتا پا جمالی کا  
 نگیں کی طرح داغ خشک سوں کا لا ہوا لا لا  
 لیا جب نام گلشن میں تھا بے لب کی لالی کا  
 رقیباں کی ہونا چیز باتاں سن کے یوں بد خو  
 دگر نہ جگ میں شہر تھا صنم کی خوش خصالی کا  
 ہمارے حق میں نادانی سوں کہنا غیر کا مانا  
 سکہ اب کیا کروں اس شوخ کی میں خود رسالی کا  
 یہی چہ چاہے مجلس میں سخن کی ہر زباں اوپر  
 میرا قصہ گویا مضمون ہوا ہے شعر حالی کا

تمہارا قدرتی ہے حسن اولائش کی کیا حاجت  
 نہیں محتاج یہ باغ سدا سرسبز مالی کا  
 لگے ہے شیریں اس کو ساری اپنی عمر کی تلخی  
 مزہ پایا ہے جن عاشق نہیں تیرے من کے گالی کا  
 مبارک نام تیرا آئرو کا کیوں نہ ہو جگ میں  
 اتر ہے یو ترے دیدار کی فرخندہ فالی کا ✓

(۱۶)

خدا کے واسطے اے یار ہم میں آمل جا      دلوں کی کھول گھنٹی غنچے کی طرح کھل جا  
 جگر میں چشم کے ہوتیاں ہیں لعل تب تلیا      نظر میں اوٹ تیرا... جبکہ اک تل جا  
 جو نچے جام کوں لے شیشہ شراب کو توڑ (۹)      خرد گلی میں پری پیکراں کی بیدل جا  
 آنکھوں میں جاں بچا ناظر تب آتا ہے      ..... قاتل جا  
 حیا کوں غیر سوں مت گرم دل کے دے برباد      .....  
 نہ ہو کہ آبرو اس طرح خاک میں مل جا

(۱۷)

اگر آنکھوں میں آنکھوں کو ملاو گے تو کیا ہوگا  
 نظر کر لطف کی ہم کوں جلاو گے تو کیا ہوگا  
 تمہارے لب کی سرفی لعل کی مانند اصلی ہے  
 اگر تم پان اے پیارے نہ کھاو گے تو کیا ہوگا

محبت میں کہتا ہوں طور بدنامی کا بہت نہیں  
 منہ سے اگر خدیوں کی صحبت میں نہ جاؤ گے تو کیا ہوگا  
 تہا رے شوق میں ہوں جاں بلیا ک عمر گزری ہے  
 اگر اک دم کوں آکر مکھ دکھاؤ گے تو کیا ہوگا  
 مراد مل رہا ہے تم سوں پیارے باطنی ملنا  
 اگر ہم پاس ظاہر میں نہ آؤ گے تو کیا ہوگا  
 جگت کے لوگ سارے آہر کوں پیار کتے ہیں  
 اگر تم بھی گلے اس کوں لگاؤ گے تو کیا ہوگا

(۱۸)

ماہ نامہ از سیر

پریشان تر ہے تری زلفت میں احوال عاشق کا  
 سیدہ دونا تری آنکھوں میں ماہ و سال عاشق کا  
 ترے خسارہ میں پے مارا زلف میں کنٹل  
 لیا ہے اژدہا میں چھین مارو مال عاشق کا  
 بحر بھرے آنکھوں میں جب پانی اٹھے تڑپ سیتی نالا  
 جہمی ڈوبے گھڑی باجے تم بھی گھڑیاں عاشق کا  
 خدا میں ڈراتا ہے مہبت نہ دے شرما تغافل کا  
 حسیں حسیں ہو جاتا ہے ظالم کال عاشق کا  
 ٹھٹھا ہے مکھ میں تیرے ٹھاٹھ دل کے صید کرنے کو  
 زمیں ہے گال دانا خال و خط ہے جال عاشق کا

بے کیا شہر کوں جو چھوڑ کر جنگل نہ جا پکڑے  
 سماتا نہیں ہے گھر بیشعق و مہندو کمال عاشق کا  
 مگر اے آبرو سیتی میں دل بسمل کیا اپنا  
 نکلتے آنسو کچھ تو آنکھوں میں لال عاشق کا

(۱۹)

یاد خدا کی کر بندے یوں ناحق عمر کوں کھونا کیا  
 حق چاہا سوئی کچھ ہو گا ان لوگوں میں ہونا کیا  
 کوئی شاہ کوئی گدا کہا دے جیسا جس کا بنا نصیب  
 جو کچھ ہوا اسی پے خوش رہ ناں (ان) لوگوں میں ہونا کیا  
 سیر فر کر دیکھ تماشاقت درت کا سب عالم کا  
 گھر کوں جھونک بھاڑ کے بھیت عاشق ہو کر کونا کیا  
 جان مولا جگت پیارا جن دیکھا سو ٹھٹھک رہا  
 چنیل تپٹ اچلے میناں تن کے آگے مرگ چھونا کیا  
 دل غم کے مہک ابلجھو کی مالازینت عشق کی بلے...  
 پھر میں مست جو برہ کے تن کوں موتی لال پر دنا کیا  
 آج آبرو دل کوں ہمارے شوق نے اس کے گن کیا  
 جاگ اناڑی دیکھ تماشا عشق لگا تب سونا کیا

لے بھی نلے (۱۹)

(۲۰)

کیا شوخ اچیلے پل ترے نہیں مولا  
جن کوں نر کوٹے میں سبھن ہوں مولا  
بر میں خیال کے بھی کیوں کر کے آسکے  
نازک ہے جان سیتی تیرا بدن مولا  
جواک نچہ کرو تم کرتے ہو کام سو تم  
سیکھے کہاں میں ہو تم یہ مکرو فن مولا  
آزاد سب جگت کے اگر ظلام ہو دیں  
لیجہ..... ہٹا دے اپنا برن مولا  
قد سرو چشم ز گس، ریح گل، دبان غنچہ  
کرتا ہوں دیکھ تم کوں سیر چمن مولا  
ہر رات شمع کے جوں جلتی ہے جان میری  
جبیں لگی ہے تم میں دل کی لکیر مولا

(۲۱)

تو کیوں گیا کہ عیش چمن کا بگڑ گیا  
غنچا دلوں میں تنگ ہوا پھول چمکیا  
تنہا خنجر کی دھار کا منہ پھر گیا نہیں  
کاٹا بھی تیری شرتم میں شرکاء کی گئی

(۲۲)

فرہاد کا دل کوہ کوں سے کا بھرا پیا لا ہوا  
مستی میں اس کے شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا  
تم یوں سیاہ چشم اے سچن کھڑے کے چھکوں میں ہوئے  
خورشید میں گرمی گرمی تب تو بہن کالا ہوا

(۲۳)

خواباں میں سب جگت کے تو زور ہے مولا  
ساگر جہاں میں تیرا اب شور ہے مولا  
میٹھے بچن سناوے طوطی کوں تب لہاؤ  
جب ناچنے میں آئے تب تو رہے مولا

ہاے ملک پر تو بھی حکم کا بندھا ہے      دل پہ تنگ میرا توں ڈور ہے مولا  
 اس خاک پر قدم بکھ تھکوں نواب ہوگا  
 کہیں ہیں آبرو کی یاں گور ہے مولا  
 (کچھ)

(۲۴) نان نون

کون یہ سلطنت آتا      حشم خوبی کا جس رکاب آتا  
 یوں چلا آتا ہے خواہاں بیچ      فوج کے بیچ جوں نواب آتا  
 جاں بلب انتظار کرتا ہوں      خوب تھا یار اگر شتاب آتا  
 شعلہ خویاں میں یوں لیا دل ہارٹ      مے کشاں بیچ جوں کباب آتا  
 مسکرا کر کہا کہ تیری طرف      کیونکے دیکھوں مجھے حجاب آتا  
 آبرو حال دل کا کیونکے کہے  
 قیرے آگے کسے جواب آتا

(۲۵)

شمشیر کینچ جب کہ لگائی ننگی اٹھا  
 سرکٹ گیا رہا، دل میں نئے سرس جی اٹھا  
 جاٹے کی رات الٹ گئی گرمی کا دن کٹا  
 مکھڑے سین زلف جبکہ سجن تم نے دی اٹھا  
 عاشق کے اور بھر کے نظر دیکھنے لگے  
 اس قدر شرم تم نے دی کی بارگی اٹھا

گلزار میں ہمیشہ کے ریٹھوں اکوں اے سب  
 سر میں ملا دیتی ہے تمہاری گلی اٹھا  
 دل مر گیا تھا شمع کی مانند دن دیے  
 شب کوں براہ کی آگ لگی پھر کے جی اٹھا  
 دل کے اوپر بہا رہیں احوال سب دیکھ  
 دے مارتی ہے بارغ میں سر کوں کلی اٹھا  
 ہے نام اس کا بزم حریفان میں آبرو  
 جو سر کوں بیچ عشق کی بھٹی سیں پی اٹھا  
 (۲۶)

بچا دنیا کے خم میں آپ کوں جن اسستی کا ڈبا  
 نکلتا ہے علاج اس درد کا عالم بے کا ڈبا  
 حریفوں پر میں اپنی راستی میں چرب آیا ہوں  
 ہنر دیکھو کہ سیدھی انگلیوں میں ہم نہیں گھیر کا ڈبا  
 نزاکت میں نکل سکتی نہیں تصویر تہہ تن کی  
 مصوئیں جن ہر چند مر مراپنا جی کا ڈبا

(۲۷)

بے تابی دل آج میں دلبر میں کہوں گا  
 درے کی طیش مہر منور میں کہوں گا

جو رام ہوا تیس کے نہ کر جان کے سستی  
یوں اس بیت سنگیں فل کافر میں کہوں گا  
(۲۸)

گلے تیغ جفا سوں زخم جو تازہ زمانے کا  
سوا یک اور ہی دہن ہو دل کون خون غم کے کھانے کا  
ترے مژگان ابرو کے مقابل حال مجھ دل کا  
دہی ہے جو کہاں اور تیرا گے ہونشانے کا  
برستے ہیں انکھیاں سیں لال اور موتی تماشا کر  
کھلا ہے آج دروازہ ترے غم کے خزانے کا  
گلی ہے رنگ و بول بریز باغ میرزائی کی  
تصور جب سوں آیا دل میں تیرے پان کھانے کا  
تیری جو بات ہے اے حکمتی سون سغالی نہیں  
جگت میں بولی ہے نام آج تو علم سانے کا  
ہولہ گوش گل لبریز رنگ لے گلشن خوبی  
چمن نے جبیتی مژدا سنا ہے تیرے آنے کا  
خزاں آبرو کر چاک دل مدد سوں نکلا ہے  
کہو کیا حال ہے دشت جنوں میں اس دوائے کا  
(۲۹)

نفا زچ جب کما فاسیں لٹک گیا بے اختیار چہیں مرا جی اٹک گیا



شاید ہمارے جی کی کشش نے اثر کیا      جاتا تھا جلد دیکھ کے ہم کوں ٹھٹھک گیا  
 شیریں لبوں کی سخت دلی کا نہیں علاج      فرما دیکھی سراپنا پتھر میں ٹپک گیا  
 عاشق کا کیا گیا جو کیا بواہوس میں شوق      دل چار تھ گلی میں آکر جھٹک گیا  
 شمشیر کھینچ جب کہ چلا بواہوس کی اور  
 تب چھوڑ آبرو کوں گلی میں شک گیا

(۳۰)

ظالم نگہ کا تیر نگہ کام کر گیا  
 سینے کوں صاف نور جگر میں گزر گیا  
 بوجھے اگر جو آبرو کے حال کی خبر  
 کہنا تمہارے درد سوں ہجران کے مر گیا  
 (۳۱)

چھوڑ دے دنیا کے تئیں حاصل کیا تو کیا ہوا  
 ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لیا تو کیا ہوا  
 زیست ہے اس کی کہ اپنے جان پیارے میں ملا  
 جی سیتی غافل رہا جگ جگ جیسا تو کیا ہوا  
 سعی حیری چرخ بازی تو فلک گھننے کا ہیں (۹)  
 سر پہ اگر کے کیا جو آسیا تو کیا ہوا  
 دل کسی کا ہاتھ میں زاہد تو لے سکتا نہیں  
 نفس کے تئیں (توڑ) قبضے میں کیا تو کیا ہوا

دل جلے تب عاشقی کا بھید روشن ہوتے  
 گھر جلا کر کے اُجا لا کر دیا تو کیا ہوا  
 غم میں اہل بیت کے جی تو تر کر رہا نہیں  
 یوں عبت بڑھتا پھر اجو مرثیا تو کیا ہوا  
 شعر کو مضمون سیتی و تدر ہو ہے آبرو  
 قافیہ سیتی ملایا قافیا تو کیا ہوا

(۳۲)

ہر چند تغافل میں ہے محبوب پیارا  
 پر لطف کی حالت میں لگے خوب پیارا  
 خوش یوں قدم خم شیخ کا ہے معتقدان کوں  
 جو کشن کوں کجا کا لگے کو ب پیارا  
 (۳۳)

عشق میں ہند و ترک کا کچھ نہیں ہے بیوڑا  
 یہاں موندائیں سدھ کیا آزاد ہو خواہ سیوڑا  
 کیونکہ اب رم کر سکو گے ہم میں تم اے من ہر  
 اب تو ہم میں تم سیتی باندھا ہے اپنا جیوڑا  
 آس من کی پوجا ہے خال تجھ ابرو میں بیٹھ  
 اس سیہ کافر میں مسجد کوں کیا ہے دیوڑا  
 (دیوڑا)

”یہ ایک بار دیکھو“

تجھ گلی کوں لے چلی ہے اشک انکھیاں میں لگا  
میں جس طرح نلوے کوں لے جاتا ہے کوئی میوٹا  
آبرو جب وصف تیرے غلق خوبی کے لکھے  
تب صفا برگ سخن ہو ماحاتم ہو کیوڑا

(۳۴)

جو کہ محرم ہو عشق بازی کا      دل میں عاشق ہے ہاں گدازی کا  
ہر گدا گوشتِ قناعت میں      شاہ ہے ملک بے نیازی کا  
نفس کا فر کون قتل جو کہ کیا      رہتا ہے اوس کسی کون غازی کا  
دل جھکا ہے تری بھواں کو دیکھ      رو ہے قبلہ طرف نمازی کا  
غم حقیقی ہے کیا ہوا ہے مجھے      عشق ہے عالم محبازی کا  
آبرو شعر کے کمال میں ہے

معتقد مافط شیرازی کا

(۳۵)

یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا  
دوانا نہیں کہ اب گھر میں رہوں میں چھوڑ کر مہرا  
اندھیری رات میں مجنوں کو جنگل پہنچ کیا ڈس ہے  
پہنچا کو کلا کیوں مل کے دے میں ہر گھڑی پہرا  
کیا اتھار ات جھڑ بدلی میں ظالم کس طرف کوں تو  
ترپس میں دل مرا بجلی کی جوں اب لگ نہیں ٹھہرا

وہ کامل اس طرح کے ہیں بلا کالے کر جو دیکھے  
 تو مر جاناگ، اس کا آب ہو جا خوف سیں زہرا  
 ..... بلے... عشق کا فر کی کر جو دیکھے  
 تو روویں نہ فلک اور چشم ہو جالان کی نوہر  
 رواں نہیں طبع جس کی شعر ترکی طرز پانے میں  
 نہیں ہوتا ہے اس کوں آبرو کے حرف میں بہر  
 (۳۶)

نین سیں نین جب ملائے گیا      دل کے اندر مرے سمائے گیا  
 نگہ گرم سوں مرے دل کوں      خوش نیں آگ سی لگائے گیا  
 تیرے چلنے کی سُن خبر عاشق      یہی کہتا موا کہ ہائے گیا  
 سہو کر بولتا تھا ہنسنا سیں      بوجہ کر بات کوں چبائے گیا  
 آبرو ہجر پنج مرتا سستا  
 مکھ دکھا کر مجھ جلائے گیا

(۳۷)

دل جہیں ہوئے تہیں پہنچ کے لیتی ہیں بھنسا  
 باندھ لاویں نہ سو کیوں زلف تہاری ہیں رسا  
 خواب میں دیکھ تری زلف کوں لہرایا ہے  
 آبرو کوں مگر اس رات کے سپنے نے دُسا

سہ اسے کہاتے کب رمی

(۳۸)

گرچہ قائل ہوں سخن تری مگر معدوم کا  
 ایک شکل ہے بیاں اس رمز نامعلوم کا  
 نازک نہاں پاک معشوقوں کا پیارا کیوں نہ ہو  
 ہر کسی کوں خوب لاگے چو چہلا معصوم کا  
 کیوں تری تھوڑی سی گرمی سین پھل حاوے جا  
 کیا تو نہیں سمجھا ہے عاشق اس قدر بھی موم کا  
 اور کیا دیوے گا جو بے مہر دیتا نہیں جواب  
 نام مرت لو صبح کون مے اگے اس شوم کا  
 ہو کے دیوانا گریباں چاک سب کرتا شے مہر  
 وہ پری پیکر سچے جس وقت جا ما گھوم کا  
 لال رخسارے پے تیرے زلف بستی نہیں سیاہ  
 شام کے لشکر میں اگر ملک گھیرا روم کا  
 کیوں نہ آکر اس کے سننے کو کریں سب یار بھڑ  
 آبرو یہ ریختا تو نہیں کہا ہے دھوم کا

(۳۹)

کیوں کے کیجے اس کی شوخی کا گلا  
 بات سنتا ہی نہیں وہ چلبلا  
 ہو گئے ہیں پیرسارے طفل اشک  
 گریہ کا جاری ہے اب لگے سلا  
 چشم یوں دل لے گئی سینے میں کا ڈھ  
 ڈوب کر مٹی کوں جوں کر کھلا  
 (پہلی)

نور دیدہ گم ہوا یعقوب کا      گریہ کا جانا ہے خالی و قافلا  
 مرگ پھر کر جیونا برحق (ہوا)      پھر گیا تھا جان ہم میں پھر ملا  
 جو کہ بسم اللہ کر کہئے طعام      تو ضرر نہیں گو کہ ہوئے میں ملا  
 شک کھائے دل میں آج دل دے کوٹنا

آبرو نے شعر کا پایا ملا

(۴۰)

مل گئیں آپس میں دو نظریں ایک عالم ہو گیا  
 جو کہ ہونا تھا سو کچھ انکھیوں میں باہم ہو گیا  
 جس توجہ پہ نظر کر جان دیتا تھا جہاں  
 سو تو جہاں ان انکھیوں میں کیوں کم ہو گیا  
 ساتھ میرے جو دکھ تھا سو پیارے عیش تھا  
 جب میں تو بچھڑا ہے تب میں عیش سب غم ہو گیا  
 راگ کی خوب صورتی کے کوچ کا ڈنکا بجا  
 جب گلامطرب کا یار وزیر میں ہم ہو گیا

(۴۱)

شیخ خانی سیتی پٹ کیا      اس کی باتوں سیتی جگر پکیا  
 خواب غفلت میں سراسر اٹھا منعم      صبیحہ فزہ زرا اوپر نہ کر تکیا ✓  
 آب و دانے میں غرائی نہ کھو      کھنکھناتے گے گا جوں چکیا ✓  
 چشم میں یوں نہاں ہے کج نگہی  
 جوں      سرشگاف میں کیا ✓

(۴۲)

کیا بتاؤں کس ادا میں آخر املا ہو گیا  
 جن میں دیکھی وہ لکک سو جی میں قرباں ہو گیا  
 روئے نہیں مجھ دوانے کے کیا سیاہوں کا کام  
 سیل میں انجھواں کے سارا شہر ویراں ہو گیا  
 معمر ایسی کا نہیں ان لعل لب ہا میں تو کیوں  
 دل ہمارا شوق میں اس لب کے مراں ہو گیا  
 ترک نہ لائیں ہوئی اس طفل مکتب کوں بہار  
 طور پکڑی جب تیری سادی گلستاں ہو گیا  
 عشق ماستق نے جتا معشوق کو دلبر کیا (سعدی)  
 حال دل کا جب ہیں بوجھا تب میں جاناں ہو گیا  
 جب ہیں تم بیمار پر سی کون قدم رنجہ کیا  
 تب میں میرے دل کو پیارے درد دلاں ہو گیا  
 آبرو بیک رنگ میں تفسیر اس خط کی نکھی  
 صفحہ سادہ رقم ہونے سے قراں ہو گیا  
 (۴۳)

ہم ہیں چرائی اور سین نکھیاں ملا گیا  
 غلام کسی کو مار کسی کو جلا گیا  
 گردن نکھیوں کی دیکھ گرا یوں بچھاڑ کھا  
 گویا مجھے شراب کا پیالہ ملا گیا  
 کیونکر مجھے جنون نہ ہو اس جھلاؤ سے  
 ٹک ہے جھک پری کی طرح پھر بلا گیا

(۴۴)

زخمی ہوں جان میرا بیجا نہیں جلانا  
 گستاخ تیرا یہ دل میں (ترا) کم آنا  
 مشہور سنی جگت میں پیادے کی چشم طاوت  
 با نکیت ہو گئے اب مرثاں میں پھرانا  
 سیانے کو عاشقی میں خواری بڑا کسب ہے  
 چاہئے کہ بھار جھونکے جو دل کا ہوے دانا  
 فیروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال وری  
 دیکھی روشن تنہاری جاؤ تمہیں پہچانا  
 بدل سو اگ چھایا تانوں میں جھڑنگا یا  
 مردنگ تس سے اوپر بجلی کا کرکڑانا  
 دونوں طرف سےیں دارھی غور شیر و کے دڑی  
 دیکھو زوال یارو آیا برا زمانا  
 حکمت کی تیغ سبیتی کاٹوں رقیب کا سر  
 اٹھ آؤ آبرو کے کر خون کا بہانا

(۴۵)

پیار کرنے سے ہم کوں پھر کیا حاصل ہوا  
 (پھر) ہم کو اپنا دل دیا دلدار کیوں بیدل ہوا



پیار سے ہرگز نہ آیا بریں وہ نازک خیال  
عاشقی کرنا ہمارا سخت بے حاصل ہوا

(۴۶)

پوشاک میں تمہارا دونا ہوا ہے چرچا  
کپڑوں کو دیکھ کر کے جی ہر کسی کا پرچا  
دولت نہیں ہرگز پیغام و صلت مت دے  
یہ خطا <sup>(وسل)</sup> کھر لکھو ترے حبا تو بھیج زرچا  
منفلس تو صید بازی کر کے نہ ہو دونا  
سودا بنے گا اس کا جن میں کنفت درچا  
ہوتے ہیں رام اس کے آخر جو ہو برہن  
پوچھے اس کے جن میں بتوں کوں پرچا  
ہوتے ہی تمک مقابل کیا ہو گیا ہے ٹھوٹے  
کہتا تھا ہم میں پایا دل کے کہے کا پرچا  
ناداں کا غلط بھی لگتا ہے آبرو خوش  
پیارا لگے ہے لڑکا کیا گوں کہے اگر چا

(۴۷)

یوں تر پھڑاتا ہے دل شوق میں ہلا  
آتش کے بیج ہوئے جوں بے قرار پارا

رونے میں سوز غم کا گھٹنا نہیں ہے ہرگز  
 پانی بستی یہ دل کا بجھنا نہیں انگارا  
 اس طرح کوں جو دیکھے تو تیغ جلے قریاں  
 جس طرح میں بھواں پیے کرتے ہیں دل پہ وارا  
 (۴۸)

دل گیا تھا باغ میں معشوق اک نک دارسا  
 رنگ و رو میں پھول کی مانند سج میں خارسا  
 آشنا ہورات میخواروں میں کی دریا کشتی  
 دن کو سبج ہاتھ میں لے کر کہاے پارسا  
 (۴۹)

خال تجھ گال پہ کیا خوب پڑا ہے پیارا  
 بن گیا اس میں مری جان ترا رخ سارا  
 حلقہ زلف میں اس خال کی دیکھی جھمکی  
 آج تو کچھ مرے طالع میں مجھے بتارا  
 (۵۰)

مرتا ہوں میں خمار میں ساقی شراب لا  
 لاگی ہے پیاس جیو جلا ہے شتاب لا  
 دل اشک کی جلن میں کھچھولا ہوا پیاس  
 کیوں غیری میں بلا کے کہا تم نے آب لا

کچھ شے نہ دیکھے تو کبھی روبرو نہ ہو  
 بن مال اس پے جبر ہے گویا ممتا بلا  
 (۵۱)

ملنے کوں غیر کے کیوں اب پوچھتا ہے پیارا  
 ازاؤ نے کوں شاید لیتا ہے دل ہمارا  
 نرمی سوں موم ہو کر سختی کی بھی قسم کھا  
 حالت ہمارے دل کی دیکھے جو سنگ خلا  
 پیارے ترے نین کوں آہو کہے جو کوئی  
 وہ آدمی نہیں ہے حیوان ہے بکپارا  
 پیاسا ہے جو کہ جی کا اور آبرو کا دشمن  
 وہ آشنا نہ ہوگا اس سین بھلا کتنا  
 رورو کے بے وفا کوں کیا آشنا کیا ہے  
 دیکھو تو آبرو میں کس گھاٹ لا اتارا

(۵۲)

ممت چھوڑ کر رہا قسم ہے چھوڑا تر تماش  
 پیارے یہ کون اٹھاوے کلا تہا لا حاشا  
 مرگاہ کی باگ انھیوں میں یوں جلد مل مٹے ہی  
 جوں دیکھ کر کیو تر یعنی کرے ہے باشا  
 جریا ۲۶ جھنسانا

(۵۳)

تو کب ملا تھا پیارے ہم میں کہ آج روٹھا  
 دیکھا یہ ان ملے کا یہ روٹھنا اٹھٹا  
 بوسے سا کر کے وعدہ مصری چبا کے بخشی  
 کہنے کوں ان لباب کا میٹھا دیا پے جو ٹھا  
 عیار ہوا ہوس نہیں لڑکے کوں شست نکلا  
 راضی کیا پھر آخر بتلا گیا انگوٹھا  
 (۵۴)

گلی منہ بولنے سرے میں تیری چشم اے لالا  
 ہوا ہے ان کے تنیں پیارے نہاں گویا یہ دنیا لالا  
 لباس کا مے اگر دیکھے تو ہو جا شرم سے پانی  
 کب اس کو منہ لگایا بوجھ لوجھوٹا ہے یہ پیالا  
 ستم میں سانولے بن نقد جاں اور دل مرا جینا  
 متاع اور مال جو کچھ تھا سولے بیٹھا ہے یہ کالا  
 رمق سی رہ گئی ہے زندگی اب م کی مشکل ہے  
 اگر آتا ہے تو اے ماہر و مجھ پاس تو مال آ  
 (۵۵)

بریز ہوں انکھیوں میں امڈا ہے آج برکا (برکا)  
 عاشق نہیں آؤ تا سن آنگن تمام چھڑکا

ہو ہو ترشش پیشانی مکر تا ہے شور برپا  
 واعظ یہ میکشوں کے دشمن ہوا ہے سر کا  
 رٹا تھا خدیوں میں پر بوا لہوس تھا لینڈ  
 لگتے ہی ایک چرکایاں لگ ڈرا کہ چرکا  
 (۵۶)

دکنی پر کے زخم حایل کوں سر کٹا (۹)  
 بولا کہ میں کتا ہوں ترا اور گلے پٹا  
 بیزار ہو گیا مرے سینے میں ناز میں  
 گویا کہ بات رمز کی تھی جواں تھا کٹا (۹)  
 نمکین گویا کباب ہیں پھیکے شراب کے  
 بوسا ہے سمجھ لبان کا مرے دار چٹ پٹا  
 جو کیل ہو سو دھول بجا کیل عشق کا  
 منصور دیکھ بانس پے چڑھنے سے کب ہٹا  
 (۵۷)

قد (ہے) اس خوش طرح تراشے کا سر میں ہے پاؤں لگ تماشے کا  
 اس کی گنجی زبان شیریں ہے دل مرا نقل ہے بتا شے کا  
 کیوں کے نلے کوں لے کبوتر جبا مرثہ پنجا ہوئی ہے با شے کا  
 آبرو میں نہیں ہے معنی خوش  
 وہ پیسا ہوا ہے شاشے کا

وہ پختہ کار کب پڑھتا ہے ناما      نہیں کچا کہ لوں میں ہاتھ خاما  
 آگن میں جل کے طوطی لال ہو جا      جیسی ٹمک گرم ہو لو لے وہ شیا ما  
 لگی چپ جس گھڑی میں پھر بیٹھے      پھٹے یا رب یہ محمودی کا جا ما  
 (یہن)

(۵۹)

نالوں ہوا ہے جل کر سینے میں من ہمارا  
 پہنجرے میں بولتا ہے گرم آج آگن ہمارا  
 پیری کماں کی جیوں مانع نہیں آکر کوں  
 ہے ضعف بیچ دونا اب بانگین ہمارا  
 چلتا ہے جیو جس پر جاتے ہیں اس کے پیچھے  
 سودے میں عشق کے ہے اب یہ چلن ہمارا  
 ملنے کی حکمتیں سب آتی ہیں ہم کو لک لک  
 گو بولی ہو لونڈ اکھاتا ہے من ہمارا  
 مجلس میں عاشقوں کی اور ہی بہار ہو جا  
 آدے جیسی رنگیلا گل چیر من ہمارا  
 اس وقت جان پیایے ہم پاؤتے ہیں جی سا  
 لگتا ہے جب بدن سے ترے بدن ہمارا

یہ مسکرا دنا ہے تو کس طرح جیوں گا  
 تم کو تو یہ منہ ہی ہے پہرے مرے ہمارا  
 عزت ہے جو ہری کی جو قیمتی ہو گو ہر  
 ہے آبرو ہم کوں جگ میں سخن ہمارا

(۶۰)

عاشق ہوا ہے کس پے اسے کس کا غم ہوا  
 دیکھو ہماری جان پے یہ کیا ستم ہوا  
 عالم کوں قتل کر کے ترا یہ کشیدہ فتد  
 مانند تیغ فوج ہستاں میں علم ہوا  
 نامے سے تیں نصیب ہوا تب سیں پیچ قیا  
 جب سیں کہ میرے دل کا غم اس میں رقم ہوا  
 بنگلی ہے بادشاہ نشے کے خیال میں  
 سبزی کا دور اس سے تیں جاہم جم ہوا  
 بوجھو یہ سحر توں کے نعلے کو دیکھ کر  
 مار رکھا دل لے گیا وہی کہ تو اضع سیں خم ہوا  
 دہقان پس نہیں کہیت رکھ لے بھوں کو مار  
 کھلیان کی مثال دلوں کا اٹم ہوا  
 ظالم کے مال سیں نہیں ہوتی ہے منفعت  
 کہہ خلق اب تیغ سیں کس کا کہ نم ہوا

خوشید کس طرفتیں ہوا مالح آبرو  
کیا دن پھرے کہ آج ادھر کوں کرم ہوا

(۶۱)

بھواں ملکا و نادیکہ ان بھوں کا نام مت دھروا  
گھر آنا محرموں کے یوں قبا کے بند مت کروا  
کہاں ملتا ہے جاں غنقا ہے ایسا بے نیاز عاشق  
کہ خواں اور ماں دیا ہے سب اڑا اور پھر نہیں پروا

(۶۲)

سبزہ رنگوں کے ہوا حق میں یہ تپ کرنا دوا  
نیرنگی جاتی رہی چہرے کی اور اپجی صفا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سخن  
عاشقوں میں کون جلنا تھا گلے کس کے رگا  
تو گلے کس کے گلے لیکن کہنی بے رحم نہیں  
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے تئیں انکھیاں ملا  
بواہوس ناپاک کی از بس کہ بھاری ہے نظر  
پردہ عصمت میں تو اپنے تئیں اس میں چھپا  
اشک گرم و آہ سرد عاشق کے تئیں دسواں کر  
خوب ہے پرہیز جب ہو مختلف آب و ہوا



گرم غوئی سیں پشیاں ہو کے ٹمک لاؤ غرق  
 تپ کی حالت میں پسینا آونا ہو ہے سہلا  
 دل مرا تعویذ کے جوں ے کے اپنے پاس رکھ  
 تو طفیل حضرت عاشق کے ہو تجھ کوں شفا  
 ترش گوئی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر  
 اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غذا  
 بو علی ہے نبض دانی میں بتاں کی آبرو  
 اس کا اس فن میں جو نسخا ہے سو ہٹا کیمیا  
 (۶۳)

نہ پاوے چال تیرے کی پیائے یہ ڈھلک دریا  
 چلا جاوے اگرچہ رووتا محشر تلک دریا  
 کہاں ایسا جاوے تا غلک دریا  
 نہیں ہم چشم میرے اشک کا مالے ہے جھک دریا  
 ہوا ہے چشم حیرت دیکھ تیری آب رفتاری  
 کناے نہیں رہا ہے کھول ان دو نو پلک دریا  
 بھراوے آب حسرت اس کے منہ میں جب لہر آئے  
 اگر دیکھے ترے ان نرم گالوں کے ٹھلک دریا  
 نہیں ہیں یہ جاب آتے ہیں جو نظروں میں مردم کی  
 جان مجھ اشک کی سیں دل میں رکھتا ہے پھلک دریا

اگر ہو کوہ تو سچے سین اس لشکر کے محل جاوے  
 کہاں سکتا ہے مجھ انجھواں کی فوجاں میں اٹک دریا  
 اثر کرنے کا نہیں سنگیں دلاں میں روونا ہرگز  
 کمارے سمجھت ہیں پے جا رہا ہے سرچٹک دریا  
 یقین آیا کیا جب اس کے تئیں پانی سین بھی پست  
 ہمارے اشک کی گرمی میں کچھ رکھتا تھا شک دریا  
 نہیں ممکن ہمارے دل کی آتش کا بجھا سکتا  
 کرے گر ابرطوفاں خیز کون آکر ملک دریا  
 نہ ہووے آبرو خانہ خرابی کیوں کے مردم کی  
 کیا انجھواں میں مسیہ اب سائیں تاسمک دریا

۶۴

ملنے کے شوق میں (ہم) گھر بار سب گنوا یا  
 مدت میں گھر جا رہے آیا تو گھیر نہ پایا  
 استاد گنجفہ کا جب میں کیا ہے ہم کون (جب گھر)  
 ہوتے ہیں سوخت دل میں سب کچھ کر پالیا  
 یہ خال خال ملنا ہوتا جو تھا بمن سین  
 (اس میں بھی عارضیہ یا اب کہاں سین لیا  
 دل غم میں کر کے لوہو لوہو کون کر کے پانی  
 آنکھوں میں سیٹی بہایا تب آبرو کہایا

۶۳

(۶۵)

سج اور غیب کی رہتا ہے ایسا لونا ہوا  
 نہ کے لاف اس قدر کہ تم کھٹا ہوا  
 سن کے چرچا نہیں جا کر چھو نہ رچھوڑ دی  
 گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا ٹوٹا ہوا  
 اس طرح دیکھا کہ عاشق دیکھتے ہی مر گیا  
 یہ تماشا جن نہیں دیکھا اس کوں جگ جھوٹا ہوا

(۶۶)

قیامت راگ ظالم بھاؤ کا فرگت ہے اے پنا  
 پتھارے خس سود کی سوک آفت ہے اے پنا  
 سگڑ جتنے ہیں یہ سب بھی کو پیار کرتے ہیں  
 سیانے سو ہے پران سو کی ایک ہی مٹ لے پنا  
 لگا جاتی ہے اپنا داؤ (ا) اور میرا بچا جاتی  
 تو اپنے کام میں بانگبت اور راوت ہے اے پنا  
 تری کنج برن سی کی بہ جس کی گود میں ہو دے  
 اسے دنیا کے عیاشوں میں کیا دولت ہے اے پنا  
 نہیں لیتی ہمارا نام ہم کوں یہاں تلک بھولی  
 (یلتے) تجھے ہم اور کچھ اب گھبراہٹ کہیں رحمت ہے اے پنا

✓

۳۴

(۶۷)

میرے پیارے سین قاصد اتنی دلی کی بات جا کہنا  
 کہ جانے میں تمہارے جان کو مشکل ہے اب رہنا  
 تمہاری دیکھ کر یہ خوش خرامی آپ رفتاری  
 گیا ہے بھول حیرت میں نیا پانی کے تئیں بہنا  
 جسے ہوزیب ذاتی اس کے تئیں ہے عیب آرائش  
 کرے ہے بد نما البتہ حسن ماہ کو گھٹنا  
 جو دلبر ہوے دہقان سو وہ بے درد کیا جانے  
 لگے ہے دیہ میں تر واریا..... میں سمہنا  
 کرو روں بار آزمائے ہیں ہم نے نجات یہ کھوٹے  
 نہیں سیں تنائیں آبرو ہر گز ہمیں لینا تلوں بات کا

(۶۸)

جسمی تم نے اپنے گلے مار ڈالا      تبھی ہم نے جی جان سب وار ڈالا  
 قیامت کبریٰ (بات) اک سنس کے بولی      مجھے بات کی بات میں مار ڈالا

(۶۹)

اچھا زنا نہ کاہنوں باجا جانے  
 سرنو تو نہیں نعمت خاں کو پھیرا  
 دیا بارانِ رحمت نہیں دڑیرا  
 وو (وہ) ہے مقبول ورنہ دل ہے تیرا  
 الہی شکر میں کرتا ہوں تیرا  
 دعاؤں کا ہوا سر سبز گلشن  
 تو اپنا فضل کر اس پر کہ سب کا

رہے نس دن سدا رنگ و زنت دگ بھر گھر بار اور معمور ڈیرا  
 رہے با آبرو دونوں جہاں میں  
 غزل ہے ایک یہ مضمون میرا

(۶۰)

دل میں ظالم نہیں آ اب گھر کیا بسنا کیا  
 ان مجھے بس میں کیا پر میں اسے بس ناکیا  
 وعدا تو یوں تھا کہ جی دے حبیب ہنس دوں تھی  
 جی دیا ہم نقد تم کیوں قرض گم آب ہنسنا کیا  
 دام کی صورت بنائی جن میں تیری زلف کول  
 ان میں در معنی نصیبوں میں مرے پھنسنا کیا

(۶۱)

اس وقت دل پہ کیونکے کہوں کیا گزر گیا  
 بوسا پیتے لیا تو سہی لیکٹ مر گیا  
 دہلا ہم کو دیکھ تعجب میں ہے رقیب  
 واقف نہیں گدھا کہ برہ ہم کوں چر گیا

(۶۲)

کہاں پاوے یہ ابر حشم طوفاں بار کا درجہ  
 ظلم پر موج کے نہینے سیتی دیا چلے گرجا

جو لونڈا پاک ہے سو خواہ ہے گھرے کے تئیں عاجز  
وہی را جا ہے دلی میں جو عاشق کے تلے پڑ جا

(۷۳)

کہیں کیا تم سوں بیدار لوگو کسی سے جی کا مرم نہ پایا  
کبھی نہ بوجھی بیتا ہماری برہ نہیں کیا اب ہمیں ستایا  
لگا ہے برہ جگر کون کھانے ہوئے ہیں تیروں کے ہم نشانے  
دیویں ہیں سوتیں ہمیں کون طعنے کرے اتھے کو کہوں نہ منہ لگایا  
رکھے نہ دل میں کسی کی چنتا گلے میں ڈالے برہ کی کنٹھا

درس کی خاطر تمہارے منتا بھکارن اپنا برن بنایا  
لگی ہیں جی پر برہ کی گھاتیں تلپو تلپھ کر ہیا میں راتیں  
تمہاری جن میں بتائیں باتیں اکارت اپنا جنم گنوا یا

گلا مولا یہ سب بحث ہے اپس کے اوچھے کرم کا جس ہے  
ہمارا پیارے کہو کیا بس ہے تمہارے جی میں اگر یوں آیا  
سبوی کے رشتہ | جو دکھ پڑے گا سہا کروں گی جیسے کہو گے رہا کروں گی  
متن کوں نس دن دعا کروں گی تسکھی سلامت رہو خدایا

(۷۴)

چو پڑے (کے) کیلئے کا سارا یہ ہے خلاسا  
شاید کبھی وہ را کا بیٹھے ہمارے پاس آ

کیونکر بڑا نہ جانے منکر پنے کو اپنے  
 افکار اس کا نانا اور شیخ ہے تو اس  
 ہو کر فنا کیا صید شہباز وصل ہم نہیں  
 شاید عدم ہمارا اس کوں ہو اسے لا سا  
 کرتے ہیں سیر ہرگز مرزاں نہ ہوں ہماری  
 جوں جوں پڑے ہے پانی تیوں تیل چلے چو اس  
 تم اور گل رغاں میں اب آنکھ جو لگائی  
 بادام کوں پیالے پھولوں نیچ باسا  
 پی کر شراب تم جو ہم کوں ڈراؤتے ہو  
 کیا شوق کوں ہمارے جانا ہے اور کا سا  
 تشنا ہوں دلر باکی صورت کا کس کو دیکھوں  
 حیران ہوں نہ دیکھا کوئی آبرو پیاسا

(۷۵)

کرے تھا کام باورچی کا واعظ جب کبھی بکتا  
 کہ دل جلتا سخن سن سن کے اس کے اور جگر پکتا  
 کمر ہر چند نہیں ظاہر ہے قد و لیا ہی موزوں ہے  
 میان کم ہے ترا مصر اچے کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا  
 مزے میں یار اور ہم مل کے جب کچھ خوش جاں کر <sup>(مصرعہ)</sup>  
 رقیب اس وقعت بیٹھا دور میں کتے کتے ہیں تکتا

کیا ہے آبرو کے شعر میں آیا بگو ہر کون  
چھپے دریاؤں میں مشر مندگی سے جا در کیتا  
(۷۶)

ہر چند (ٹوکتے ہیں) ٹلتا نہیں چکورا  
منہ موڑ جانتا نہیں ہر گز یہ مار غورا  
ہر مزے میں مہر جاں کے بے مہر ہو بے کورا  
کیوں کر طے نہ ٹھٹھا ہوتا ہے سر دشورا  
ہو سے میں ہونٹ الٹا عاشق کا کاٹ کھایا  
تیرا دہن مزے میں پڑے ہے کٹورا  
یاری کی طرح کچی تھیں بواہوس کی  
ٹھہرا نہ عاشقی کی آتش میں وہ بگھورا  
چشم داشت تم میں اس کون نہ تھی پایے  
دیکھ آبرو کون تم میں آبرو کے تئیں مڑوڑا

(۷۷)

جیت آیا میں رقیباں کون گویا مار دیا  
یار نہیں اپنے گلے کا مجھے (جب) ہار دیا  
اگل میں رشک کے اب کیوں نہ جلے پروانا  
شمع رخسار میں خلوت میں ہمیں پیار دیا



دل مرا شوق میں بوسے کے ہوا ہے لہریں  
 آج ساقی نہیں مجھے ساغر شرار دیا  
 حق نے تجھ لب کوں دیا معزز عیسیٰ تب  
 جب مری جان مجھے یہ دل بیمار دیا  
 حق میں عاشق کے مگر لطف تم تھا یارب  
 دل دیا جب میں مجھے تب سیتی آزار دیا  
 فانی عشق کوں تحقیق کہ ہستی ہے کفر  
 دم بدم زلیست میں میری مجھے زنا دیا

آبرو جب کہ سدا رنگ نہیں.... راگ  
 رات بستار کیا خلق کوں ناستار دیا  
 آبرو دل سے ہوا جان ترا شکر گزار  
 تشنہ شوق کوں آشربت دیدار دیا

(۷۸)  
 دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق میں پھر تا ہے تپلا خاک کا  
 ہم سین کیوں لوٹے دے، ناخانی بے گناہ سر پہرا ہے کیا مگر اخلاک کا

لے نسخہ پڑھا میں اس کے بعد کے چند صفحات غائب ہیں اس غزل کے بقیہ اشعار دیکھو  
 مخطوطات میں یہ ہیں :-

عشق سے دل میں کدورت کیا رچ	آگ سیتی کیا چلے غمناک کا
مستی ہے کی انک ہے قصہ اشک	اس کے نہیں تم غم جو ہمتاں کا
دم بدم چھوٹے ہیں تو ہے آہ کے	دل سے دار و نہ ہوا ہے ڈاک کا
تیرا عریاں ہے مثال آفتاب	آبرو طالب نہیں پوشاک کا

صبا مت بیچ گویا ماہ کنعان ہے وہ لونڈا  
 ملاحظہ پنج سرتا پانک دانی ہے وہ لونڈا  
 کسی سے پیار کی گرمی کیا چاہے تو آتش ہے  
 ملا چاہے تو کوئی رنگ ہو پانی ہے وہ لونڈا  
 مذاق شوق کون دے ہے مٹھا ساس کی منے دار کی  
 تمام عالم کے خواباں بیچ خوبانی ہے وہ لونڈا  
 گورانی دیکھ مکھڑے کی دہی کے جل گئی پکین  
 نمک داری سیتی گویا کہ بورانی ہے وہ لونڈا  
 بدن مغل سیتی اس کا صفا اور نرم درنگیں تر  
 گویا سترا قدم بانات سلطانی ہے وہ لونڈا  
 کری ہے عام ان میں نعمت دیدار کوں اپنے  
 جو بھوکا ہو درس کا تہس پہ مہانی ہے وہ لونڈا  
 کسی ایک ماہ رو کی جوت اپنی دیہہ کے آگے  
 نہیں لاتا ہے خاطر بیچ دہقان ہے وہ لونڈا  
 کرے گا بے وفائی گو کہ عاشق باپ ہو اس کا  
 کہ انداز واد میں یوسف ثانی ہے وہ لونڈا

غلط دھرتے میں سارے مل کے اس کا نورِ رضائی  
 کیا ہے ذبح سب کوں عیدِ قربانی ہے وہ لونڈا  
 ہوئی محکم بنا اس ریختے کی مدح اس کی ہوں  
 کہ معشوقی کے کارستان میں بانی ہے وہ لونڈا  
 لیلے آبرو کے تین ملا باتیں بنا جھوٹی  
 لگا لینے کے تیں عاشق کے طوفانی ہے وہ لونڈا

(۸۰)

جسے معشوق چاہے..... ملے وہ مرتلے ہے  
 مجھے تم پیارا اگر پیالے ملے اک کرتے توجی جاتا  
 سخن اور دل کا تشناہو کے سنتا اور سب کہتا  
 مگر اک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

(۸۱)

انسان ہے تو کہیں کہتا ہے کیوں انا  
 آدم تو ہم سننا ہے کہ وہ خاک سے بنا  
 کیسا ملا ہے ہم سیں کہ اب لگ ہے افنا  
 سن کہ ہماری بات کوں کہتا ہے ہاں نہ نا  
 جھکے ٹرے کی نو ہزار ہوئی خط سے آشکار  
 سہزادہ تھا یہ حسن کا بنجر کشتا پر گشتا

مرقاۃ ہے بے وصال رہے گو کہ جاگتا  
سوتا ہوں یاد ساتھ سوزند دل میں جاگتا

دونی... جب ہیں  
دل کے جس قدر کہ ہیں فاحشا  
ہیں ابنا

یوں دل ہمارا عشق کی آتش میں خوش ہوا  
بھن کر تمام آگ میں کھٹا ہے جوں چٹا

نہیں آب و گل مفت تیرے تن کے غیر کی  
کرتا ہوں جان و دل کوں لگا اس کی پینا

جب آبرو کا بیاہ ہوا بکر فکر سے  
تب شاعروں نے نافر کھا داس کا بیت پنا  
(نام)

(۸۲)

بگاڑے ہے ترکا دیوار سی قامت کو یہ دھار  
ایتلے ڈول ہے اسلوب زاہد تو نہیں کیوں کاڑھا  
خلکے واسطے سن تجھ کوں اک دارو بتاتا ہوں  
اگر آزار ہے دق کا تو پی انگور کا کاڑھا

لے (ہمارے) (۹)

## متفرق اشعار

چرا یہ ہے تری شمشیریں از بس کہ پانی کوں  
ہر اک دم موج زن ہوتا ہے میرے زخم کا ٹانکا

نامہ بر کارنگ ہو ہے ڈر سین تیرے باخت  
تجھ کوں دیکھ اے سرو ہو جا ہے کبوتر فاختا

کھلنے میں جوں گلی کی دل کوں صدا خوش آوے  
بوسے میں یوں لبوں کا پیارا لگے چٹا نما

میرے خط پہنچے ہیں اس کا غصا کچھ پڑا دھیمسا  
کبوتر کے پر اس کی گرمی خوں کوں ہوئی پنکھا

ہے بڑی لونڈوں کے آگے شہر کے کتوں کی شان  
غشش پر لے کر بٹھا دیں جو کہ پاویں کسکرا

چاہتے جواب اول ان کو لورشت دینا  
ہر جاتیوں کی خواہ ہے پیچھے سے پشت دینا

بوسے کے بعد گال کیونکر کے خوش نہ آوے  
دشنام جو پڑی ہے لب کا مزا ہے میٹھا

---

بچے میں مجھ نظر کے چلا وہ چنچل گیا (۹)  
دیکھو آنکھیوں کی راہ مراجی نکل گیا

---

افسوس ہے کہ بخت ہمارا الٹ گیا      آتا تو تھا پے دیکھ کے ہم کوں پلٹ گیا

---

کس مزے ساتھ لپٹی ہے تم سے گالوں میں      زلف بل دار تمہاری ہے بڑی سی رسیا

---

دیکھیں ہزار شکل مزے کی پے اے سجن  
تجہ سا کوئی جمال نہ دیکھا سواد کا

---

شیریں میں مزے نہیں ترے بوسے کے مار ڈالا (۹)  
فتانل ہوا ہمارا نیرے لبوں کا میٹھا

---

آنکھیوں میں رات کیسا جادو کیا تھا  
مگر کاجل دوالی (کا) دیا تھا

---

ترا بر جستہ قد ہے منتخب مصر (م) غلامی کا  
 کر چشم مست لاو پڑا، صاویجوں دستا ہے جانی کا

چھاوے جنون دل پر جب بن پڑے ہے جنگلا  
 گھر چھوڑ بھاگتا ہوں یاد آتا ہے جنگلا

بہار نیچے جو بنے رہے سو مور کھ ہے پئے شراب کا پیلا وہی ہے مت والا

جان ہر جانی نہ ہو جایا نہ کر تو جا بجا مان جا پہچان جا ہا ہے تو توجا بجا

ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تا اس کو لے دل مان جا  
 شوخ ہے ہندوستان زا دیکھ لے توجا بجا

کھیلی تھی رات جو پڑ گئیاں ہوا تھا پیارا  
 (گیاں) ہائے رقیب سارے اہم نہیں رنگ مارا  
 تم نہیں تو اور کے تیں زلفاں میں جان جکڑا

ہیران ہوں مرا دل یہ کیوں گیا ہے پکڑا  
 کاڑ با نہیں انکھوں میں کاجل کا یہ دنیا لا  
 بانہی سیتی نکل کر بیٹھا ہے آج کا لا

ملا ہوا ایک رخسار یا تو چاہئے دوسرا بھی مل  
درس کے علم کے مفتی نے بتلایا ہے یہ مسئلہ

گراں ہے شرم کی آدم کوں رکھنی مگر کی تپسی  
ہر اک دانا ہوا ہے آبرو کے دل پے سو من کا

تیا ہے جس طرح تو پھر اس طرح چلا جا جا کر کے کہہ کل نہیں نا ہی ہے تو آج آ

دوانے دل کوں میرے شہر میں ہرگز نہیں بنتی  
اگر جنگل کا جانا ہو تو اس کی بات سب بن جا

سیاہی میں تری ابرو یہ دونا کام کرتے ہیں  
کیا ہے رنگ میں اس تیغ میں کام آبداری کا

بیٹھلے اور سیس مل کن میں کہا خدا یا  
اس وقت میں یکایک یا رب کہاں سے آیا

ہماری عشق بازی دیکھ کر یہ لوگ جلتے ہیں  
گلن ہے دل ہمارے کی مگر یہ آگ کا گلن



اس خوش بین پری نہیں ادھر جب گزر کیا  
تب ان کڑی نگاہ میں عین دل نظر کیا  
(نذر)

---

نان روکے مت کہو جس وقت روکے کھا بھیل  
خرچ ہونا نان کا ہے دل میں اس کے سالنا

---

اشراف کاٹتے نہیں بوسے میں ہونٹ ہر گز  
کرتے ہیں اس کوں خدا ہوتا ہے جو کہ لغا

---

شیریں لبوں کوں اس کے فقط توت مت کہو  
گویائی ان کی دیکھ کے طوطی کہے 'بیسا

---

جل جل اگر جو دیکھے دل رشک میں پری کا  
تیری یہ شال اودی اور جا ما عنبری کا

---

چشم و ابرو میں لئے رند اور خرا باقی ملا  
ان بنایا میکدا ان میں کری مسمد بنا

---

لطف اور کرم کیا جو ہم میں ہوئے دو چار  
مستی یہ غلصہ مشتاق تھا تمہارا

ابھی آگیا تھا لپکتا ہوا دکھا کر لنگ پھر سکتا ہوا  
(ٹھٹکا)

ماشق کے دل کوں تم نہیں جب تو تیا لگایا  
خاک سید نے نب سیں انجھواں کے جوں رلایا

گوشہ کے نیچ کھا کھا تھا جو کہ شوقی دل کا  
چالیس دن میں چہرا زاہد کا خوب (جھلکا)

کھلا رہے ہو گل رو کن میں تہیں مسوسا  
رنگ اڑ گیا ہے لب کا کس کو دیا ہے بوسا

جو کوئی ہوتا ہے یارو جان و دل میں مہرباں اپنا  
نہ اپنا دل رکھا جاتا ہے اس سیتی نہ جاں اپنا

رکھتا ہے کھیت اس کا شمشیر کا سا جھلکا  
جس منہ کی جوت آگے گلتا ہے چاند ہلکا

لباں کے گرد چاکر کے چپائی رنگ کی سرفی  
تہا لاسبزہ خط ہے مگر یہ پان بجلے کا

تلی ہو گئی دل میں خیال اس کا جی آیا  
مرے تھے پنج گئے گویا ہاے جی میں ہی آیا

کیوں منہ اسی طرف ہے بدگوئی پا جیو کا      عاشق مگر خدا یا قہا ہے حاجیوں کا  
(قہا)

زنانے کی طرح دیکھی تعجب آؤتا ہے گا  
کہ میٹھا ہو کے پھر کیوں اس قدر کر وارتا ہے گا

کیوں نہ ہو چاکر (جو) دیکھے نشیں جب گال سا  
کون ہے دنیا میں کوئی صاحب دکان تجھے خال سا

خلعت پہر (پہن) کسی کی کیوں سچ پردہ ریا  
عاشق نہیں ہاتھ اٹھا کر جی میں تجھے سہرا

نوا جیا میں گدا کی کیا نہ پھر اونچا  
خدا (پچھے) کا کرے دو جہاں میں سراونچا  
(پچھے)

نمک جاتا رہا لونڈے کا حسن اب ہو گیا سیٹھا  
کوئی کٹوری نہیں اگر ہر چند دے میٹھا

ہو ہے بخیل دشمن درویش کی مدد کا  
گلتا ہے اس کے سر پر گویا قدم گدا کا

سنہرا رنگ اس خوبشیدرو کا نت نیا دیکھا  
قیامت دن گزرتے ہیں پے نہیں ہوتا درگہنا  
ہوا ادراک کوں بار اس کمر کے باندھنے سیبتی  
عدم کے شہر کا گویا کہ دروازہ ہے یہ پٹکا  
تماشا دیکھتا ہوں زلف کے حلقوں میں کب کا  
رکھے ہے روز روشن بیچ میں اپنے ہر ایک سنگ کا

اب نظر آتی ہیں کچھ آنکھیاں پھریں اور دل پھٹا  
آبرو کی چاہ سین شاید تہارا من کٹھا  
(مکٹھا)

مندرجہ ذیل غزلیں نسخہ پٹیاں میں موجود تھیں ہیں نسخہ تمام پورا اور سکتے  
سے یہاں درج کی جاتی ہیں :-

یہ شعلہ عشق کا حسن ازل کا نور ہے گویا  
جلا ہے جب سے سینا تب سے کوہ طور ہے گویا

سوائے خودی حاصل ہی اُس کو گدازی میں  
 یہ ستاد مرادل دائہ انگور ہے گویا  
 حماقت ہے قیامت دخل سنگھرائی میں کرتا ہے  
 خیر طنبور ہے گویا .....  
 ہوئی ہے شان..... کی ترے منہ لگانے میں  
 سخن چینی اب ان کو دولت فغفور ہے گویا  
 نظر آتی ہے رخسارے پہ مجھ کو حشر کی صورت  
 دیدن ہائے خط یار لعلِ صورت ہے گویا  
 لب نوشین میں ہر جانی کے پیش شکستے ملتا  
 دہان شیریں اس کا خانہ زنبور ہے گویا  
 گلابی اور جسامت اس کے تئیں کرتی ہزربا  
 تراقہ آبرو..... حور ہے گویا

---

رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تلک بہلا  
 پہلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لا کبھی وہ لا  
 مجھے ان کہنہ افلاکوں میں رہنا خوش نہیں آتا  
 بنایا اپنے دل کا ہم نہیں اور ہی ایک نو محلا  
 رہی ہے سر نو اسنکھ گئی ہے بھول منصوبہ  
 تری انکھوں میں شاید مات کی ہے نگرش شہلا

کیا تھا غمِ نہیں ہم رنگ ہو کر وصل کا سودا  
 تہا دل دیکھ مکھ کا آفتاب اس کا تو دل دہلا  
 کتب پا یار کا ہے پھول کی ٹیکٹری سے نازک تر  
 مراد دل درم تہ ہے اس کے ہوتے اس سے مت پہلا  
 جواہروں میں غزل کے آبرو کیوں کہیں وہ کرتا ہے  
 تو ایک ادنیٰ توجہ بیک کہہ لیتا ہے مت کہلا

رزا لاں بیچ مت جا جان ہر جائی نہ کر جلوا  
 ڈرا کرتے کے سیتی برا ہے عام کا بلوا  
 ..... نہیں آتی ترازو جیوں  
 قدموزوں پہ تیرے ..... ایک تلوا  
 کھنڈ پاغیر کی آنکھوں اوپر رکھ رکھ رکھ اہرست  
 ..... بیچ پیارے رشک میں عاشق کون مت تلوا

دل بیچ کعب گیا ہے تیری کمر کا کسنا  
 ٹپکے کے آنچلوں کا کیا اس طرح ارسنا  
 پھر پھر کے دیکھ ہم کوں کیا مسکراتے ہو  
 مت میں آپڑا ہے یہ اتفاق ہنسنا  
 ہوتے ہیں دل جو آئیں تجھ سے کہ نہ خوش ہو  
 پارس ہے عاشقاں کو تجھ پاؤں کا ....

گرم آہ آبرو کب دیتی ہے آنکھوں میں  
بکلی کو کیا ضرر ہے یہ مینہ کا برسنا

کیوں کرنے ہووے گرم فغاں عندلیب کا  
جلتا ہے گل کی آگ سے جاں عندلیب کا  
جب سے غم گل کا ہوا اس کے تئیں یقیں  
باتا رہا ہے تب سے گماں عندلیب کا  
اس کو کنار گل میں عالم ہے اک جدا  
پہچانتا ہے کون مکاں عندلیب کا  
سارے جہاں کے بیچ ہوا تب سے زرد رو  
دشمن ہوا ہے جب سے خزاں عندلیب کا  
لائی ہے جب سے بات چمن کی زبان پر  
رنگیں ہوا ہے تب سے بیاں عندلیب کا

دیکھ کر صاحب تمہیں یہ دل دیوانہ ہو گیا  
عشق کے صوبے میں اک غم کا تھانا ہو گیا  
دشمن کیا دیکھے کسی کو تھا الگھا قسمت کا یوں  
خود بخود آپہری سے دل اپنا بگانا ہو گیا

اے کماں ابرو حری پگھلنے کے تیروں کے آگے  
کس طرح دستریاں ہو دل میرا نشانہ ہو گیا

نورِ نہالوں کا ہندسہ میوا چاہتا ہے یہ کھل تو کر سیوا  
میں اسی کون ولی کہوں جگ میں عشق کا پار جو کرے کھیوا  
آج کیوں مہرِ منہ پدے بیٹھے کل تو تم جان ہم سیتی تھے وا  
جان میرا کبھی ہی پھر آوے اسی افسوس میں رہے اے وا  
آبرو میں قصور ہوتا ہے  
زن نہ کر حور گرچہ ہو بیوا

کیوں نہ خوش ہو تو کہ اللہ نے تجھے خوش رو کیا  
غم تو ہے مجھ کوں کہ میرے حق میں کیوں بد خو کیا  
کھیت بھر ہو تو کیا اچھے اکارت تھا سلوک  
رو برو اور پیٹھ پیچھے ہم نے تیرے جو کیا  
آج ظالم چشمِ نین حری نگہ کی تیغ سیں  
ہو یا ایک رو برو..... آئینے کو دو کیا  
کون پوچھے بات مجھ بیدل کی اب اے آبرو  
دل ہمارا چھین ہم کو بے کس و بے کو کیا



## ردیف ب

(۱)

آنکھوں میں کیا بلا کچھ وحشت ہے میرے صاحب  
 دیکھے سوں جن کے دل میں دہشت ہے میرے صاحب  
 زلفاں کے تئیں نہ دیکھا مدت ہے میرے صاحب  
 یہ سخت کی ہمارے شامت ہے میرے صاحب  
 صاحب مذاق بوجھے اس بات کوں سدا رنگ  
 یہ میں نہیں متباری نعمت ہے میرے صاحب  
 اک بار ہنس کے ہم ساتھ تم اپنی جی سیں بولو  
 اتنی ہی میرے دل میں حسرت ہے میرے صاحب  
 دشمن ہیں لوگ سارے کہتے ہیں جھوٹ باتیں  
 تم جانتے ہو میری قدرت ہے میرے صاحب  
 گزری ہے دل پہ میری ہر وقت میں قیامت  
 یہ فتد نہیں تمہارا آفت ہے میرے صاحب  
 ناش ہمارے دل کے کس روی بے حسابی  
 بوجھو تمہارے خط کی بابت ہے میرے صاحب  
 پھر کب ٹاپ چل کر ٹمک شایقاں میں بیٹھو  
 کیوں بے مزہ ہے آخر محبت ہے میرے صاحب

مرتا تو تھا ہے جب میں تم پوچھنے کو آئے  
 بیمار کوں تبھی میں نہ صدمت ہے میرے صاحب  
 جو ان لبوں کا پیاسا اور مات کا ہے بھوکھا  
 فاقے میں بھی اسی کے لذت ہے میرے صاحب  
 حق نہیں دیا ہے اس کو کیوں کر نہو توقع  
 صاحب جمال، صاحب دولت ہے میرے صاحب  
 تھا حرف آبرو کا جو کچھ کہ میں کہا تھا  
 کیا کیا کرم سے بوجھ رحمت ہے میرے صاحب

(۲)

میٹھا لگا ہے مجھ کو تیرے لبوں سے ”کیا خوب“  
 اک بار پھر کے کہہ لے اپنی زباں سے ”کیا خوب“  
 آنکھیاں کی سج ہوئی ہے مڑگاں بھواں سے دونی  
 لگتے ہیں یہ سپاہی ترکش کہاں سے کیا خوب  
 معلوم اب ہوا ہے آہندہ بیخ ہم کوں  
 لگتے ہیں دلبراں کے لب رنگ پاں سے کیا خوب

(۳)

بے ل ہو ہے دیکھ تجھے گھر میں بے حجاب  
 مرتا ہے شیر رشک کے بچے میں آفتاب

روتا ہوں مست جب کہ لباً کے خیال میں  
 دل سوا منڈ نہیں سوں تراوش کرے شراب  
 اے آشنا ہوا ہوں میں دریا میں غم کے فرق  
 پیسا ہوں آبرو کے نہ ہو حق میں تو سراپ

(۴)

تیرے میٹھے سے مرہ ہے ہیں سب تیغ مصری ہیں کیا یہ تیرے لب  
 زلف تیری میں ہو رہے جاگیر عاشقوں کے جتے کے تھے منصب

(۵)

روزِ محشر کو تمہیں ہے کہ کیا دیں گے جواب  
 ساتی کو ٹر کے فرزند دل کو نہیں دیتے جواب  
 شاہزادے دین کے ہیں تشنہ لب ساحل کی طرح  
 ہر لہر میں اس تعب سے بھر کوں ہے پیچ و تاب  
 اس طرح ڈوبا تھا چہرہ شاہ دیں کا خون میں  
 شام کوں جیسے شفق میں ڈوبتا ہے آفتاب  
 گیرتا ہے گاہن جس طرح روشن ماہ کو  
 شہ کوں شامی نے لیا ہے آج اس دستور اب  
 کیوں نہ ہو حاصل خرابی روزِ محشر کے تیغ  
 احمق سے شاہ دیں کے تیغ نہیں دیتے جواب

بادِ مخفلت کی مستی یاد آوے گی انہیں  
 آتشِ روزخ میں جب ہوویں گے وہ شامی کباب  
 آبرو اس طرح یارو کیوں نہ مل جا خاک ہیں  
 لے چلے ہیں ظلم سے اہل حرم کو بے نقاب

### متفرقہ

شرم میں تری انکھیوں کی آب ہوتی ہے شراب  
 آگ میں جلتا ہے میرے رشک میں دل کے کباب  
 شرم میں تجھ زلفِ درخ کے آب کون دریا کیا  
 گل ہوا ہے آب اور سنبل ہوا ہے موجِ آب

---

برشتہ حن میں نے تیرے کیا دوانا دل  
 ہوا ہے مست کوں تجھ شوق کے کبابِ شراب

---

آبِ جیواں رشک سے جلتا ہے کیوں دیکھے شراب  
 جل گئے ہیں پاؤں لہے کے کیفیت کب آب

---

دل کوں تب میں بلا لگی میرے  
 جس میں دیکھا زخمِ کایہ آسید

نیل پڑ جاتا ہے ہر بوٹی کا اسے نازک بدن  
تن اوپر تیرے چکن کرتا ہے گویا کاہل و برباد

جس رات تو ملا تھا سجن تھی وہ شب عجب  
دیکھے تھے ہم نین اس میں تما شے عجب عجب  
پھیلا کے لسنے میں متفرق اشعار میں یہ دو اشعار نہیں ہیں :-  
کچھ ہے تیرا خوب روئی کی کتاب      خال و خط ہر اک ہے معشوقی کا باب  
آبرو آفت ہے اس پانی میں سب  
نام ہے کا کیوں نہ ہو وے آفت اب

## روایت ط

(۱)  
ہر طرف عشق کی لگی ہے ہاٹ      دل ہمارا ہوا ہے بارہ ہاٹ  
دامن دشت میں سماتا نہیں      سیل انجہواں کا اس قدر ہر پاٹ  
غم سے ہم سو کھ جب ہوئے لکڑی      دوستی کا نہال ڈالا کاٹ  
آبرو غم زیادہ اس کوں کہے  
جو کہ اترا ہے عاشقی کے گھاٹ

(۲)

جوں سپاہی مورچے کی آڑ پسین کرتا ہے چوٹ  
یوں تمہارے دلوں کرتے ہیں نین مرگاں کی اوٹ

کہ پہنچ سکتی ہیں مجھ ماجز کے تئیں دشمن کی چوٹ  
 خاک راری ہے بگولے جیوں ہمارا دھول کوٹ  
 اس طرح مت دیکھ اے غوئیں نین و سر یاد ہے  
 دل نگہ تیری سین ہو جا تلہے ظالم لوٹ پوٹ  
 یوں جدا ہو تجھ سین میرے دل نہیں آخر جی دیا  
 جوں جدا ہو جگ سیتی مرتی ہیں چو پڑیچ گوٹ  
 تب سوں ہر معرا ہوا ہے اس کا مصری کی ڈلی  
 آبرو نہیں شعر میں جب ہیں سرا ہے تیے ہوٹ

## رولیف ت

(۱)

شیریں حراز مٹھائی گپ چپ ہے اس کی بات  
 جوان لبوں کے سبزہ خط کو کہے نبات  
 جن لی ہے اس صنم کی فسوں میں مٹھی میں زلف  
 وہ مار تلہے اور بتاں پے جہاں کے لات

(۲)

کوئل نہیں آکے کوک سنائی بسنت رت  
 بورائے خاص و عام کہ آئی بسنت رت

وہ زرد پوش جس کوں بھر آغوش میں لیا  
 گویا کہ تب گلے میں لگائی بسنت رت  
 وہ زرد پوش جس کا دکھ اگن گاتے ہیں ہم  
 شوخی نہیں اس کی ناپ چنائی بسنت رت  
 غنچے نہیں اس بہار میں ..... بنایا دل  
 بلبل جن میں پھول کے گائی بسنت رت  
 ٹیسو کے پھول دشمنِ خوبی ہوئے اسے  
 برہن کے جی کوں ہے یہ کسائی بسنت رت  
 گائے ہنڈول آج کلادنت ہنس ہنس  
 ہر تان پیچ لیا کے چھلائی بسنت رت  
 بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی بہار (جھلانی)  
 اس سال آبرو کوں بنائی بسنت رت

(۳)

ظالم کہ اس طرف سےیں کدانا گیا کیمیت  
 پامال کر گیا ہے مرے جی کوں دل سمیت  
 وحشی نہیں جگت کے کئی ہیں سب ان میں صید  
 آہو ہے تیری چشم کا کئے امن ہرن پھندیت  
 ہے اس عرب بچے کی تمنا میں جاں بلب  
 کرتا ہے حق میں وصلہ کے اب لگ لعل ولایت

یہ تیر ہجر شست قضا میں لگا مجھے  
بھرتا ہوں دیکھ روم کوں تمہارے کہ مار میت

رہتے ہیں جی میں مصرع دلچسپ کی طرح  
گھر بار جو ہے سرو قدال کا برائے میت  
سب گانگوں کے کیوں نہ میاں ہوئے آبرو  
سرجن کا ہے غلام سدا راگنی سریت

(۴)

تہاڑے پاؤں جنہیں جا پڑے بخت  
تنبی میں ہم نہیں لے سر پر دھڑے بخت  
گلے میں لاگ کے ہم ساتھ سوویں  
کبھی تو جاگ اٹھ تو کبھی ارے بخت  
جسے مل بیٹھنا اور ساتھ سونا  
میسر ہو اسی کے ہیں کھرے بخت  
نہیں پاتا نصیبوں کو میں اپنے  
ابھی تو نے میرے کیا کرے بخت  
ہوا ہے ہند کے سبز دل کا عاشق  
نہ ہو دیں آبرو کے کیوں ہرے بخت

(۵)

خوب نہیں کس کوں برا کہنے بھی ہیں نیک ذات  
خوب صورت فی الحقیقت ہیں ہی سارے ایک ذات  
عاشق غم گیس کے تیں دن میں بہت پیاری ہے رات  
پوچھتا ہوں زلف سے رو کر کے رخسارے کی بات



چھوڑ ہم کوں اور کئی عاشق نئے پیدا کئے  
 دیکھ لی ہم میں پیارے سب تمہاری کائنات  
 تڑپتا رہتا ہے جب لگ تب تک مرا نہیں  
 دل کے تئیں سیما کے جوں بے قرار ہے حیات

ہر قدم ماہِ محرم ہے برہ کی راہ میں  
 اس سفر میں کوئی بلا آگے نہیں الاوقات  
 پنچہ خورشید کے تئیں ڈال سکتا ہے مڑوڑ  
 ماہِ روا یا کیا ہو جن کئے میں اپنے ہات  
 سر بسر تعریف ہے اس چہرہ نکدار کی  
 سب کے دل میں کیوں نہ چھ جا لے ہر تئیں نکا  
 (۶) (جائیں)

بیٹھے ہیں زرد پوش جھلک میں منابست  
 چاروں طرف سےیں آج اٹھی جگ میں گلابست  
 مارا ہے جوش رنگ خزاں میں بہار کا  
 لائی ہے حسن و عشق کو با ہم ملا بست  
 کیوں ہو ہے ہیں عشق کے مارے تمام زرد  
 رکھتی ہے کس کے حسن کی دل میں ہو بست  
 مستی میں زرد پوش نہیں پھاڑا نہیں جیب  
 ہنستی ہے کھلکھلا کے خوشی میں گویا بست

جہاں لباس زرد میں تیرے وگرنہ ہم  
قائل نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوشنما بسنت (جانا)

لے زرد پوش شک نہیں اس میں کجائے دہ  
دیکھے اگر جو آج ترا دبدبا بسنت

ہستی میں کیوں نہ جھوم رہیں بن کے....  
دے ہے ملائے ان کے غم میں نشا بسنت

ٹیسو کے پھول نہیں ہے دھکتے ہیں کوئلے  
آئی جنوں میں آگ برہ کی لگا بسنت

عاشق بہار دیکھ کے موسم کی مرگیا  
کوئل کے منہ میں بن میں پڑے مرثیا بسنت

گرد آسا آج بن کے خبر جا کر وہ آؤ  
آئی ہے مدتوں میں یہ یوں ہی نہ جا بسنت

آواز میں چھڑی ہے سدا رنگ کی بہار (بہار)

ہے آبرو کے حق میں یہ ان کے سدا بسنت

(۷)

دل میں پکڑی ہے یار کی صورت	گل ہوا ہے بہار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل	ہم نہیں دیکھیں ہزار کی صورت
حجہ گلی بیچ ہو گیا ہے دل	دیدۂ انتظار کی صورت
حسن کا ملک ہم نہیں سیر کیا	کہیں (دیکھی نہ) پیار کی صورت

اب زمانہ سبھی طرح بگڑا      کیا بنے روزگار کی صورت  
 وصل کے بیچ ہجر جا ہے بھول      جوں نشے میں خمار کی صورت  
 اس زمانے کی دوستی کے تئیں      کچھ نہیں اعتبار کی صورت  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی      اس دل بے قرار کی صورت  
 مبتذل حشر اب ہو کر کے      اپنی نونڈے میں خوار کی صورت  
 آبرو دیکھ یار کا برو دوش  
 دل ہوا ہے کنار کی صورت

(۸)

کنگھے کون زلف تیری کس طرح ہیں آئی ہات  
 عجب کہ ..... یہ رسائی ہات  
 لگے سین شمع کے ہوتی ہے شمع جوں روشن  
 یوں تیرے ہاتھ سین لاگے تو ہونائی ہات

## متفرقہ

گئے یہاں کشت کھا شمعوں کی سب بات  
 تری آنکھوں میں بازی دی کرامات  
 (یان)

نہیں تھمتے آنجھوا آنکھیوں سنی عاشق کی اک سات  
 کہا کیا حق تعالیٰ میں اسی باراں کے تئیں حیات

عادتِ کون غذا کی نہیں حاجت اس مرض کون بہت ہے پانی پیت

لب بند ہو گئے ہیں کہوں کیونکے اس کی بات  
لوٹنا نہیں مزے کا ہے یہ جیتا النبات

کرترازو کی تول آدھوں آدھ دو بھواں نہیں لیاں مرادل بانٹ

دیکھ وہ دست ناز میں دن رات رشک میں جل کنول کہے یہ بات

اس مخطط کے لب نوشیں کی سن کرات بات  
ہم نہیں سچ جانا کہ ہے ظلمات میں آب حیات  
(نسخہ پٹیاہ میں اس کے بعد چند اوراق پھر غائب ہیں۔ اور اس کے بعد  
مدیخ، "خ" شروع ہوتی ہے دوسرے مخطوطات کی مدد سے مندرجہ ذیل شعار  
فراہم کئے گئے ہیں۔)

### متفرق اشعار ردیف ت

اس سنگ دل کے شوق میں جب کس گیا ہوں جت  
میں مارتا ہوں کیسے برہمن کے منہ پہ بت

اس طرح اٹا ہوا عالم کرجی زخمی کیا      تھا مگر اپنے کسب کے بیج یہ لونڈا ٹیٹ

جشن ہے بھوکے سپاہی کو اگر پاوے طلب  
بیاد کر جانے ہماری بات اگر آوے برات

## ردیف ث

(۱)

یار نہیں ہوتا ہے ہم میں الغیاث      مر گئے اس درد غم میں الغیاث  
ہے قیامت سب بتاں کا مہر و جور      لطف میں داد اور تم میں الغیاث  
ہر گھڑی ہم کو ستاتے ہو سجن      ہائے جور دم بدم میں الغیاث  
سووتے کے تیں جگنا ظلم ہے      ہم اٹھے کہتے عدم میں الغیاث  
آبرو اس شہر میں کیوں کر رہے  
کوئی نہیں سنا ہے ہم میں الغیاث

(۲)

نہ تھا کچھ اور مرے شوق کا حسن اور صفا باعث  
یہی پیاری طرح موجب یہی کا فسر ادا باعث  
ہم اے بھول جانے کا پیارے کیا ہوا باعث  
مے جواب تک نہیں ہم میں تم آکر تو کیا باعث

سبب ہوئے ایسا کچھ پیدا کر جس سے ہم ملیں تم میں  
 ہمیشہ اس سبب کی چاہ میں پڑھتا ہوں ”یا باعث“  
 ملا ہے اور سیتی اس سبب ہم سے نہیں ملتا  
 جدائی کو یہ سارے باعثوں سے ہے بھلا باعث  
 فقط خوبصورتی اک دل کے بس کہنے کو نہیں کافی  
 محبت قدر دانی ہر بانی ہے بڑا باعث  
 تم اپنے شوق میں ملتے تھے نہیں ملتے تو تم جانو  
 نہ تھا زور آوروں میں آبرو تم کو سو کیا باعث

## روایف ج

(۱)

آیا ہے اب سفر سے مراد دلستان آج  
 پایا ہے مردِ دعاں نے جدائی کے جان آج  
 کیوں کر کروں نہ آج کے دن پر تارِ جان  
 مجھ سے ملا ہے آکے مرا مہربان آج  
 برج ہے اس ملاپ کی مجلس کو دیکھ کر  
 قربان اگر زمیں ہوئے اور آسمان آج  
 کرتے تھے دل میں یادِ سدا رشکِ جیو میں  
 دل کی وہ یادِ کینچ کے لائی نہ ان آج

مشتاق میں نہٹ تھا مجھے پیار سا تھل  
 مت کر غرور جان مری بات مان آج  
 میں نامور ہوا ہوں مبارکٹ کہو مجھے  
 پایا ہے وصل یار کا اپنے نشان آج  
 کہتا ہے شعر شکر و گوہر سے خوب تر  
 پانی ہے آبرو نے جو گوہر کی کمان آج

## منفرد

بادشاہ ہوتا ہے یاں بے تخت و تاج عاشقی کے ملک کا یوں ہے رواج  
 تمہا اور پست رہا ہو کر جائے رُوح آبرو کا یوں چلا ہے جیو آج

مفت کب کیسے پتے ہیں معطلی رنج لیتے ہیں ہر کسی سے.... پر گنج

اطریقہ صغیر سے آرام کیوں کے ہوئے ایسے مرض کا خوب کلاں ہے بڑا علاج  
 مرو جدا سے.... گھر کا سب آج زور زانوں کے.... ایکٹ منٹہ دو کاج

## ردیف

(۱)

شوق بڑھتا ہے مرے دل انگاروں کے نیچ  
 جوش کرتا ہے جنوں مجنوں کا گلزاروں کے نیچ

عاشقان کے بیچ مت لے جا دل بے شوقیوں  
 شیشہِ خالی کو کیا عزت ہے میخواروں کے بیچ  
 رو برداور آنکھ او جمل ایک ساں ہو جس کا پیار  
 اس طرح کا کم نظر آتا ہے کوئی یاراں کے بیچ  
 آبرو غم کے بھنور میں دل خدا سیتی لگا  
 نا خدا کچھ کام آتا نہیں ہے نھداروں کے بیچ

(۲)

بھر گئے پانی میں گھر محمد اشک کے طوفاں کے بیچ  
 اب گویا رہتے ہیں مردم دیدہ گریاں کے بیچ  
 کیوں چھپا ہے تجھ لباًں سے جا کے اندھیا بے میں وہ  
 جان کچھ پانی مرا ہے چشمہ حیواں کے بیچ

ردیف ح

(۱)

جان تم ہم سے لگے اب منہ چھپانے اس طرح  
 پھر شمع وہ آشنائی کے زمانے اس طرح  
 جو تمہارا دل پھر ہے ہم میں تو بہتر ہے حبان  
 لاوتے کا ہے کوں ہونا حق بہانے اس طرح  
 ہم تو اپنا جانتے تھے تم کوں اک مدت سیتی  
 اس قدر کیوں ہو گئے ہم میں برانے اس طرح



ہم تمہارے پیار میں اول تولیوں کھائی دغا  
 فن تمہارے حیف ہم پہلے نہ جانے اس طرح  
 کیوں نہ کھائیں خون دل ہم دل سے ہو کر...  
 غیر لاگے تم سے مل کر ساتھ کھانے اس طرح  
 اس سے کبھی دشنام کوئی ہوتا ہے پیار سخت تر  
 اور کا عاشق ہمیں لاگے بتانے اس طرح  
 آشنا ہم کو مقرر ہرزہ گردوں کا کیا  
 آبرو کو خاک میں لاگے لانے اس طرح

(۲)

زندگانی سراب کی سی طرح	باو بندی حباب کی سی طرح
تجہ او پر خون بے گنا ہوں کا	چڑھ رہا ہے شرب کی سی طرح
کون چاہے گا گھر... تجہ کو	مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
مکمل خبر لے کر تیرے ہاتھوں میں	جل رہا ہوں کباب کی سی طرح

کیا کہوں اپنے دلتاں کی طرح	پھر نہ آیا گیا جو جاں کی طرح
تیرا مارا ہے مجھ اشارت کا	ابرواں گھینچ کر کماں کی طرح
کیوں ہیں ہر گھڑی کر معاتے ہو	تم نے سیکھی ہے یہ کہاں کی طرح
تجہ لبان کی ہن کو خوشخواری	خوب لگتی ہے رنگ پان کی طرح

نہیں ہے صادق جو تہا لے مکھ کے نہیں کہتا ہے صبح  
صبح اٹھ فور شید کا جھوٹا بیان کرتا ہے صبح

ہم تو..... ہیں..... سر ہیزوں کی مدح  
شیخ نہیں صوفی کہ خط کے اوتے ہو ہم کو قدح

## ردیف خ

اور واعظ کے ساتھ ملے شیخ	کھول آپس کے بیچ کے شیخ
تیریا قد کمان کر اپنا	یکہنخ فاقوں کے بیچ پٹے شیخ
چھوڑ تیس ہزار دانوں کی	ہاتھ میں (اپنے) ایک لے شیخ
بھونک مت غیر پر نہ کو حکم	مرد ہے نفس پر تو پل لے شیخ
خال خواہاں میں تجھ کوں کیا نسبت	بس ہیں بکری کے تجھ کو تلے شیخ
اس سے سنگیں دلاں کا شوق نہ کر	مت تو سینے پہ اپنے سل لے شیخ
چھوڑ دے زار و خشک یہ پیا لہ	
خوش ہو کر آبرو سے مل لے شیخ	

## ردیف د

ہے سرب آب بقا بھی جان میرے اعتقاد  
 زندگانی پر نہیں از بس کہ مجھ کوں اعتماد  
 یار (کا) مکھڑا اگر قرآن نہیں یار تو پھر  
 رات دن صاحب دل اس کوں لکھے کیونکہ ہیں یاد  
 کچھ نہیں ملتا رہا ویسا ہی آخر تنگ دست  
 آستیں ہر چند زاہد لے کر می اپنی کشاد  
 کل یوم جان فی شان اس کتے نہیں ہوئے یقین  
 جس کسی نے مدت ہجراں کا دیکھا امتداد  
 دل جلا عاشق کانیوں تیوں منہ ترا روشن ہوا  
 آفتاب گرم ہیں اس مہر کے صو ہے مستفاد  
 سینہ صافی میں سینے بی بی ہم آغوشی کی عرض  
 صبح کوں ہوتی ہے حاصل جو کوئی مانگے مراد  
 امدی میں چاٹ پاوے تس کی خو جاتی نہیں  
 خط نکلنے میں ہوا دوتا ترے منہ کا سواد  
 وصل ہو یا ہجرا اس کے حق میں دونوں یک ہیں  
 آبرو کوں ہو گیا ہے یار میں اب اتحاد

## متفرقہ

محراب ابرواں کول دسمہ ہوا ہے زیور      کیونکر کہیں نہ ان کول اب زینۃ المساجد

آغوش میں سجن کے ہمن کول کیا کنار  
ماروں گا اس رقیب کول چھڑیوں سیں گود گود

طوفاں میں مجھ انجھو کے اٹھایا انکھیوں میں دند  
کیوں غیر کے جگر میں کیا تیر تم نہیں ... (دعند)

خدا کی راہ میں رکھتے ہیں بازغوش آوند  
قدم کول مرد کے زنجیر ہیں یہ بھائی بند

دوستی دے کا رہے جانی زبانی شہرہ نہیں  
کام متبادل کا سوچھوڑا منہ سیں اب کہتے ہو یاد  
دوڑتا ہے تل ادپر تھوہاں کے زاہد جد نہ تد  
اس قدر لگ ہو گیا ہے اب یہ مرغادانہ زاد  
پہنچتا ہے غیر کول تیر مژہ کلب گزند  
زندگانی سیں ہمارا جیوتب کھاتا ہے کند (۹)

خندہ دندان مناسبے جبکہ دارمھی ہو و مو  
ناہدوں کا اردوں میں کیوں نہ ہوئے ریش خند

## ردیف ذ

ہوا تہہ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کا غد  
رقم ہوتے ہی رخسار مخطط ہو گیا کا غد  
ہماری حال کا بستار ہرگز نہیں سمانے کا  
اگر سب ارض کے دریا سیاہی ہوں سما کا غد

## ردیف ر

اس قدر تری سخن یہ چشم گھوڑا ہے مگر  
چاکی بیاں لگ تری ابرو یہ کھڑا ہے مگر (۹)  
ترش گوئی میں لبشیریوں کوں دی ہے چاشنی  
قند کے شربت میں یا نیبو پھوڑا ہے مگر  
ہوٹکتا ہے حریفوں کی آنکھوں میں زخم جوں  
ڈال میں کچا کنھی انگور توڑا ہے مگر  
خال جشی کیوں لبشیری پے رہتا ہے سدا  
گنگ کے شکر کا یارو یہ کڑوا ہے مگر  
خلق نہیں رکھتا ہے ہرگز دیکھ یہ طامع بقیہ  
بحر میں لالچ کے یارو یہ نگھوڑا ہے مگر

کوئی قدم رکھتا نہیں اس سنگ دل کے اور کون  
 دل کا شیشہ اس گلی کے بیچ توڑا ہے مگر  
 جو لگا دے منہ کسی سین جاچک رہتا ہے دل  
 دلبروں کے لب کے حق میں یہ سوڑا ہے مگر  
 اس طرح پھرتے ہو کیوں گلیوں میں غیروں کے ساتھ  
 آبرو کا پاس پیارے تم نے چھوڑا ہے مگر

(۲)

اور پہنچے کون اس کے ہوتی ہے ہر لہر پر  
 اشک میں سوں میرا نام جو جو کبوتر (۹)  
 منت اٹھا دے میں ہے خوف دل کو تیرے  
 احسان میں کسی کے میں کانپتا ہوں تھر تھر

(۳)

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
 تو ہمارے دل میں کیوں لگتے ہو پیارے اس قدر  
 جس قدر ہیں مجھ جگر میں داغ تیرے ہر کے  
 آسمان اوپر نہیں اے ماہ تارے اس قدر  
 دیکھنے کون دوڑتے ہیں لوگ بھوجینا سمجھ  
 آہ میں دل کے نکلتے ہیں تیرے اس قدر

گاہ گاہ ہے پیار کی آنکھوں میں کرتا ہے نگاہ  
 مہرباں ہوتا چلا ہے اب تو بڑے اس قدر  
 دیکھ نہیں سکتے ہیں اپنی آنکھوں میں اے سخن  
 غیر کی آنکھوں میں نکھیاں مت ملائے اس قدر  
 عاجزوں کو بے گنہ آزار دینا خوب نہیں  
 ڈر خدا میں آبرو کو مت سنائے اس قدر

(۴)

سانپ مارا اگر جو جاوے مر نہ کرے زلف کے تیری سربر  
 نام لیلے کا دم بدم لے لے مارتا ہے جنگل میں مجنوں (سر)  
 عاشقان دیکھتے تیری سنگ دلی جان دیتے ہیں دم بدم مر مر  
 آبرو جو ڈوب جاتا ہے  
 بے خودی کی جب آوتی ہے لہر

(۵)

راہ میں مل گیا یکا یک یار دوا نکھیاں ہو گئیں ہمن کی چار  
 تیغ زن ہو گئے ہیں سب قربان دیکھ کر تیری ابروؤں کا وار  
 وہی رہتا ہے علم سے عاری جو کہ رکھتا ہے سیکھنے سے عار  
 تہستی دل کوں بے قراری ہے جب میں ملنے کا کرتا ہے قرار

غم میں بجا ہوئے ہیں مرے چشمِ رود بار  
جا اور کی بفل میں گھسا ہم رہے کنار  
کھانا جگر کا خون ترے عشق میں پیا  
میرے گلے پڑا ہے ہر یک صبح دم نہار

نرمن جلا ہے مہ کامری برق آہ سیں  
شپ ہائے تار کون سکے رہ میرے جوار  
صحن چمن میں گل کے مگر برگ جھڑ پڑے  
بلبل میں کیوں کریز میں ڈالے ہیں پر اکھاڑ  
تم چھوڑ مجھ اتیت کوں ان کن کئے ہیں میت  
یہ زخمِ رشک دل میں لگا ہے میرے شمار

اس میں بھی سوکھ اور کوئی کیا کرنگ ہو  
رونا بھی رہ گیا ہے ہوئے اس کچھ رنزار (۶)  
بر چھی کی طرح توڑ جگر پار ہو گئی  
تیری نگہ نے جب کے کیا آبرو پے وار

(۶)

دکھلا دتے ہو مہندی جس کوں سجن رچا کر  
سومات باندھ ان کا ہونا ہے آکے چاکر  
یار و نگاہ کرنا کس پیار کے (پتے سیں)  
اس طرف دیکھتا ہے سب کی نظر بچا کر



(۷)

سب سیس لے پر ایک رہے ہم امیدوار  
 جاوے گا حسن ہم کون مگر تب کرو گے پیار  
 تم کون اگر یہ ہے کہ ہمارے ہیں یار ستوا  
 ہم کون یہ ہے کہ ہم تو نہیں ہر کسی کے یار  
 کہتے ہے خوش شکل ہمیں پیار کر رہے  
 ہم نہیں تمہارے واسطے ان کو کیا نہ پیار (ہیں)  
 ظاہر میں جو تمہاری خوشامد کرے اسے  
 تم اپنا دوستدار سمجھتے ہو بے شمار  
 اور وہ کہ جن کے طور رکھاوٹ ہے ظاہری  
 لیکن دلوں کے بیچ بھرے ہیں تمام پیار  
 افسوس ان کی قدر کون تم بوجھتے نہیں  
 پہچان مانتے نہیں تم دل کے دوستدار  
 جب یاد آوتی ہے تری پیار کی نگاہ  
 تب دل کے بیچ لگتا ہے میرے گویا کٹار  
 مدت ہوئی کہ تیرے تغافل میں مر گئے (گئی)  
 نامہربان کب تو غیبیوں کا ہوگا یار  
 بیل سیس دل کون کھول کہو گل کو ٹنگ ہنسے  
 پھر آبرو کا وقت کہاں جب گئی بہار

(۸)

نصیبوں کا بڑا ہے اصل استغناء دہم اندر  
 ہوئی چین چین جیں تیری خط تقدیر کا مسطر  
 یہ مرنا نہیں ابد لگ جان غافل زندگانی ہے  
 اتنا بھی جیونے کے واسطے اے بے خدمت مر  
 دو مصرعہ پر بھواں کے خال ظالم جو بیٹھا ہے  
 ملی ہے آج شامی کو حکومت اہل بیت اور پر  
 سرا پا جھانچلا تا آج کے جب خورشید و نکلے  
 پچھڑ جا اس جھلک کوں دیکھ کر (خود) مالو اوار  
 نخل ہو کر رہا ہے سروا کے باغ میں غنچا  
 کرے کیا تجھ دہن سیتی نہ ہو سکتا تھا وہ سر رہ  
 مدامی مہر مانی آبرو پر تھی سو کیوں چھوڑی  
 ملازم ساتھ مت طور قدیم اپنے کئے میں تو کر

(۹)

جموٹ کرتا ہے بحث مردی کا دعویٰ بے ہنر  
 کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا تب ہو نر  
 احمق ہے بے خرد کوں زر کے اوپر افتخار  
 پر کہاں سمجھے کہ کیوں ہر بار ہو ہے مفتخر

(۱۰)

مالم (آز) سین آساں نہیں اے شیخ گزار  
خون سین غرق کے یہاں بھر ہے کشتی میں سوار  
زخمی رشک ہو اغیار کہیں پست و بلند  
یار اپنے پر اگر جان کوں ڈالیں ہم وار  
کیوں نہ پروانے کی مانند جلوں میں غم سین  
شمع اوروں کا ہوا چھوڑ ہمارا گھر بار  
دشمنوں کا نہیں کچھ دوست ہنسیں کیوں نہ ہیں  
نہ کیا تم نہیں سچ ہم کوں کبھی دل سین پیار  
دو کدو ہم کوں درس آکے سدا رنگ کے گھر  
(کہو) کہ رگ جاں ہے فریاد میں جوں بین کا تار  
یوں لٹالے کے اسے خوار جو کرتے ہو عبث  
پھر درد ہم کوں اگر نہیں ہے مراد دل درکار  
غیر جل بل کے ہوا رشک سین تب ر و والا  
جب لا گرم مجھے باغ میں وہ لالہ عذار  
اٹھ بیٹھا سن کے رقیبوں کا رہا ہوش و زنج  
کیا حساب اب کے کبھی آکے ہوئے ہم سین چار  
آبرو یار در آیا جمی حد وازے سین  
کھل گئے دیکھ اسے دور سین چھتیوں کے کوار

(۱۱)

بھوک میں آئی پوچھیں کی موت جی ہو جان ہمار  
وہ کوئی اس شوم کام نہ دیکھنے کوں جا نہ ہار  
سرد مہری میں کیا بے لطف اشک و آہ سیں  
ہلو ہار شوم سرمہ کی سہے کندہ بہار  
خوبی کی شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
مدتوں سیتی مصور کھینچتا ہے انتظار

(۱۲)

تیز ہیں مڑگاں سناں سیں بیشتر  
آب سیں رہتی ہیں جن کی نیش پتر  
کی ہے تیری دل و کاری نے بہار  
بزم ہر گشت سیں اب دل ریش تر

(۱۳)

بلبلیں روتی ہیں میرے غم سیں اور گلزار زار  
جیہ کیوں ہوتا نہیں تو ہم سیں لے عیار یار  
دیکھ ان مڑگاں کے گھاؤ اور پروانے ہو گئے  
پھینکتی ہے آب کوں اس زخم پر تر واد وار  
موت دکھا دیدار کے منگتا کا عالم شکل زار  
گھر جلے کے دل کرتی میں ہو ہے بد دینار زار  
ریختے کا کام تب ہوتا ہے جب سوچیں ہو  
آب اور گل کے سوا کچھ ہے یہ لے گل کار کار

حکم ہو دیدار کا تو آ کے پاوے آبرو  
 صبح سیتی مانگتا ہے آترے در بار بار  
 خوب رو بھولے ہیں ان کوں آرزو سیں آبرو  
 غیر کے طعنے سیں کب رکھتے ہیں یہ اشعار طار

(۱۳)

عشق کا اعجاز ہے یہ جمع ضدی آشکار  
 شوق ولے ہم نہیں دیکھے ہیں کئی زار و زار  
 حسن کوں دنیا سمجھ اور عاشقی کوں جان جو  
 یعنی اس کوں سرسبز فانی داس کوں پایہ

(۱۴)

ہم کو موجب دین سیں بیٹھا خوش ہو کر  
 ثابت کیا سخن پر تب ہم نے گفت گو کر  
 ڈرتا ہوں جب گلی میں رکھتا ہے آبرو سر  
 مت پاؤں کوں سخن کے کہیں لاگ جائے ہو کر  
 دے پیٹھ طرف میرے بولے کہ تم تو سنے  
 تیرے بھی جی میں آوے لے آبرو سو کر

(۱۵)

تیری گلی کوں چھوڑ کرے خوش بہشت حور  
 عاشق کے اس قدر بھی نہیں عقل میں فتور  
 محبت سیتی پلاج کی دل بھاگتا ہے دور  
 نفروں کوں جمع دیکھ کے ہوتا ہے جی نفور  
 عاشق سیں گو کہ عجیب سمجھتے ہو دوستی  
 پر مل گئے سلام علیکی تو ہے ضرور

دل کس قدر پتھر کروں اپنا کہ ہو وصال  
جل جا ہے تیری برق بجلی سب کوہ طور

خوبی کا آئینہ نہیں یقین کر دیا گساں  
دل میں ہمارے اس کا زیادہ ہوا غرور

زردار جانتا ہے عبت آپ کوں بڑا  
کیوں مفتخر جہاد میں ہوتا ہے بے شعور

جلتے ہے چشم و اشک یہ گرمی میں جوش ہیں  
تجھ بن انکھیاں ہوئی ہیں یلوناں کا نور

ماں آب رو کی بات نہ ہو ہرزہ اس قدر  
معتشوق مبتذل ہو تو جاتا ہے منہ کا نور

(۱۶)

تبخر چھوڑ غزبت میں ہمارے صید مردم کر  
غور یوسفی میں اس قدر مت آپ کوں گم کر

سجھتے چشم لب کے شوق میں لڑکھنڑا ہوں  
نظر بھر دیکھ لے میری طرف اور تک تبسم کر

طواف کعبہ دل کر نیاز و خاک ساری میں  
وضو درکار نہیں کچھ اس عبادت میں تمیم کر

زباں میں گو کہ حالت اپنے دل کی کہہ نہیں سکتا  
پے تو عاشق کی اس بے قدرتی اور پر جرم کر

مئے وحدت کا سہا مان ہے اے بے خبر تجھ میں  
 اٹھ بیوں کوں جامِ دل کو آگینا سرستیں خم کر  
 تعین آبرو تیرا یہ گرداب جدائی ہے  
 ملائے دل سے تئیں دلدار سین فطریے کوں غم کر

(۱۷)

پھول جب پھولا ہوا تب بھیجی اس کا آشکار  
 تھا نہاں غنچے کے دل میں تجھ دہن کا خار  
 گو کوئی طوفاں ہو پر مر د آگے کیا چلے  
 تم رہے دہشت سیتی تروار کے پانی کی دھار

## متفرقہ

زلف کے کوچے میں کوئی گزیریں ہولہ بے دل کر  
 کیوں لگے انجھواں کے اس قدر یہ لب...

یوں بندھا ہے گل بدن کے قدس دل بے اختیار  
 لال خال پگڑی میں جو کر باندھیے تقصیر وار

سادہ روئی ہے نیٹ رنگین ہونے کی بہار .... جان اس ہولی کے یہ خط غبار

آپ ہی گئے گا اس میں پڑے گا جب تک پیغمبر  
 بھائی کے واسطے جو کوئی گھوٹا ہے ہر

کیوں کر میں نہ دیکھ کے یہ موسم بہار نکلے ہے جی جنٹ سیں جا ما بدن کا پھار

جھگی ہوا اس کا آنکھیںوں کا کلی کھٹے ہم جھوٹا اجازت اہل سے تمہاری چھب پر  
(چھپر)

نہیں ہاتھ کا پکڑنا کیا سحر ہے پایے پھونکے تم میں منتر گویا کہ ہم کوں چھو کر

سونا جو کچھ ہو ہے سب کچھ کیا تھا ہم نہیں تو کمی گیا ہم کوں وہ شوخ پیٹھ دے کر

ان لبائوں کوں یقین مصری حبان راست کہتا ہوں اس میں مت شک کر

یوں چھوڑ کر کے ہم کوں مت غیر کے بسا کر پکڑی ہے وضع ہم نہیں تجھ بن مسامسا کر

کیوں نہ خرچے سیم در جہان تھانے لے لے سو ہزار گنج سین بہتر ہے عاشق کو یہ مار

عاشقی کے ملک کے اب ہم ہوئے ہیں تاجدار  
خوب رویاں کا ہمارے ساتھ ہے اک شہر یار

تیرے اوپر جگت کے خواباں رہے ہیں سب م  
کوئی ہاتھ سے تمہارے دلبر ہوا نہ جاں بد



علی میں ہم نہیں جانا دین و ایمان اور پیغمبر  
پیغمبر عالم کا گھر ہے پے اس گھر کا علی ہے در

غیر میں بیٹھے بچن کرتا ہے تو گوشوں میں در  
دیکھیے یہ کب تلک پھوڑے گا تو کالہیا میں گر  
(گڑب)

آبرو کے قتل کوں حاضر ہوئے کس کر کر  
خون کرنے کوں چلے عاشق پے تہمت باندھ کر

## ردیف ز

(۱)

اب جن کس واسطے کرتے ہو تم پھر پھر کے ناز  
جان و دل جو کچھ کے تھا سو کر چکے ہم سب نیاز  
سخت گیری میں تری مرگاں کا پنجا مر گیا  
صید میں سنگیں دلاں کے پھر نہ ہلاتے ہیں باز  
عقدہ انگور میں ہے شوق کا اس کے نشا  
مست کب ہے جس کا دل نہیں آگ میں غم کی گداز  
لگ چکا تب چھوٹا دشوار ہوتا ہے نہٹ  
اولا خواب سیتی لازم ہے دل کوں احتراز

صاف یلنت بس کہ ہوں فانوس میں مانند شمع  
 تنہا سستی میرے نظر آتے ہیں کھیرچی کے راز  
 شوق کے نیچے میں اس کے بچ سکے یہ کیا مجال  
 میدان کوں معشوق کے ہوتا ہے عاشق پاک باز  
 سب بتا میں ایک تیری صفت کرتا ہے جاں  
 شعر کا فرا برو کے کیوں نہ پاویں اقمیاز

(۲)

پنچے میں غیر کے ہوتے تے نیس نگہ باز  
 دابے چنگل میں انا کہلاؤنا ہے وہ باز  
 بازی بتاتا کرتا ہے میدان سب کوں  
 یہ باز نہیں کبوتر گرداں ہے گرہ باز  
 کہتا ہوں سیدمت کرا نکھیاں ملا کسی میں  
 رہتی نہیں یہ ہرگز ظالم تری نگہ باز  
 خواباں فلک پے جاویں تو کیا ہیں تیرے آگے  
 سنا کہ تری جھلک میں رہتا ہے ہر دم باز  
 (رہتی ہیں)  
 سارا سپاہ مژگاں محکوم ہے انھوں کا  
 میدان لگتی میں تیری آنکھیاں ہیں آج شہ باز  
 تیری اکثر کی سچ نہیں مارا ہے میدان دل کا  
 تو زور ہے پیارے بانوں میں کج کلمہ باز

بھوکا ہے مانتھاں کا لونڈا ہے یہ شکاری  
 کرتے ہو منع ناحق نہیں آؤنے کا یہ باز  
 تب ہوا مراد حاصل دل کی کراس کون جی میں  
 گھر جان کر کے اپنا اس آشتیاں میں رہ باز  
 اک بار آبرو کا لو ہو تو پی چکا توں  
 پھر کیا ہے تیسے جی میں دتو کھول کر کے کہ باز  
 (۳)

کئی لاگے ہیں لونڈے گوں نظر باز  
 کوئی دے خرچ پہلی کا تو مت لے  
 وہ کیونکر اس کے پنجے میں نہ ہو صید  
 ہوا ہے صید کا دل دیدہ شوق  
 ہوئی ہے غفل سب کی باؤلی بھر  
 انجھو بسل کیو تر ہوئے تر پے  
 کسی سیں آبرو چاہے تو مت مل  
 کہ ہر چر پایے نہیں رکھنا نظر باز

## روایف س

(۱)

آج پھر ہم سیں کر دیا ہے اداس  
 ان قسیوں کا جائے ستیا ناس

سچ تیری کے شوق میں چھوڑا رات کوں پھول نہیں چمن کا پاس  
 سر پر لٹکا ہے تمن کلامنہ پا کر عاشقی بوالہوس کوں آئی پاس  
 غیر صحبت میں اب لگنا جانے  
 چھوڑ کر اپنی آبرو کا پاس  
 (اپنے (۲)

جیوتا تھا دیکھ کر تیرا درس جان مجھ دل کا تو ہے انجھا برس  
 جان پڑتی ہے بدن میں راگ کے تو کرے جب واہ واہ دل میں ہنس  
 ناتوانی میں نیٹ بٹے تاب ہے اس قدر نازک کمر اپنی نہ کس  
 یوں تن لاغر جلا ہے عشق میں شعلہ آتش میں جیوں جلتا ہے کس  
 ایک غم میں دل اگر خالی کروں صفر ہو کر ایک کوں کرتا ہے کس  
 کیا کوں تیرے تغافل میں پیسا کچھ نہیں جلتا ہے میرے دل کا ہنس  
 جب کہ اکٹھ جاتا ہے تو اے جلوہ دگر جان جا ہے بزم کے تن سوئی کس  
 یوں گریں میں بوالہوس تجھ مکھ کوں دیکھ شہد کوں جوں دیکھ کر ٹوٹے کس  
 مہرباں پے رحم ممکن نہیں کہ ہو  
 آبرو کا جیو جاتا ہے غم میں  
 (عبث)  
 (۳)

زیب تیری کے داغ میں طاؤس کئی سو شمع کا ہوا فانوس  
 بے وفا ہے بہار گلشن کی بلس و گل کے مال پرافوس  
 آبرو کی طرف میں الٹا ہے  
 کیوں نہ لکھے رقیب کوں معلوس  
 ۵۱

(۴)  
 یہ تیرا بیٹھ کے کچھ کس پاس  
 کہ گئے بیٹھنے اب جس کس پاس  
 کون تھا کہ وہ خدا کا کوئی (۹)  
 دودھ سے دیر پہ لائی کس پاس

## متفرقہ

شوریں نوبت کے ہے آزار میں سارا ٹروس  
 بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کو س

## رویش

تمہے قد کی بڑھی کا کل کی یوں حلقاں سے آرایش  
 عوجوں ایک کا منفرات سیتی پاتال سے افسریش  
 وہ حال غنری اس آرایش چہرے پہ جب جھمکا  
 جلا خورشید سارا دیکھ کر ذرے کی آرایش  
 گلایا جب میں غم میں تہ میں نکلا رنگ عاشق کا  
 ہوئی دور آگ کے جلنے سیتی سونے کی آرایش  
 پیدا نکھیاں سیتی اپنی بہاؤں دودھ کی ندی  
 اگر شیریں ادا میرا کرے تک مجھے ہے منیرایش  
 اس اس کی حباب آسا (۱۰) سانس کی لہریں تو بھجائے  
 کریں گھر میں فلک کے آبرو ہم کیوں کے آسایش

## رولیت ص

دل کوں کرتا ہے بے قرار اخلاص      تن و جان کوں نزار و زار اخلاص  
 شوق چھینا نہیں چھپائے ہیں      ہوتا ہے آخر آشکار اخلاص  
 وصل اور ہجر دونوں یکساں ہیں      جب ہو آپس کے بیچ پیارا اخلاص  
 معظیوں میں بزور ملتا ہوں      کرتا ہوں ان میں مارا اخلاص  
 دوسرے کے سلوک کا ہرگز      نہیں کرتا ہے انتفا اخلاص  
 آبرو آشنا نہیں گل رو  
 کوئی اس میں کرے ہزار اخلاص

## رولیت ض

ہارے یار کہ ہے اس قدر معارض      کر دل میں شک ہے مکے، آئینہ ہے باعارض  
 جو عضو ہے سو معاف تر ہے ترا کہ ٹھٹھے میں      بدن ہے جان تیرا سر میں تابا عارض  
 تمام چشم ہوا دل یہ آئینے کی مثال      (تیرے) نظر میں خوب ترا اس قدر لگا عارض  
 جو عضو ہے سو مقابل ہے عضو دیگر کے      نہیں ہے ایک میں کچھ کم یہ دوسرا عارض

نہیں ہے اس میں کہیں جائے خال کی خالی  
 ہمارے یار کا ہے اس قدر بھر مارض  
 چمن میں پھول نہ ہوتا شگفتہ رو ہرگز  
 ہمارے یار کا جو آسکے دیکھتا مارض  
 چمن میں راح کوں پھول آبرو نہ لاگے خوب  
 مگر یہ زلف میں دونا ہے خوشنما مارض

### ردیف ط

نہیں یہ تارے بھرے ہیں شک کے نقطہ اس قدر نسخہ فلک ہے غلط  
 خال میں دیکھتا ہوں خط کی شان کہ اول خط کی اصل ہو ہے نقطہ  
 مطرب اب دیر تا ہے بجا موصول کہ بجا تا ہے اس طرح بر ربط  
 دل طلب میں لیا ہے چہرے پر تو خطی کے دکھائے کے (و خط)  
 عیب ہے غیر میں ایسا ملنا  
 مت نہ مل اس میں آبرو کی غلط

### متفرقہ

جو کہ تھے معشوق دلی بیچ سو سب پڑھ گئے  
 سادہ رو ہم کوں نظر آتے ہیں یارو خال و خط

## ردیف ظ

غمے ظالم کی بلا ہے الحفیظ      دل میں اس ڈر میں بھلا ہے الحفیظ  
 جن میں تیرا ظلم دیکھا ایک بار      اس بھلا سے کی دعا ہے الحفیظ  
 بات واعظ کی نہ سن دل کوں نہ بھیر      بوجھ اس میں کچھ دعا ہے الحفیظ  
 لے ستم گر ڈر میں تیرے طور کے      درد اب میرا ہوا ہے الحفیظ  
 دل ہمارا عشق کے کوچے میں آج  
 آبرو بھر کر چلا ہے الحفیظ  
 (پتھر)

## ردیف ع

غزل میری کا یہ مطلع مگر خورشید ہے لامع  
 کہ دل ذرے کا جوں لاگاتر پیٹے جب ہوا سامع  
 اگرچہ دین میں عاشق کے یو سا کفر ہے بیایے  
 بے ایسا کون ہے جو دیکھتے تیرے لب نہ ہو طامع  
 دعا کرتا ہوں سن کر آبرو یک رو کا یہ مصرع (مصرعہ)  
 تیرے پیوستہ آبرو کیوں نہ ہو ویں مسجد طامع



## ردیف باغ

سانولے کے روبرو دل ہے بہا داداغ دارغ  
 دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہے چراغ  
 بواہوس کے طور پہ ہے میرزائی شوق میں  
 آبرو عاشق منش اور شان سے ہے بے باغ

## متفرقہ

کیا عجب دن کوں اگر خورشید کے ہوں دل میں دارغ  
 رشک میں مجھ دارغ کے لاتوں کو جلتا ہے چراغ  
 جوش میں لالا کے ہے کوہ بدخشاں باغ باغ  
 نعل تہجرب کی جلن میں ہو گئے ہیں دارغ دارغ

## ردیف و

(۱)

یار کا حسن ہو جتا کے لطیف	عشق عاشق کا ہے ویاہی عقیف
اس شرافت کی وضع نہیں تیری	اپنے عاشق کے وضع و شریف
دیکھ کر سمجھ میں لگا ہ کے تین	دل ہوا آگینا انکھیاں حرلیف
نہیں لگتا کبھی ہمارا داؤں	وہ دعا باز ہے بڑا سا (۹) حرلیف

پیرِ حسن و عشقِ موزوں ہے خوش لگے قافیے کے ساتھ ردیف  
 شعر تر دیکھ آبرو ترے  
 دل نہیں ہو گیا ہے بحرِ غنیف  
 (۲)

نصم گردوں ہے تو کہتا ہوں اسے یہ لام کا  
 کوئی فلک کا نام کیوں کر کے لیے بے لام کا  
 چھوڑ کر عاشق کے تئیں معشوق پر الٹا مگر  
 ماہ میں کیوں ہے فلک کا منقلب بے لام کا  
 دل کے تئیں خوبی کے دکھلاتے ہیں سب یکساں جھلک  
 کیا بتاں مٹی مہربانی کے سخن عیے لام کا  
 میں بناتا تھا ترے ماتھے پہ ٹیکا تو مجھے  
 گالیاں دیتا تھا اب لگ یاد ہے تے لام کا  
 آبرو چاہے تو اپنی شاعری کوں چھوڑ دے  
 پیش نہیں جانے کی ہرگز اس طرحیے لام کا

## ردیف ق

(۱)  
 ہے دل (روجاں) کا نہ تنہا دشمن آرامِ عشق  
 مہر و مکوں چرخ میں کھتا ہے صبح و شامِ عشق

جوں ادا و ناز و خوبی کوں کہتے ہیں مل کے حسن  
 یوں ہزاروں آرزوؤں کا رکھا ہے نام عشق  
 کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجنوں میں کم  
 مرد بھویا زن کرے ہے سب کو یہ پیام عشق  
 میدان کے جوں تر بھرتے ہیں پے نہیں ہوتے غلام  
 سخت تر زنجیریں رکھتا ہے ظالم دام عشق  
 میں قرار اپنے پے قائم ہوں پے تم ہو بے وفا  
 حسن کے تین ہر گھڑی دیتا ہے یہ پیغام عشق  
 دل بڑا ہے مہر کا لیکن تڑپ ڈرے کی نہیں  
 حسن میں کب ہو سکے کرتا ہے جو جو کام عشق  
 مر گئے میں ہونے گا دونا اسے خط کا شکار  
 گور کا رکھتا تھا دل کے بچے اگر بہرام عشق  
 جب کہ ایسا زور رکھتا ہے یہ کافر بت پرست  
 حب خدا کے مالباں سے تیں کرے ہے رام عشق  
 آبرو میں خوار ہو کر زندگی حاصل کری  
 شان جو رکھتے ہیں تنکا اب تلک ہے نام عشق

(۲)

کیا کرے محراب سر بازی میں سر رکھتا ہے شاق  
 دیکھ وہ شمشیر ابرو غیر کی طاقت ہے طاق

آسمان پر نہیں یہ انجم تیر محمد نالوں کے جان  
 ہو گئے ہیں بوند تو دے میں نظر آتے ہیں قاق  
 ان کوں پاؤں کو پیایے اپنے کا نہ صحن پر رکھو  
 صاف حر ہیں ان بتاں کی گردنوں میں تیری ساق  
 شرم کا رہنا پیٹ دشوار ہے دنیا کے ساتھ  
 آبرو چاہے تو دے اس فاحشا کے تئیں طلاق

### منتفرد

کیوں نہ ہو پیوستہ تری ابروؤں کا اشتیاق  
 آج غوی اور زیبائی میں ہے یہ جفت طاق  
 تھا جو پروانہ ہمارے دل کا شاگرد رشید  
 لے گیا کیوں شمع سیتی آپ جلنے میں سبق

### ردیف ک

(۱)

یارو ڈرو کمر سے مڑو ڈرو نہ بھر کے انک  
 رتی نہیں زباں یہ مودی رقیب کی  
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جا کلنک  
 بچھو کا جس طرح کہ ٹھہرتا نہیں ہے ڈنک  
 بھاری ہوا ہے جان و بدن کہ کرزنک  
 تنکے او جھل پہاڑ سنا تھا سودیکہ لو

ہے عیب بے قرار کوں آرام عشق میں    سہما اگر جوانی میں ٹھہرے تو ہے کلنگ  
 تم خط کے وقت بھی نہ ہوئے آبرو کے یار  
 اس کے سخن نصیب میں یوں ہی لکھے تھے ناک

(۲)

دو خال عارض کے گوشے میں پڑے ہیں اور وسط میں ایک  
 جہادہ ایک گویا قطب ہے دول کے کردانک (۹)  
 نکل سکتا نہیں لڑکے کے جوں باہر کبھی ڈرسیں  
 مرادل زلف میں جب سیں پھنساتے سیں ہوا بالک  
 رقیب روسیہ نہیں قحط    ڈالا وصل کا ہم کوں  
 لگائی ناحق اپنے منہ پہ اس مردود نے کالک  
 (نہالی) سیں بدن اس سرو قد کا ہے ملائم تر  
 کہتا ہوں راست لادل سیں یقین اس میں نہ کر تو شک

(۲)

کیمیا پایال غم ہے اُسے    عشق کی راہ میں ہوا جو خاک  
 میں ہوں مجنوں انکھوں کی گردش کا    کیوں نہ پھر پھر کروں گیاں چاک  
 جو کہے اس خط غبار کی بھو    پڑتی ہے اس کے منہ پہ حسن کی خاک  
 درد کی آبرو نیں بوی پائی  
 کیوں نہ اس کی رہیں کھیاں تم ناک

## زولیف گ

ہاتھ آیا بندہ یوں کر کردار اتوں جاگ جاگ  
عید ہے پیاسے گلے میں آج تو عاشق کے لاگ  
خوں بہا ہے یہ نظر بھر دیکھنا میرا سجن  
میں ترافراں ہوا ہوں مجھ میں (تو) ایتنا نہ کھاگ

سر لگا ہے اب تو اسے پیاسے ترے فتراک میں  
ساتھ ہوں میں چھوڑنے کا نہیں ترے گھوٹے کی باگ  
شوق بن دل میں نہیں دم مار سکتے آہ گرم  
تب دھواں حقے میں نکلے جب علم پر پڑے آگ  
حال میں ہجراں کے عاشق کوں لگے سوڑھ لگے  
شب بہاتے ہیں ہمیں آنچھواں بہاگا گا بہاگ

جب دس دے سالو لا تب جا مجھے کلیان ہو  
بھاؤ نا نہیں سیام بن مجھ کوں کسی کا رنگ ڈراگ  
آہرہ دل میں مرے ہے کس کی کا کل کا خیال  
آہ کیوں سر کھینچتی ہے دل میں میرے ہوئے ناگ

(۲)

عشق کوں سجنت سب کی ہووے کیوں نہ لاگ  
کوئلے میں گرم دیکھو کس طرح لگتی ہے آگ

غیر ہو ہوزرد درو گھلتا ہے سونے کی مثال  
دیکھ کر کے عاشق اور معشوق کا باہم سہاگ

## متفرق ک وگ

اس لالچی میں شرم کی سب چھوڑ دی الوک  
جو کوئی کہ نقد خرچ کرے سو رکھے ہے روک

پھر پھر منڈا منڈا کے دیا سبز خط بگاڑ  
پھر پھر گنگا گنگا کے کری جھنگ تم نے جوگ

دیکھ چھوڑے ہم میں کئی ہندوستان زراپ تلک  
پے تری انکھیوں سا کوئی بانکانہ دیکھا تک پلک

آج عاشق کی بے نصیبی ہے  
کہ تم اس پاس میں چلے ہو جاک

مستوں میں اس کے قد سے لب کی چلی تھی بات  
بزم شراب کیوں کے نہ ہو جائے گر کے رنگ (۹)

## ردیف ل

افسر دگی میں یاس کی ہم کوں ہوا وصال  
 پکڑا ہے آہ سرد کے کانپے میں ہم نے لال  
 حیراں ہو رہا ہے تجھے دے کے آئینا  
 سنمکہ اسے کوئی نہ ہوا تھامی مثال

تجھ زلف میں جگت کے بھرے آتام دل  
 مریع میں آج حسن کے تیرے پھلے ہیں بال  
 اے جان تیرے ہجر کے غم میں مروں نہ کیوں  
 مرنے کوں سب جگت میں کتے ہیں ہوا وصال  
 (کہتے)

لیتے ہیں جو نہ سیپ میں موتی کوں کاڑھ کر  
 سینے کوں پھاڑ دل کوں مرے یوں لیا نکال  
 چوگان سے لگی ہے مرے دل کی گیند کوں  
 دوڑا کیا ہے آج ادھر ہو کے خال خال

کیوں کہ نہ دولتی کی خوشامد کرے فلک  
 چرخے کا کام کیونکے چلے جب نہ ہوے مال  
 دعویٰ ہے جس کوں شعر کی قوت کا آبرو  
 مضمون آسے بوجھ اٹھا دے ہن کے نال



(۲)

عشق کی شمشیر کے جو مرد ہوتے ہیں قلیل  
 ان کو مشہد جنت اور جریان خوں ہے سلسبیل  
 خون آنکھیوں کا کیا انجمواں کے تئیں دل نے بیل  
 غیر کوں کیوں دیکھتے ہیں گھر میں یوں تیرے خیل  
 سرواں کب چشم تیری کے برابر ہے سیاہ  
 فرق ہے ہر مومنین مڑگاں کے اس سین میل میل  
 اب تو ملنے بن نہیں ہوتا ہے مجھ دل کا نباہ  
 قصہ جاں بخشی کا ہے تو مت کرو اک دم کی ڈیل  
 دل میں تیرے عشق کے آزار کو راحت کیا  
 بیٹھ کر آتش کے تنیں گلزار کرتا ہے خلیل  
 دیکھنے میں دور میں عاشق کے کچھ جاتا نہیں  
 اس قدر معشوق کیوں ہوتے ہیں درشن کے خیل  
 نوں کوں اپنے کیا ہے تیغ کوں تیری مباح  
 آبرو ہے صدق پر اس قول کے دل کا کفیل

(۳)

کبھی تو دل کی مری عاجزی کوں بان جمال  
 خدا کے واسطے مت کر غرور مان جمال<sup>(جان)</sup>

لباں مکاں کی طرح کینچ کینچ پے درپے  
مدا کے مازا ہے تیر تان تان تان جمال

ترے ہی نام ہے اقلیم راگ کی شاہی  
بلند سر ہے تمہارا یہی نشان جمال

بہ شک نہیں کہ تری تان خوبصورت ہے  
بجا ہے راگ پے ایتا ترا گمان جمال

سپر جگر کے کرے کیوں (نہ) چاک چتے ماں (۱۹)  
یہ تیغ ساتھ نکلتی ہے لے کے سان جمال

تو ڈھونڈو ڈھونڈو تغافل کے گیت گاتا ہے  
کسی کے جیوں کوں کھوئے گا تو نران جمال

علیم کیونکے نہ ہوئے دیکھ تجھ کوں روشن چشم  
تو سرسین پاؤں تلک سر میں کی ہے کان جمال  
(۴۴) (سرے)

تری آنکھوں میں دل لے شوخ چیل  
سیاہی کا ہوا ہے روشنی نام  
لگایا جب میں تو آنکھوں میں کاجل  
گلے تیرے پڑے کیوں کر نہ یہ دل  
تمہاری ہی بغل میں اس کو ہے کل  
ترا دیدار پایا اے سبدمی  
سب عاشق گاو تے ہیں آج منگل

وہیں پاؤں گے یارو آبرو کوں  
جہاں کہیں عاشقاں کا ہوئے منگل

(۵)

کیوں پڑا اس غم کے بستاروں میں دل  
ہر طرف سیس ہے بتاں کی مار مار  
شوق میں جس گھر میں تو ہو جلوہ گر  
دم بدم ناحق نہ ہو زخمی سو کیوں  
اب گنا اس زلفت کے ماروں میں دل  
گوٹ ہے جو پڑے کہ ان ساروں میں دل  
آئینے ہو جائے دیواروں میں دل  
جا پڑا ہسٹ دھرم ہتھیاروں میں دل  
تب سیتی دیکھا ہے وہ خال سیاہ  
تب سیتی رہتا ہے رخساروں میں دل  
ٹوٹا جانے کی ابرو کے حروف کا کام  
تھا بڑا عاشق کے اوزاروں میں دل  
آبرو ہو ایک گل کا عندلیب  
خوار ہو جاتا ہے دو چاروں میں دل

(۶)

گم تم میں ہوا ہے آشنا دل  
چمن میں اوس کے قطروں کی مانند  
جو غم گزرا ہے مجھ پر عاشقی میں  
ہمارا بھی کہتا تھا کبھی یہ  
کہ ہم میں ہو گیا ہے بے وفا دل  
پڑے ہیں تمہ گلی میں جا بجا دل  
سو میں ہی جانتا ہوں یا مراد دل  
سچن تم جان لو یہ ہے برا دل  
برہ کے بھاڑ میں جا کر پڑا دل  
کہا اب کیا کرے دانا کہ جب یوں  
سہاں خاطر میں لاوے آبرو کوں  
ہوا اس میرزا کا آشنا دل

(۷)

لٹکا ہے دل کون ہمارے ترا خیال جمال  
یہ غم مان کا سالے گامہ و سال جمال  
برن سیاہ تمہارا مگر مدارِی سبے  
کترے راگ سین مجلس میں ہے دھال جمال  
لوگوں کے دل کون لیا ہے تمہوں میں بانگ بلند  
یہ ادب بھی کسی دلبر کی ہے مجال جمال  
تمام مان کے رُخاں میں تر کھڑا تے ہیں  
خدا کے واسطے مجلس کا دیکھ حال جمال

خدا تجھے بھی کرے باغِ بیچ راگ کے سبز  
تری صدائیں کیا ہے ہمیں نہال جمال  
سنائے جب میں ترے مکھ میں راگ ساگر کوں  
بھرا ہے اشک میں تب آبرو میں تال جمال

(۸)

نکلے تم امبا کی طرح جب چمن میں بھول  
گل بن کے دیکھ تم کون گئے ہاتھ پاؤں بھول  
اتنا ہے تمام سخنِ ہجر کے نہ پوچھو  
جب یاد آوتے ہیں تبھی جیو جا ہے بھول

(۹) <sup>جل</sup>  
 عشق دولت ہوا ہے ہم کوں آتا دل  
 غم میں دل بھر رہا ہے مالا مال  
 اشک میں جل کے گل سگرے گل رو  
 آتشیں رنگ دیکھ تیرے گل  
 کیا کہوں تیرے رنگ کی خوبی  
 برگ گل کی طرح زباں ہے لال  
 دو جہاں بیچ سُرخ روئی ہے  
 جس کے دل میں بسے نبی کی آل  
 لطف کر کے نہال کرنا ہے  
 ذکر عاشق کے دل کو دیکھ ڈال  
 تان چوگاں تھی و دل تھا گیت  
 راگ میں صوفیوں کا دیکھا حال  
 تجھ تغافل کی تیغ میں ظالم  
 شہر خالی کیا ہے سب ہنڈال  
 حق تجھے آبر و نصیب کرے  
 آج خوش دل ہوا ہوں دیکھ جمال

(۱۰)  
 جو کہ فرماؤ گے سب کچھ ہے مجھے دل میں قبول  
 حکم میں تیرے نہیں ہے ہم کوں اے شاہ عدول  
 اے سخن عاشق کا دل یہ دیکھا پس کی شکست  
 ہو گیا ہے زرد غم میں جس طرح توڑے کا پھول

(۱۱)  
 کیا ڈھونڈتا ہے لطف کی بو کا سراغ گل  
 سنبل کی طرح کیوں ہے پریشانی باغ گل  
 کون آؤں باغ میں صبا کشتی تریں  
 شیشا ہوا ہے سرو سراپا یاغ گل  
 جلتا ہے اب تلک ترے کھڑے کے رشک  
 ہر چہ ہو گیا ہے چین کا چیراغ گل

سودا مگر ہوا ہے ترے حسن کا اسے      بازار میں جو چھوڑ کے آیا ہے باغ گل  
تجھ شعر کی شگفتہ زمیں دیکھا آترو  
لالا کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل

(۱۱۲)

ترہمہراتے میں نظر آئے (کہیں کیا) قاتل  
تب توں بسمل کوں ہوا جان کا دینا مشکل  
شوق میں کوچہ دلدار کے جب رونا ہوں  
اشک کی شکل ہوا کھیوں سین کھتا ہے دل

(۱۱۳)

گورے کھڑے پے ترے حسن کا خامن ہے یہ قتل  
بھسے کافور کی پرواز کوں مائع فلفل  
وصل کی عرض کا جب وقت کبھی پاتا ہوں  
جا ہیں خاموشی سین تب لب مے آپ میں مل

(۱۱۴)

بہار آئی کلی کی طرح دل کھول      گلوں کی بھانت ہنس بلبل کچھ بول  
پیما تیرے زرخ میں چاہ کر کے      ہوئے سب عاشقاں کو لڑواں دل  
ہمائے جان و دل میں غم نہیں ضد کی      ہوا دل تنگ و جامے میں پڑا جھول  
بلستہ راہ بہکائے کوں یہ زلف      گیا ہے پیچ اس کے دیکھ مرغول

بکائی ہاتھ اس کے آپ زردے

سہلا یوسف زلیخا نہیں لیا مول

## تسفرۃ

خوبی کا نقش اوٹنے لاگناؤسیں اب  
تم بات خوب بوجھی جو ہم کبھی تھی منہ مل

جھک گئے دیکھ دیکھ حسن و جمال خطا (جو) پایا سخن کے آکر نال

ہار کے دانت کاڑھ دیتا ہے جس کوں پہنچے ہیں گنغھے میں ظلال

اس طفل محاورہ دیسیں مرا جی گیا ہے جل  
جاتا ہے ایک ہانک پے طوطی کی سکن پھول

انکھیاں لگی ہیں تم سیں مری جب سیں اے چنچل  
تب سیں نہیں قرار مرے دل کوں ایک پل  
ڈوہا ہے نقش پاکی غمالت منیں کنول  
پانی خرام دیکھ پیا کا گیا ہے جل  
کرتا بھل اس کی عقل ہر افسوس ہاتھ مل  
جو برگ گل کہے تری انکھیوں کوئی مثل

عشق کے اثبات کو عاشق کوں خواری ہے دلیل  
تب تو یوں سنتا ہے ان سب غلوں کے کال قیل

سیم تن جب عمر میں اترا تو نہیں رہتا ہے مال  
کم کوئی بازار میں لے ہے نو پیا غیر سال  
بغیر عاشق بتاں کی خوش قدمی ہوتی ہے حاصل  
منو بر مانے تب جب لگا ہوا میں کوئی دل

ناہدوں کے تئیں اگر ہوتا ہے چو اک مقدار معلم  
چھوڑ کر شعلے کوں کیوں ہوتے دئے محال شمال  
صبح اٹھ حمام مانتے ہیں طبع میں اس کے مال  
رات جو دیتا ہے ان لوگوں کے تئیں ایک مشت مال

جگت کے نوجواں گل رونے پر ہیں لٹو بالکل  
نہر سوتے سیتی اٹھتے ہیں سارے بولتے بلبل

ردیف م

دیوانہ ہو گئی ہیں ترے مکہ کوں تار چشم  
روئی تریگی پلک کے گریباں کوں پھاڑ چشم



ان بن بگلت کا دیکھنا عجب باری ہوا ہے  
 پیارے نیاں ہے چہرے کے اوپر پہاڑ چشم  
 چھٹ اک نگاہ عجز نہیں اور گناہ کچھ (نبا)  
 ظالم اتنے غضب میں مرے پردہ کا چشم  
 بینک جیسے کہ گھات نظر کی ہے آنکھ کوں  
 یوں دل کے دید کرنے کوں ہوتی ہے آ چشم  
 (جیسی)  
 بلی کا حسن دید کیا چاہتا ہے توں  
 مجنوں کی ہائے چشم کے بھیتر گھسا چشم  
 اس ڈر کہ نمیند چور ہو تجھ بن مت اُدھے  
 ہاندھی ہے گرد رات کوں پلکاں کی بار چشم  
 دھنس بیٹھ کر کے جائے پہنچتی ہے آبرو  
 دیکھے ہے گرد یار کے جو بھیڑ بھاڑ چشم

(۲)

دلدار کی گلی میں کمر رگتے ہیں ہم  
 ہوائے ہیں ابھی دپہر اگر گتے ہیں ہم  
 بے رحم دے وفا و تنکے نچ و سندھو  
 تجھ کوں ہزار نانو سخن دھر گتے ہیں ہم  
 (نام)

(۳)

ہم مارتے ہیں جس کے اخلاص کا سخن دم  
 رکھتے ہیں اس کوں اپنے جی میں عزیز تر دم  
 ڈرتے ہیں دیکھ دل میں یہ اہتمام رستم  
 ہوش لاٹھیوں میں جو تجھ گلی میں جا جم

میں وقت تم تیرا لگتا ہے غیر کے تئیں : اس وقت اشک سستی جاتے ہیں جان مریم  
سات آسمان کے ادھر کرتے ہیں سیر تیرا : جس وقت سادھنا میں تم کھاتے ہو سرگرم  
مشتوق بن گئے گیسو ٹٹراں گر پڑے ہیں : جس کے نہ پوئیں نہ نصیب کہنے نہ اس کو ظلم

(۴)

نیر لبریز امید و نیر لبریز نیم : گلشن ایمان کا عنا گل ہے تیرا دل دو نیم  
تجھ جلی کی صفت کیوں کر بیاں ملے سکے : دیکھ کر تیری جھک بے ہوش ہو جا ہے کلیم  
اس گلی کے سین نہیں پہنچ سکتا ہے پیر اغبا : خاک سرت ہو گئے پر تو کرم کر لے نسیم  
رنگ میں جو گندی ہوا و بدن میں تم گوشت : اس طرح کا حسن ہو جتنی میں عاشق کے حلیم  
عشق کی آتش میں بے شک معجزا علی کا ہے : زندہ اس کے دم بس بس ہے شمع جوں علم مریم  
بے کسی دل کوں ہمارے آبرو ہے عشق میں : قیمتی ہوتا ہے وہ گوہر جو ہوتا ہے یتیم  
تجھ بھواں کی دیکھ کر باتاں ویہ طرز ادا : دل مرا قبلے کی سول پیارے ہوا جانا ہو یتیم

آبرو کہنے میں جیسے زہر کوں میٹھا کہیں  
اس طرح اس سنگ دل کا نام ہے عبدالکریم

(۵)

جب میں ہوں کہایتے یار ہوئے کے باہم : کری ہے ہم سین جن تم میں آشنائی کم  
ہمارے دل کی غلامی میں کیا قصور آیا : کلاس کوں دیکھ کے تم اس قدر ہوئے برہم  
گم نہی کہ کبھی تم جو انہنے ہوتے : تو اس طرح کوں تمہاری نہ دیکھ سکتے ہم  
کہتے کہ جان آتا ہم سین کیوں ہویم ناخون : مرے گناہ کوں بخشو دلوں میں ہو خرم  
تم اس گناہ کے بخشولنے کوں ہو کے خفا : کہتے ہو سب میں کہ لڑتا ہے ہم ہیں یہ ہرم

طرح غلاب و محبت کی پھر ڈالی ہے      گئے قباب سین کرنے من پئے ظلم و ستم  
خدا کے واسطے اس طرح مہربانی کر      کہ میرے جیوسیں جا تا مہ ہے تمام الم  
کہ ہم تو جان میں اپنی غلام ہیں تیرے      ہمارے حق میں مگر تو دریغ اپنا کرم

(۶)

چلتے تھے تم کوں دیکھ کے غیر انجمن میں ہم  
پہنچے تھے رات شمع کے ہو کر برن میں ہم  
تجربہ جگہ شراب کی پیتے تھے دم بدم  
پیالے سین گل کے خون جگر کا جن میں ہم

اتے نہیں زبان پرے عاشق دلوں کا بھید  
کرتے ہیں اپنی جان کی باتیں نین میں ہم  
مرتے ہیں جان اب تو نظر بھر کے دیکھ لو  
جیتے نہیں رہیں گے سجن اس یتیم میں ہم

آتی ہے اس کی بوسی مجھے یا سمن میں آج  
دیکھی تھی جوادا کے سجن کے بدن میں ہم  
جو کوئی کہہ گئے گا آپ کوں رکھا ہے آپ عزیز  
یوسف ہیں اپنے دل کے میاں پیر میں ہم

کیونکر نہ ہووے کلک ہوا گہر فشاں  
کرتے ہیں آبرو یے ہی غلص سخن میں ہم

(۷)

ابرو کے نو خطاں ہیں کہے تیغ جب ظلم  
 ڈھکاوتے ہیں ہم کوں کمر بند باندھنا نہ  
 بٹنے کے بدھ میں فدیہ میں نہ آیا کسی حسد  
 مرتے ہیں جب کہ آن کے تو توڑتا ہے تال  
 شوخی میں ترے سرو کی دوئی ہوئی بہا  
 دم میں ترے الف کوں کیا گلشن ارم  
 کب ہر کسی کوں پیار کریں خوب آبرو  
 طالع ہرن اس کسی کے کریں اس اوپر کرم

(۸)

لے دین و دل کے خون کے پیلا سے سیاہ چشم  
 دیکھے ہیں کس فرنگ میں تیری نگاہ چشم  
 دو نے ہوا میں شوق کی ہوتی ہیں پر نشاں  
 رکتی ہے جب پلک پہ کبھی برگ گاہ چشم  
 آواز آوتے ہی ہیں ہوش و گوش میں  
 تجھ میں .... نگاہ کی کرتی ہے آہ چشم  
 پھر دیکھنے میں جان گرفتار ہو گیا  
 دشمن ہوئی یہ دل کی میرے خواہ مخواہ چشم  
 دہنابے بادشاہ کا مالی سپاہ میں  
 مڑ گاں میں سرکشوں میں ہوئی کج کلاہ چشم

(۹)

دل کے بیچ بسے آکیلے میں گئے ہم  
یوں بہتوں کوں پیار کی خالی جو کر چلے  
تم اگر سے چلے ہو سجن کیا کریں گے ہم  
ایسے ہر مان کیونکہ کہوں وہی پھریں گے ہم  
جن جن کو سے چلے ہو وہی ساتھ ان سمیت  
ما فطر رہے خدا کے حوالے کریں گے ہم  
بھولو گے تم اگر جو سدا رنگ جی ہمیں  
تو بالو بہن میں کے تم کو دھریں گے ہم  
اخلاص میں کتا ہے تمہیں اگر و ابھی  
آئے نہ تم شباب تو تم میں رہیں گے ہم

(۱۰)

جان تم بن یہ مر گئے ہیں چشم  
دل ہمارا تو تھا ہی خانہ خراب  
آپ بیتی گزر گئے ہیں چشم  
اس میں دوئی یہ گھر گئے ہیں چشم  
اک نظر آپ کوں دکھا کے سجن  
دل ہمارے کوں کر گئے ہیں چشم

(۱۱)

ہر کسی کوں کیا ہے زرنیں دام  
تب جا آرام ہو مرے دل کوں  
نام کیوں کر نہ ہو مکوں کا رام  
جب وہ کافر ہو آپ میں آرام  
ہاتھ آدے سوے نکل جاویں  
گور کا زور مت پکڑ کافر  
ساڑے عالم میں ..... برہم  
جب دکھ ایسا ہو گندی لونڈا  
اس میاں کی صفت میں چل نہ سکا  
کمری ہو گیا کیفیتِ قلم  
موت کے سیل میں گیا بہرام

من ہرن اس قدر بھی رم مت کر    بوجھ ظالم کس نے جی کا مرم  
 شامیں بات درد کی نہ سنی    میرزائی سے تم ہوئے بے غم  
 سر بسر بے سرا ہو جو لونڈا    ماریے اس کے زیرِ پر اک بم  
 آبرو کے اوپر کرم جو کیا  
 اس کے چشموں اوپر رکھے یہ قدم

(۱۲)

جو میان کہتا ہوں اس کا نام سوکب ہے فہم  
 ہے عدم کا انتہا پیارے کمر تیری کا میم  
 کیوں نہ رودیں اس طرے اشک طائر کا حال کچھ  
 گود میں آنکھوں کے ہم پالا ہے یہ طفل یتیم  
 نقد کوں غنیمت کے جوں مت باندھ اپنے ہاتھ میں  
 جائے گا بر باد رہتا ہے نہ زربانی نہ سیم  
 خون ہونے کا کلنا دیکھ کر رنگ بہا رہا  
 بوجھ دنیا کی طرح دل کی ہوئی امید سیم  
 متفرقہ  
 ڈرایا مت کرو عاشق کو ہر دم    اتنا حوا بھی نہیں ہوتا ہے آدم

کھیلیں تھے تم میں غیر جب ہی مل کے گنجنا  
 محب دیکھ دیکھ رشک سے ہوتے ہیں منت ہم  
 (تھے)

لائی کہیں آپ کوں مشہور کروایا ہے تم  
مانگتے کیا ہو میں کچھ ہم پے دھر دیا ہے تم

خط تراشی میں ہوئے جو خوب جنگ میں علم  
ان کے تئیں بر جا ہے کہنا صاحب سیف و قلم

اس سخت دل کوں نرم کروایا ام قوم تیرے قدم شریف میں پھر کیا ہے نوم

### رولیف (ن)

ہم جان بلب ہیں مرگ اوپر دل ہرے کے جوں  
لطف حرکت پہ جس ہے من میں مرے کے جوں  
انگلیوں کا عیش تلخ ہے تم بن ملک آلو  
رضائیں فد کڑوے انجھوں سے گھر کوں بھرا ہے کڑے سبیل  
گل رنگ تجھ غدار کے سبزے کو کیا کہوں  
لالے کے بیچ خوب لگے ہے ہرے کے جوں  
ماشوق ستاؤ نے کون سمجھتا ہے کیا مزاج  
کیوں غیر زنج بات کہی مسفرے کے جوں  
ہیں تجھ گلی میں نعت میرے دل کے پائمال  
معن میں برگ کلی جھڑ پڑے کے جوں

لغلاں کے سنگ در ہیں دوائے کون آبرو  
دل مست کے بزل میں ہے شیشے بکری کے چوڑ

(۲)

شب سیاہ ہوا ہوائے سجن تجھ بن      مثال شمع جلے اہل انجمن تجھ بن  
ہوئی ہے جان مجھے زندگی مرن تجھ بن      کفن ہوئی ہیں بدن کے اوپر بن تجھ بن  
نہ شہر بیچ میرا دل لگے نہ صحرا میں      کچھ آؤتی نہیں لے ماہ مجھ میں بن تجھ بن  
ہوا ہے آگ کا شعلہ شراب پیالے میں      لگا ہے جان لہاں کون مے دین تجھ بن  
اداس دل پہ ہمارا کہیں نہ جا پیر جا      کٹن ہوا ہے مجھے شہر میں بن تجھ بن  
کبھی تو یاد کر اخلاص و ناتجھ کہنا  
کہ آبرو کا ہوا ہجر میں مرن تجھ بن

(۳)

موت غضب کر چھوڑے غصا سجن      آمدائی خوب نہیں مل حبا سجن  
بے دلوں کی غدر خواہی مان لے      جو کہ ہونا تھا سو ہو گندا سجن  
تم سوا ہم کون کہیں جاگہ نہیں      پس لڑومت ہم یہی تھی بے جا سجن  
موت گئے غم میں تمہارے ہم پیا      کب تلک یہ خون غم کھانا سجن  
جھلگے اب کاٹنے اخلاص کے      کیا بھی تھا پیار کا ثمر سجن  
چھوڑ تم کون اور کس میں ہم ملیں      کون ہے دنیا میں کوئی تم سا سجن  
پاؤں پڑتا ہوں تمہارے رحم کو      بات میری مان لے ہاں سجن



تنگ رہنا تک غم کی طرح پھول سے مانند تک کھل جائیں  
 آبرو کوں کھو کے پھتاؤ گے تم  
 ہم کو لازم ہے آنا کہنا سجن

(۱۴)

عشق میں بخت کے امداد نہیں چرخ بے داد کی مسریاد نہیں  
 سبزہ خط نہیں رہے جس لب پر اس کے پوسے میں کچھ سطل نہیں  
 قید یہ آب و گل کی مشکل ہے سرو بھی دیکھ کر آزاد نہیں  
 قول ہر چند استوار دیتے  
 آبرو لیکن اعتماد نہیں

(۱۵)

عشق ہے اختیار کا دشمن مبر و ہوش و تدار کا دشمن  
 دل تیری زلف دیکھ کیوں نہ ڈے جال ہو ہے شکار کا دشمن  
 ساتھ چرخ ہے زلف و شانے کا مور ہوتا ہے مار کا دشمن  
 دل سوزاں کوں ڈر ہے انجھواں سیں آب ہو ہے شرار کا دشمن  
 کیا قیامت ہے عاشقی کے رشک یار ہوتا ہے یار کا دشمن  
 آبرو کون جا کے سمجھاوے  
 کیوں ہوا دوستدار کا دشمن

(۱۶)

غم نہیں اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں  
 ہم کوں تمہارے عشق کے کیف کم نہیں

کیوں ماستے ہو تیغ نکلتا نہیں ہے فون  
 عاشق کے تن میں جان پیارے کرم نہیں  
 قاتل تری کمر میں کیا ہم میں دھریا  
 کہتا تھا وہ وجود میں جگ کے علم نہیں

(۷)

ہمارے میں تنگ تیرے ہم کون کیا ہے بس میں  
 ملک تلگے میں لگ جا مڑا ہوں اس ہوس میں  
 بن ہاتھ کے چھوئے ہی مجھے میں منعف لونڈے  
 رنڈی میں بھی زیادہ نازک ہیں یہ سنیں

(۸)

مت ہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کون  
 جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کون  
 چہرے کون چرکھا دیا ہے انجھو میں یوں  
 پانی کے دھائے کھٹے ہیں جوں کر لے کون  
 ملک باغ میں شتاب چلوئے بہار حسن  
 گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کون  
 معقول کیوں رقیبِ اہستہ میں غلطی کی  
 کوئی خوب کر سکے ہے خدا کے بگاڑے کون

مڑا ہوں لگ رہی ہے رن آدس دکھاؤ  
 جا کر کہو ہماری طرف سے پیارے کون  
 میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم ہمنور تک  
 ایسا کوئی نہیں کہ لگاوے کناہے کون  
 سینے کون ابرواں میں تیرے یوں کیا نگار  
 تنھے اوپر چلاوتے ہیں جوں کہ آئے کون  
 اپنا جمال آبرو کون تک دکھاؤ آج  
 مدت میں آرزو ہے درس کی بجائے کون

(۹)

ہوتی ہے ہر جگہ میں قتل عاشقان کے جان  
 کرتی ہے کام کی تیغ کا پیارے تیری میان  
 ایسی کہ دل میں تیرسی آکر لگی نہ ہو  
 پائی گئی ہے جان ترے حسن میں کم آن

(۱۰)

بتاں بہتر ہیں پیارے ہم سخن عاشق میں کیوں کر ہوں  
 اگر ہنس کر کہے بھی بولے ہوں بے ہم میں تو کافر ہوں  
 رقیب اب ہو چلے ہیں شیراؤ نکوں گھر کر مبارک  
 تو عاشق کی شہامت کے سخن تب سب کو باور ہوں

کسی کی بات کی برداشت نہیں ان سادہ دلیاں کو  
 اگر دم مارے تو آئینے کی جوں مکدر ہوں  
 میرا موتی سادل توڑا ہے..... کیا میں بھی  
 تمہارے لعل سے لب کوں جو دکھ دوں تو برابر ہوں  
 لگائی غیر میں آتش تو کیا ڈھ آبرو ہم کوں  
 میں اپنے انجھواں کے گرم جوشی سے سمندر ہوں

(۱۱)

فجر اوٹھ خواہیں گلشن میں جب تم نے ملی انکھیاں  
 گیتس مند شرم سوں تر گس کی پیایے جوں گلی انکھیاں  
 نظر بھر دیکھ حیرے آتشیں زخماں لے گل رو  
 میرے دل کی برنگ قطرہ شبنم گلی انکھیاں  
 خراماں آب حیاں جوں چلا جب جان لگے سین  
 انجھو کا بھیس کر پیچھوں سین (پیایے) برپاں انکھیاں  
 تمہیں اوروں سین دونا دیکھتی ہیں خوشنمائی میں  
 ہنر جانے ہیں اپنا آج عیب احوالی انکھیاں  
 پکڑ مڑگاں کہہ نبجے سوں مڑوڑا یوں میسے دل کوں  
 تری زور آدھی میں آج رستم ہیں ملی انکھیاں  
 تمار غنہو پیارے خوشنما ہے غنہو دیگر سین  
 مڑہ سین خوب ترا برد و ابرو سین سجلی انکھیاں

تیر کے پھندے میں ضیہ ہو کر چو کڑی بھوٹے  
 اگر آہو کوں دکھلاؤں سجن کی اچھیلی انکھیاں  
 ہوئی فانوس گردوں کے سیہ کابل سوں تیرا پا  
 شب ہجران میں تیری سمع ہویاں نگہ جلی انکھیاں  
 زبان کر اپنے مڑگاں کوں لگی ہیں ریختے پڑھنے  
 ہوئی ہیں آبرو کے وضعت میں تیری دلی انکھیاں

(۱۲)

کس کی رکعتی ہیں یہ مجال انکھیاں	کر دیکھیں مکھ تیرا سنبھال انکھیاں
سرمہ سیتی بنا سیاہ برن	آج دل کوں ہوئی ہیں کال انکھیاں
رقص نمبواں کا بے اصول نہیں	کف مڑگاں سوں دے میں لال انکھیاں
جب اٹھاتی ہیں گریہ میں طوفان	کف دریا کریں رومال انکھیاں
صید کرنے کوں دل کے مڑگاں سوں	روپتے ہیں بنا کے جال انکھیاں
دل کوں اک تل نہیں میرے آرام	دو کئی لگی ہیں جب سوں تیرے نال انکھیاں
دل کی خونیں اگر جہیں تو کیوں	اس قدر ہیں تمہاری لال انکھیاں
تیر مڑگاں کمان ابرو سیں	مارتی ہیں جگر میں سجال انکھیاں

آبرو جب کبھی نگاہ کریں  
 تلجہاں تن سیں جی نکال انکھیاں

(۱۳)

کرتی ہیں ہر نگاہ میں وارا انکھیاں  
 گنتی ہیں دل میں جوں کٹا انکھیاں

ہر نگہ میں ادا و غمزے ہیں کرتی ہیں کام کئی ہزار انگھیاں  
 خواب میں دیکھنے کوں تیرے تئیں نیند لیں پنہاں ہیں ادھار انگھیاں  
 دل کی تپ آرزو کا منہ دیکھا یار میں جب ہوئیں دو چار انگھیاں  
 اس پر ہوش کی تمنا میں سرسوں لگ ہوئیں کناں انگھیاں  
 اس گھڑی کوں دکھاؤ یا اللہ کہ ملائے انگھیوں میں یاں انگھیاں

(۱۴)

تمہاری حبس آئی ہیں سخن دکھنے کو لال انگھیاں  
 ہوئی ہیں تب میں دہنی خوشنما صاحب جمال انگھیاں  
 قیامت آن ہے اس وقت میں ان پر نزاکت کی  
 دیکھو آئی ہیں دکھنے کس جھک میں بے چہنال انگھیاں  
 ایسے کیوں ٹوٹ آئیں جوش میں پیائے حرارت کے  
 لگی تھی گرم ہو کر اس قدر یہ کس کے نال انگھیاں  
 (تھیں)  
 علاج ان کا ہے پیائے عاشقوں کے سنگ کی ہلدی  
 رنگیں اس میں کہو پڑا کریں اپنا رومال انگھیاں  
 مراد لپوٹی کی طرح ان پر سہلے کے ٹک پھرو  
 مجرب ٹوکا ہے اس میں آجاں گی بحال انگھیاں  
 مریہ تہ ہو کر دیکھنا بیمار کوں پیارے  
 ٹک اک پر ہیز کر عاشق پے دو دن منت کال انگھیاں

مراد دل دکھتا ہے جی یہ امنسا ہٹ دیکھ کر ان کا  
 ابلتا ہے بہت جب دیکھتا ہوں میں ملال آنکھیاں  
 نذر بدتا ہوں اپنی جان و جی کو میں کروں صدقے  
 اگر دیویں مجھے اپنی شفا ہونے کی قال آنکھیاں  
 سزا ہے ان کے تئیں یہ درد چھوڑا سا کہ کرتی ہیں  
 ہمیشہ چشم پوشی آبرو کا دیکھ حال آنکھیاں /

(۱۵)

دیکھا ہے ہم میں یار کا منہ جب میں خواب میں  
 آتی ہے نیند تب میں ہیں آفتاب میں  
 / غجالت میں تجھ نگہ کی سجن غرق خوں ہوا  
 دیکھا یہ حال ہم نے نشے کا شراب میں

کس کی نگاہ مست کی گرمی سے جی جلا  
 آتی ہے اب شراب کی بو اس کباب میں

(۱۶)

نہ ہووے کام دل کا کیونکہ ماہل عجز و خواری میں  
 کہ دانا ہو ہے سبزا فتادگی میں خاک ای میں  
 جلا کر دکے کیا سرتا قدم دل میں جسم ہم سکوں  
 جلا گھر یا سب اس ایک درہہ اسی انگاری میں

پھر آخر آبرو کون کھو سکے پھتاؤ گے تم پیارے  
یہ اتنی بات میں کہتا ہوں تم کوں دوست لڑکیاں

(۱۷)

مجھے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرناں  
سجن یوں خوب نہیں ناخنی کسی کو ستم کرناں  
دوانے تجھ درس کے اشک یزی سین مچنے رونے  
نہیں نافع ان انکھیاں کے جنوں کو غوں ستم کرناں  
چلے جاتے ہو دونے جلد جوں جوں ہم ہلاتے ہیں  
کرم کرنا ہے لازم آشنائی میں نہ رزم کرناں

(۱۸)

جی نکلتا ہے مرے دل کا بلالے اس کوں  
نزع کا وقت ہے ٹک لاکے بلالے اس کوں  
دل نادان یہ ظاہر کے تغافل میں جلا  
باطنی لطف کا نہیں علم بوجھالے اس کوں  
(بجھا)

(۱۹)

ہلکے ساوے کوں دیکھ کر جی میں ملی جامن  
لگا پھیکا سواد اس کا نہیں لگتی بھسلی جامن  
سراپا آج ٹھیکسی و نرمی و گدازی سوں  
ہوا یہ سانولا گویا نمک میں کی گلی جامن



لگے ہے ترش ظاہر میں پہلے ہے یہ سالنہ بیٹھا  
 مزے داری میں ہے گویا یہ معمری کی دلی جا میں  
 تمہارے رنگ کی تمثیل اس کوں دوں (تو) کل جاؤ  
 خوشی سین سانوری ہو کر کے کوئل کی بجلی جا میں  
 کیا رم سانورے نیل آبرو کوں دیکھ کر پانی  
 لگا برسات کا موسم دیکھو یارو چلی جا میں  
 (۲۰)

سیر بہار حسن ہی آنکھیوں کا کام جان  
 دل کوں شراب شوق کا سا غلام جان  
 طرز نگاہ عجز یہی عرض حال ہے  
 اے راز داں ہم کے آنکھیوں کا کلام جان  
 رسوا کریں گے تجھ کوں جگت میں نہال شک  
 آنکھواں کوں دشت اور صف خرگاں کو خفا جا (۱)  
 تیزی گلی بھیدہ و دل فرش راہ ہیں  
 آہستہ ملک قدم کوں رکھ اے خوش خرام جان  
 وحدت میں بے خودی کا عبادت ہوا ہے نام  
 مے خانے کوں ادب سیتی بیت الحرام جان  
 تیغ اجل سوں کس کا سلامت رکھے جیو  
 شوخی سین جب نگاہ کریں قتل عام جان

اس کوں شرف ہے جس کی کریں ہندگی قبول  
جو آبرو طلب ہیں سوا پسند اعلاام جان

(۲۱)

لٹایا چاہتی ہیں خاکِ دغوں میں مجھ بچارے کوں  
بجھتا ہوں تیری شمعِ شیرابِ روکے اشائے کوں  
کبھی نرگس بھی گل ہو مری خاکِ مددِ سیتی  
نکلتی ہیں انکھیاں ہر فصلِ تنہا کے نطائے کوں  
مری انکھیاں بنا کر دانہ ہائے اشک کی تہی  
فجراٹھ دیکھتی ہیں تجھ درس کے استخارے کوں

(۲۲)

سرسوں لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں  
یہاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں  
سینکو نگاہ گرم میں خوشِ چشم کی مجھے  
شمسِ شیراں کے سین گماں ہوا ہوں میں  
مانند آسماں ہے مشبکِ میسا جگر  
کس کی نگاہ میں آج مقابل ہوا ہوں میں  
بھاری ہے دیکھنا مرا تجھ کن رقیب کو  
چھاتی ہے اس کی آج بجر سل ہوا ہوں میں

(۲۳)

ختم گیں ہو جب گروہ ڈالے منم ابرو میں  
 بیچ و تابی کا اثر تب سول ہوا ہے مونیں  
 آب حیوں جوں چھپا ہو پردہ طلاست میں  
 چتر خورشید لیل پنہاں ہے تجھ کیسو میں  
 اے منم کا ذرنگا ہی سوں تری یہ چشم شوخ  
 استاد ساری ہے شیوہ حباد و منیں  
 عاشق و معشوق میں کیوں دخل کرتا ہے قیب  
 یک سرو کی بھی گنجائش نہیں ان دو میں  
 شمعے خانے میں سرغالی جٹ کرتا ہے کیوں  
 و عذاکب سنتے ہیں مستان شور ہائے و ہوش  
 رنج راحت ہے جنہوں کا غفر کی ذاتی ہے درد  
 دل سمند ہو ویسا ہے عشق آتش خو میں  
 آبر و لڑکوں میں کہنی بات نادانی ہے حبان  
 اشک میں رسوا کیا ہر کو چہ و ہر کو میں

(۲۴)

دل ہے ترے پیار کرنے کوں      جی ہے تجھ پر نثار کرنے کوں  
 اک لہر لطف کی ہمیں بس ہے      غم کے ہیا سوں پار کرنے کوں

چشم میری ہے ابر نیسانی      گریئے زار زار کرنے کوں  
 چشم نہیں انجمواں کی تسی لی      ظلم تیرا شمار کرنے کوں  
 رشک میں جب کوئی چھوئے وہ نلت      دل اٹھے مار مار کرنے کوں  
 اس لدا سول ٹٹک ٹٹک مت آ      دل مرا بے قرار کرنے کوں  
 نانو کوں گر چہ تو مولہ ہے      باز ہے دل شکار کرنے کوں  
 کیا کروں کس میں مالگاؤں گھات  
 آبرو اس کے یار کرنے کوں

(۲۵)

ناز میں جب خرام کرتے ہیں      تب قیامت کا کام کرتے ہیں  
 گل پلے جوں اوس یوں ترے مکھ پر      ٹوٹ دل اژدحام کرتے ہیں  
 تم نظر کیوں چرائے جاتے ہو      جب تمہیں ہم سلام کرتے ہیں  
 کیا تماشا ہے جب کردو معشوق      دل کے باہم سلام کرتے ہیں  
 مومنوں کے دلوں کوں یہ بدکیش      کافری کر کے رام کرتے ہیں  
 عشق کی صفت میں نمازی سب  
 آبرو کوں امام کرتے ہیں

(۲۶)

اب تک ستم میں باز رکھ عشوہ گری کے تیں  
 (تو) کچھ چہر بھی تو چاہئے ہے دلیری کے تیں

رکھا ہے پیچ و تاب میں زنا کے منہ  
 نلت سبہ بلائیں تری کا فری کے تئیں  
 پکڑا ہے تبسین تنگ مے دل کوں رشک نے  
 دیکھا ہے جب سو بر میں تری بکری کے تئیں  
 مجھ خاک میں ملے کوں نہ ہو کیوں جنن رشک  
 دیکھا ہوں فرش راہ میں تیرے پری کے تئیں  
 گل چھوڑ عند لب نہ بن غنچے پے دل دھرا  
 پاؤں کی دیکھ لب پے تہارے دھری کے تئیں  
 کرتا ہوں اس کے حسن کی جھلکار کی مفت  
 جاشعرا برو کا سنا انوری کے تئیں

(۲۷)

کتے ہو کھینچ کھینچ کہو کیوں میاں کے تئیں  
 کرنا ہے قتل کس کوں چلے ہو کہاں کے تئیں  
 لے خوش غلام چال تہاری کے رشک نہیں

ڈالا ہے پیچ و تاب میں آب و رواں کے تئیں  
 (آب رواں)

(۲۸)

آشنا ہم میں تم ہوئے نہ سو کیوں  
 حیف اس غم میں ہم ہوئے نہ سو کیوں  
 دیکھتے تھے کہہ کی آب کوں یوسف  
 رشک میں جا کرے کوئے نہ سو کیوں  
 دل کو مرزاں میں جب ہوا رشتا  
 تہجڑ میں چمن سوئے نہ سو کیوں  
 (پہچیں)

عشق کا کھیت کھیوں کہو کا سبز غم میں تیرے نین چوئے نہ سوکیوں  
 چاہ میں آبرو کے خوش ہوتے <sup>(کیوں)</sup>  
 اس طرح کے پیا ہوئے نہ سوکیوں

(۲۹)

دوباتے ہیں ترے لب بھر میں خلیں کے مرہاں کوں  
 صدف میں شرم سوں چھپتے ہیں موتی دیکھ دندوں کوں  
 خط کا فریں تیرے گرد لب باسیں مسایاں ہو  
 فرنگستان کیا ہے آج اے پیائے بدخشاں کوں

(۳۰)

تہائے دیکھنے کے واسطے مرتے ہیں ہم کھیل میں کھل  
 خدا کے واسطے ہم ہیں ملو اگر کسی چھل میں  
 تہائے دل میں کیا نا مہر بانی آگئی ظالم  
 کہ یوں پھینکا جدا مجھ سے ..... چلیں  
 طریقاً مہر بانی کا شرافت میں یہ ہے صاحب  
 کہ افزوں ہو محبت روز دوم روز اول میں  
 کرم اور فضل کر کے پھر تغافل اس قدر کرنا  
 نجل ہونا ہے اے صاحب ناداروں کے نگل میں  
 اپنی کون زور آور ہوا دشمن غریبوں کا  
 رکھا ہے کھینچ اپنی آشنائی کے تہیں بل میں

خدا کے واسطے مک نہر باں ہو کر کرم کرتے  
 نہ کیجے سخت اپنے دل کو اس بے تاب بے کل میں  
 پڑے گا شور اگر ہذا نام ہو گا آبرو جنگ میں  
 جگر دیوانے کوں اپنے ہر بانی کے سانگل میں

(۳۱)

ماشقی کی راہ کی دیکھی ہے اونچ اور نیچ میں  
 سو ہزار آفت ہے اس بانگی گلی کے نیچ میں  
 فرہی پر پھول کرتن کے دلوں کے جی کا بوجھ  
 مت اٹھا اے احمق خرم گر پڑے گا کیج میں

(۳۲)

تمہارے دیکھنے کے واسطے مرتے ہیں مدت میں  
 نہ ملنا اس قدر بر جا نہیں اہل مروت میں  
 عربی عاجزی بے چارگی سے عرض کرتے ہیں  
 اکڑنا اس میں بر جا ہے جو کہتا ہوئے قوت میں  
 خدا کے واسطے جی میں کپٹ کوں دور کر ظالم  
 کہ ہم یہ بات کہتے ہیں تجھے دل کی محبت میں  
 طبعیوں نے اگر چھوڑے یوں مطلق مریضوں کو  
 آ تو اب آزاریوں کی راہی امید فرصت میں

۱۳۴

گزنہ کے بچنے کو حق تعالیٰ نے کہا ہے یوں  
کہ جو بچنے گزنہ اوس کو مل گلیا در خدمت میں

غلای میں ہماری کیا فہمور آیا ہے اے صاحب  
کہ یوں ناہریاں ہو کر کیا مردود خدمت میں  
کہو اے آبرو کیوں کر چنے گا درد و غم سستی  
یکا یک جب ہوئے یوں جدا صاکی خدمت میں  
(۳۳)

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حال دل کا کہتا ہوں  
سرکڑا اپنے قدم بنا کر کے عجز کی راہ میں نہتا ہوں  
(نبھتا)

(۳۴)

نین تیرے درس بن رات کون فونبار ہوتے ہیں  
سحر گر چاک ہو گل کی طرح رخسار ہوتے ہیں  
پڑے ہیں درد کے دریا تو میں ہم منجھھا لے ساجن  
کرم کر کے تمہاری بہر میں ہم پار ہوتے ہیں  
ابھی کچھ نہیں معلوم ہوتا کس سبب ہم پر  
کرم فرما کے پھر کیوں اس تریز ہوتے ہیں  
تمہارے لطف میں ہم کون سبھوں کے بیچ عزت  
تغافل میں پیائے ہم تمہارے خوار ہوتے ہیں



مروت دہر بانی اس قدر کر کے تعجب ہے  
 ستم کرنے کوں پھر کیوں اس قدر تیار ہوتے ہیں  
 غلط بوجھا تا الحق جو کہ دولت مند ہیں صاحب  
 سوئی مرزا غریبوں صاحبزوں کے یار ہوتے ہیں  
 جو صاحب آبرو ہوتے ہیں سواب لے میاں صاحب  
 آپس کے عاشقوں کے حال کے غم خوار ہوتے ہیں

(۳۵)

جگر میں خوں کا کوئی قطرہ رہا نہیں کہ انجمواں ہو کے انکھیوں سے بہا نہیں  
 ڈسا ہے کیوں ہمارے دل کوں پیار اگر کاکل تہاری اڑ دھسا نہیں

(۳۶)

بھایا ہے دل تیرے اوصاف میں کرم میں مروت میں الطاف میں  
 یہی سادہ رو ہے وہ بیدار گر کیا ہے ستم ہم پرے انصاف میں

(۳۷)

دونوں جہاں میں کافی ہیں ہم کوں یے منج تن  
 محمد اور علی و فاطمہ حسین و حسن  
 نظر سو مہر کی جس کوں بنی نہیں نستارا  
 دل اس کا جلوۂ دیدار کا ہوا درپن  
 علی ہے شیر خدا جن میں ذوالفقار سے کاٹ  
 جنگل کوں کفر کے سب دین کا کیا گلشن

محبت اور غلامی ہے فنا طمہ کی فرض  
کہ جس کے نام میں دوزخ کی سرد ہو ہے گن

حسن حسین ہیں دو آفتاب اور مہتاب  
کہ عرش فرش جھلک میں جنھوں کے ہے روشن

اوسے کوں روز قیامت کے ہوئے گا دیدار  
جوان کی خاک قدم کوں کرے گا کھل نین

اسی کوں حشر میں ہے آبرو اسی کوں نجات  
کہ جس کے ہاتھ میں ہوا ہل بیت کا مین

(۳۸)

قرباں ہوا ہوں دیکھتے ترے مکھ کی عید کوں

اب خاک و فوں ہے باغ ارم مجھ شہید کوں

ابرو تیرے کی یاد میری دل میں کیونکہ جا

موند ہے میں میں قفل میں پیارے کلید کوں

سوناتا بجا دھوک (گنوائی) ہوا یہ روپ

کستے ہو کیوں آتا بھی میاں زر خرید کوں

(۳۹)

گن نین آ باغ میں حیران کیا نرگس کوں

نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کوں

عجب داری میں نہ ہو کیوں کہ ہنرورہ سفلہ  
 زور پہا جب کہ کلک آن لگایا س کوں  
 آج قوال بچے تو نہیں کیا حلقہ بگوش  
 نغمہ سازی میں سب اس دائرہ مجلس کوں  
 جب لیا تنگ بھر آغوش میں وہ نازک تن  
 لے گیا جاں کوں وہ کاٹھ مڑے کے سس کوں  
 بواہوس کا ہے کوں مڑا ہے کر عاشق کی ریس  
 کیوں عجب جان کوں دیتا ہے تو اسکے ہس کوں  
 سر میں کیونکہ نہ ہو چشم کی خوبی ظاہر  
 شمع کی جلوہ گری ہو ہے نمایاں نس کوں  
 آبرو خاک میں اس طرح نہ مل جلتے تو کیوں  
 تم نہیں تو یار کیا آپ میں اب جس کوں  
 (۴۰)

گلی اکیلی ہے پیاسے اندھیری راتیں ہیں  
 اگر ملو تو سخن سو طرح کی گھاتیں ہیں  
 بتاں میں مجھ کوں تو کرتا ہے منع لے نہ ہد  
 رہا ہوں سن کہ یہ بھی خدا کی باتیں ہیں  
 ازل میں کیوں یے ابد کی طرف کوں دو ہیں  
 ووزلے دل کے طلب کی گمراہی ہیں

رقیب عجز میں معقول ہو سکے ہیں کہیں  
علاج ان کا مگر جھگڑیں ولایتیں ہیں

کرد کرم کی نگاہاں طرف نقیصروں کی  
نصاب حسن کی صاحب یہی نہ کاتیں ہیں

ہیں فلک کے سد ہیر پھیر میں نا مرد  
یہ رنڈیاں ہیں کہ چرخا ہمیشہ کاتیں ہیں  
لکھوں گا آبرو اب خوش نین کوں میں ناما  
پلک قلم ہیں میری مردک دواتیں ہیں

(۲۴۱)

چین بھیں ہو شوق کے میرے بدھاؤں کوں  
نرینا ہے موج بادہ نشے کے چھراؤ کوں  
کیسا نہوے کیونکہ تاشائیں کا پار  
بلے ہیں میل سرمہ سمجھ انکھیوں کی ناؤ کوں  
بے ساختگی کوں کچھ نہیں جیونے کا خلق  
ٹمک کم کراے خدا کے سنوارے بناؤ کوں  
چاہے سپید رنگ ولایت کا آدمی  
جو ہے منغل سودو ست رکھے ہے پلاؤ کوں  
برداشت کر رہے ہوا تے عاشقاں کا بوجھ  
مد آفریں ہے جان تمہارے سلواؤ کوں

خسک رہی ہیں کہتا تھا ہو یا رکھنا  
 دل اب تو تو نہیں روئے دیانے دوگوں  
 چھوڑ آبرو کون غیر کی بیٹھے نعل میں جا  
 ظاہر کروں بھوں میں تمہارے چھپاؤ کوں

(۴۲)

ہمستے ہیں نین پیاسے لگی ہیں اشک کی چھڑیاں  
 تہلے سے پاس بن دن ات ہم پھرتی ہیں یوں کھڑیاں  
 (بجھتے) انکھیں میں جب انھیں نکھیں نظر میں تب اثر ہوا  
 کمان سیتی بھواں تیرے ہیں ان ناوک مرہ چھڑیاں  
 گئی اب قید میں آزلت کی دل کی اکڑ ساری  
 بکری ہیں نرم دیوانے کے تبتیں زنجیر کے کڑیاں  
 ہجوم آکر ہوا ہے گرہ اس سلطان خواباں کے  
 تماشا دیکھ لو سرور کے گویا آج ہے چھڑیاں  
 مزے داری کا دعویٰ کیوں نہو بنیوں کے لڑکوں  
 حساب ان کی طرف ہے ان کی باتیں ہیں سبھی بلیاں (بڑیاں)  
 (ورق ۴۱ کے حاشیے پر) لکی ردیف کی ایک غزل کے چھ اشعار لکھے  
 ہیں جو جلد بندی میں کٹ گئے ہیں) آخری شعر یہ ہے -  
 ایک شوہر سے وفا دنیا کیا کرے  
 مرد باغیرت ہے وہ نا... . طلاق

جدا ئی کی اندھیری رات میں دیکھو تماشا ہے  
 انکھیں میں چھوٹی ہیں تیشیل بھو اب کی پھول چڑیاں  
 کئے ہیں فتح ہم نہیں ریختے کے آبرو تلے  
 کہ یہ بیتن ستاروں کی طرح زیور کے گڑیاں  
 (گھڑیاں) (۴۳)

یار روٹھا ہے ہم میں منتا نہیں دل کی گرمی میں کچھ او پہنتا نہیں  
 تجھ کو گہنا پہنا کے میں دیکھوں حیف ہے یہ بناؤ بنتا نہیں  
 جن میں اس نوجوان کو برتا وہ کسی اور کوں برتا نہیں  
 کوفت چہرے پہ شب کی ظاہر ہے کیوں کے کہئے کہ کچھ وضعتا نہیں  
 شوق نہیں مجھ کوں کچھ مشیت کا جال محرمی کی طرح بنتا نہیں  
 تیرے تن کا فہیر اور ہی ہے آب و گل اس مفا میں سنتا نہیں  
 جیو دینا بھی کام ہے لیکن  
 آبرو بن کوئی کرنتا نہیں

(۴۴)  
 نہیں رکھتا قدم اس طرف کوں جس اور عاشق ہیں  
 کوئی کہتا نہیں کیا جگ میں یہ ہی چور عاشق ہیں  
 اکڑا اور ڈنڈ کھلا کرتاں کو رام کرتے ہیں  
 کہو دلی کے یہ ہندوستان زازور عاشق ہیں

پتنگ آشفہ پر جس طرح پیارے جیو دیتے ہیں  
 سرس اس میں بھی تیرے حکم کے سب دور عاشق ہیں  
 دل پر داغ ہوتے ہیں نشان اس تیرے اڑاڑ  
 نگہ کے مار کھلنے کے گویا بے مورع عاشق ہیں  
 رہے ہیں شوق کے دریاؤ میں ہم آبرو ڈوبے  
 ہمیں دے جانتے ہیں جو کوئی سرور عاشق میں  
 (۴۵)

سبب کیا ہے کہ آج انکھیاں نظر آتی ہیں کچھ سیریاں  
 لگا ہیں مٹی جو مہر آلود سب قہر میں بریاں  
 گئے جس وقت میں ہو کر جلا تم ہم میں اے پیارے  
 ہوئے سو مرتبہ آتش میں ہم اس وقت سے بریاں  
 اٹھوا نکھیں میں جب میں ٹوٹ کے خاک پر لوٹے  
 تراکمہ دیکھ پریاں اس طرح بے ہوش ہو پریاں (کابل)  
 (یہن کر) پہر کر اے صنم زنا رکوں کا جبر کے ہر ساعت  
 تری چشم سیہ کرتی ہے عاشق ساتھ کافریاں

(۴۶)

صاف و خوش اسلوب ترا ایسا نہیں آتا ہے بن  
 کن گدھا ہے جان مرے یہ ترا سی میں ذوق

اس زلزلے نے بچ کم گو کس قدر نالیا ہے  
 ڈھونڈتے ہیں پر نہیں پاتے کہیں تیرا ذوق  
 (دہن) خلق سیتی خوشنما تر ہے سجن میری اکڑ  
 آدمیت میں یہ زیبا تر ہے تیرا بانگین

(۲۷)

سب جان بوجھ کر کے میری بے کلی میاں  
 کیا واسطہ تھا آکے خبر کیوں نہ لی میاں  
 ناحق کے اٹھناؤ جو کرتے ہو ہم سیتی  
 یہ بانگین کی طور نہیں ہے بھلی میاں  
 آخر کوں ہو گا خون ہمارا تمہارے سر  
 یہ بات ہم نہیں خوب طرح اسکی میاں  
 باقی یہ عمر یوں ہیں ارادا کہ یکے  
 صرف عاشقی کے بیچ تمہارے ولی میاں

(۲۸)

سخن رنگیں مگر اعجاز ہے صاحب جمالوں کوں  
 جلاہرات میں کرتے ہیں گویا لبیں لالوں کوں  
 جو قطرے ہیں سو چشموں کی طرح دریا ہو کر اڑیں  
 اگر کنجی مڑ گاں کھول دیں انجھواں کے تالوں کوں

۱۴۳



مگر ماسیں اپنے بواہوں میں شوق یہ سیکھا  
 کہتا ہے چاہتا ہوں یار کے گالوں کے خالوں کوں  
 جدی نسبت ہے میرے دل کوں لڑکوں میں قیہوں کے  
 لڑے تو کیا ہوا کرتا ہوں پیاراں خورد سالوں کوں  
 تبھی بے اختیار آنکھیوں سے چلتا ہے امڈ پانی  
 جی منہ بند کر کے روکتا ہوں دل کے نالوں کوں  
 لہر کھا کھا کے غم کی کیوں نہ مر جا آبرو وہ دل  
 جو گورے چھوڑ کر کے چاہتا ہے جی میں لالوں کوں

(۴۹)

دل نہیں ہوتا کہ اپنا جی تجھ اے مہ کہوں  
 جی میں بھی پیارا کچھ اک چہئے کہ تجھ کو وہ کہوں  
 یے جو بانگی چال چلتے ہیں بنائے فریز کی طرح (پہلے)  
 مات ہو جاں سب اگر آ جا مرا وہ مشہ کہوں  
 نام روشن تجھ کوں کرنا ہے تو مثل آفتاب  
 تو پیاسے تو جگت میں رات کو مٹ رہ کہوں  
 آدم بیدل کو رتبہ صاحب دل کا کہاں  
 یک نفر از صفر ہو سکتا ہر گز وہ کہوں  
 ل رہے ہیں عاشق اور معشوق آپس میں دیوں  
 کیا ہوا ظاہر جدا ہے وہ کہوں اور یہ کہوں

۱۴۴

دل میں نہیں کہتا کہ جو مرہا تو وہ ملنے کا نہیں  
 اس سخن کو سن کے مت مرحلے وہ اب کہوں  
 آئرو کا یا رہے تو حرف سب کے راز کا  
 کل میں سن پر زباں میں بات کوں مت کہیں

(۵۶)

بوالہوس تم نہیں کہے ہیں پارے خوب نہیں  
 عاشق آزار دا ہیں سب تم میں ہتھائے خوب نہیں  
 چار ابرو ہو کے کچھ تم ہو گئے ہو چار مغز  
 عاشقوں کے ساتھ یہ اکھیل پیائے خوب نہیں  
 دل میں اپنے جانتا ہے بے حیا وہ اور کچھ  
 غیر کی آنکھوں میں آنکھیاں مت ملائے خوب نہیں  
 غیر تم میں مل کے مویں مارتے ہیں عیش کی  
 آبرو کوں تم میں چھوڑا ہے کنائے خوب نہیں

(۵۱)

کہاں رکھتا تھا ان لونڈوں میں ہر گز یہ بھروسے میں  
 کہ اور وہیں میں ملے بڑھ کر جو پالے اور پوسے میں  
 .... بن گئے عاشق کوں جو لونڈا کہ گالی دے  
 سزا ہے کاٹ کھانا ہونٹ اس کے مل کے بوسے میں

۱۴۵

(۵۲)

دیکھ تو بے رحم عاشق میں تجھے چھوڑا نہیں  
کس قدر بے رویاں دیکھیں بے منہ موڑا نہیں

ایک چپاں ہے تجھی پر خوش نمائی کی قبا  
دوسرا کوئی ہمارے زبوں میں ترا جوڑا نہیں

لٹ پٹے سچ میں ترے دل کوں کیا ہے لوٹ پو

در نہ عالم بیچ ملک بندوں کا کچھ توڑا نہیں

دیکھنا شیریں کا اس کوں سخت لاگ سنگ میں

بے سبب فریاد میں پتھر میں سر سپھوڑا نہیں

آدی درکار نہیں سرکار میں حیوان و صوٹھ

کون بوجھیاں سپاہی کے تئیں گھوڑا نہیں

جیونے مرنے میں حق اوپر توکل ہے اسے

آبرو میں زخم کے کھانے میں ہاتھ اوڑا نہیں

(۵۳)

پی پی کے خون اپنا کرتا ہوں دگدگ میں

وہ خوش مرثہ ہلکے بیٹھا ہے جہر میں

ہوتے ہیں اس چمن کے سب نونال بر میں

الٹا ہے نیا و میرے صیاد کے ٹکر میں

کیوں تیر مارتے ہوں غمیر کے جگر میں

کیونکر نہ مدئی کے سوراخ ہو جگر میں

ہائے میں حسن کے کیوں اچھے نہ خوب دئی

سرف کے مبداس کا ہوئے تسی کو سر دئی

انسان کوں پیاسے ترسکے تو نہیں مارا  
 سلکتا تھا آبِ حیاتِ حیوان کا فرو تو ادھر میں  
 شعر آبرو کا رنگیں مضمون کے سبب ہے  
 سرخی جھلک رہی ہے شیم کی اس گہری میں  
 (۵۴)

ماشوق بہت کے مارے روتے ہوئے ہر صبح جاں (جائیں)  
 پانی میں اس طرف کی راہیں تمام بھر جاں  
 مر کر تیرے لبوں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچے  
 ہر چند سعی کر کر یا قوت و نسل و مر جاں  
 جنگل کے بیچ وحشت گھر میں خفا و کلفت  
 اے دل بنا کر تیرے مارے ہم اب کدھر جاں  
 اک عرض سب سے چھپ کر کرنی ہے ہم کوں تم میں  
 راضی ہو کر کہو تو خلوت میں اکے کدھر جاں

(۵۵)

مرے انجھواں کی غفلت میں سدا رہتا ہے ترسانوں (ساون)  
 کہاں سکتا ہے آ مجھ چشم کے ہمدے میں برسانوں  
 جھٹک... میں دامن کے گرے جو گر دیوں نکھیاں  
 اگر اپنی پلک جھاڑیں تو گر پڑتا ہے جھڑپاں  
 پڑے کیوں کر نہ بھادوں کی بھون انجھوؤں کی  
 سب سے تم غیر سب سے لاگے ہوا اپنے پاؤں پر سانوں

پڑی ہے ہوا کر عاشق اور معشوق میں باہم  
 ادھر میں چشم ترا س کی برستی ہیں ادھر سانسوں  
 عجب کیا ہے کرایے اٹلکے بجلی کے جوں تر پچے  
 ہمارے روونے کو آبرو دیکھے اگر سانسوں

(۵۶)

یہاں کر کر کے تیرے لب کوں میں جس وقت روتا ہوں  
 صفت میں لعل تر کے تب گویا موتی پرفنا ہوں  
 کیا ہے پیر مجھ کوں آبرو ان نوجوانوں میں  
 جسے دیکھوں کسی کوں دیکھ کر کے ضعف ہوتا ہوں

(۵۷)

بھلی مانسی میں تیری ماضق ہوئے ہیں افزوں  
 بخیدگی میں لڑکا لگتا ہے سب کو موزوں  
 بلی وشوں کے آگے سب علم سبز ہو ہے  
 ان کافروں کے ستمکھ ہوتا ہے بید مجنوں  
 کرتا ہے سرکشوں کوں ہوار عشق آکر  
 مجنوں کی شان آگے ہوتا ہے کوہ ہاموں

قدرت سے دل ہوا ہے آبیہی تمام عالم  
 مرکز بنا نقطہ کا پھر دائرہ ہو گردوں  
 دیکھ ماضقی کے سبل مرتے ہیں مسیر زانی  
 خواری کی جان عزت ہو چاہے آبدنوں

(۵۸)

مدتیں گزریں ہیں ہم کوں یا معین الدین حسن  
استخاری میں کہتا ہوں دھپٹ گئے آرام چین  
کر کے وعدا اس طرح جلتے ہو اپنے جی میں بھول  
قرض ہوتا ہے ادا کرنا اگر ہو بسرے دین  
اس قدر غافل نہ ہوتے آشنا کے حق سے تم  
دی کسی دشمن میں میسے دل کی شاید تم سے سین  
آبرو کوں چاہتے ہو تو دروغی میت بنو  
آشنا صادق کیا ہے ان میں سب میں تم کوں میں

(۵۹)

قدر داں شوق و محبت کا تہیں جان سخن چاہ کر دل سیتی آئے ہیں زیارت کوں ہم  
مر گئے تھے تیری آج کے سخن قعر بیض اکھڑ کے دیدار کوں دوڑیں ہیں گویا بھاؤ کلن  
رو برو یا رکے رہتا ہے ادب میں خاموش  
آئرو کے نہیں کچھ عجز و غریبی میں سخن

(۶۰)

دُر خدا میں خوب نہیں یہ وقت قتل عام کوں  
بمب کوں کھولا نہ کرا اس زلف خون آشام کوں  
بواہوس کوں شوق کی گرمی کہ آنی ہے پیکر  
خوش کیا ہے روستانی میں مگر حمام کوں

(۶۱)

دل کی لگی سیں قدر ہوئی اس کے قد کے تئیں  
لاگے ہے صفر ایک کے گویا عدد کے تئیں  
دہ آتشیں عذار ہوا جب کہ جلوہ گر  
تب آگ میں سپند کیا چشم بد کے تئیں  
خود اپنی آدمی کو بڑی قید سخت ہے  
پھوڑا آئینا تو رکندر کی سد کے تئیں

(۶۲)

حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خوش نہیں  
کچھول ہیں یہ سب پے ان کچھولوں میں ہرگز نہیں  
حسن ہے خوبی ہے سب تجھ میں پے اک لفت نہیں  
اور سب کچھ ہے پے جو ہم چاہتے ہیں سو نہیں  
گھر اجالا تم کوں کرنا ہو اگر احسان کا  
تو دیا جو کچھ کے ہو پھر نام اس کا لو نہیں  
بات جو ہم چاہتے ہیں سو تو ہے تم میں سجن  
بے دہن کہتے ہیں تو کیا ڈر کر (تم کو گو نہیں  
آبرو ہے اس کوں کیونکہ اس طرح کا جانے  
تم تو کہتے ہو پر ایسا کام اس میں ہو نہیں

(۶۳)

کنھیا کی طرح پیارے تری آنکھیاں یہ سافدیاں  
کریں گی ہند میں دعویٰ خدائی کا ہم آنکھیاں

ہوا ہے ہم کوں دنیاں میں میسر سیر جنت کا  
میں ہیں ذوق نہیں پھرنے کوں اپنے یار کی گلیاں  
میاں کہنے میں ان سکتے رقیبوں کے تم عاشق پر  
اتے جو غرض کرتے ہو یہ باتیں نہیں بھلیاں

ایسی کیوں رسمی مرجان اور کیوں لالہ ہن آنکھیاں  
اگر تم نہیں کری نہیں غیر نہیں مل رات رنگ لیاں

(۶۴)

دوانا سیر کر آیا ہے ایسا کون سا گلشن  
کہ نقش پا میں اس کے پیرا زگل نشہ کا امن  
کیا اگر داب خنجر میں رقیباں میں تمھے دیا  
ملا ہوں بھریں میں لے رشک سے آج پر امن

(۶۵)

کہو تم کس سبب روٹھے ہو پیارے بے گنہ ہم میں  
چلائے کیوں لگی ہیں یوں تری آنکھیاں نگہ ہم میں  
اتنی تا مہر بانی کیوں کری ناحق غریبوں پر  
کیا کیا ہم میں ظالم اپنے جی کی بات کہہ ہم میں  
کیا تھا نقد جاں اپنا تیار اس واسطے تم پر  
کہ بے نقیر یوں دل میں رکھو گے تم گرہ ہم میں



تغافل چھوڑنا عالم بے تکلف ہوسم مست کمر  
 کپٹ کی آشنائی یہ نہیں سکتی نہ ہم میں  
 تہاری طرح ملنا چھوڑ کر بیدرد ہو رہنا  
 کہو کیوں کر یہ سکتا ہے جیتے جیویہ (گناہم میں  
 لگے ہیں غیر فزریں کی طرح لکج روی کرنے  
 ہمیشہ جو کہ کھا جاتے ہیں سب ہاتوں میں شہم میں  
 میں اپنی جان میں حاضر ہوں لیکن آبرو تو رکھ  
 خدا کے واسطے ایسا بھی روکھا (تو) نہ رہم میں

(۶۶)

جب کمر کستا ہے اپنی تو میاں  
 دیکھ دل کے شوق کی سرشاریاں  
 زلف سیلاب دل کوں کچھ آزار نہیں  
 دیکھ گل کوں دل دوانا ہو گیا  
 دل کوں نئے لہجے ہے بوسے کا شوق  
 گندی رنگوں کے نہیں لائق وہ خام  
 من ہر سب صید ہیں تجھ جٹم کے  
 آبرو کوں شام ہو جاتی ہے صبح  
 جب کہی پاتا ہے تیرا رومیاں

(۶۷)

گرچہ اس بنیاد سستی کے عناصر جارہیں لیکن اپنے نیست ہو جانے میں سبنا چاہیں  
 دھکی اور دشمنی ہے ان تباہ کی ایک سی چارون میں مہرباں تو چارون بیزار ہیں  
 جی کوئی منصور کے جوں جان کہتے ہیں فکر و سپاہی ماسقوں کی فوج کے سردار ہیں  
 یے جو جیتی ہے کٹاری دار مشروع کی ازار مارنے کے وقت ماسق کے نگی تروار ہیں  
 دوستی اور پیار کی باتوں پنے خواہاں کی نہ ہو شمع ہو تے ہیں نپٹ عیار کس کے یار ہیں  
 جوش ہوا کی کا تھرے کا تو کھینچیں گے خار اب تو خواہاں سبنا حبس کے سرشار ہیں  
 کس طرح چشموں سستی جاری نہ ہو دریا خون

تہل نہ پیرا آبرو ہم وارا وروے پار ہیں  
 (نخل)

(۶۸)

دل میں ہے اب کسی کوں پیار کروں پیار کر کے اس کوں یار کروں  
 ہاتھ آوے اگر جو عمر خنصر بیٹھ کر اس کا انتظار کروں  
 خوش نہیں آبرو میں وہ ہرگز  
 اس سے بہتر کہ میں کنار کروں

(۶۹)

جانی تمہارے راگ کا کیا کیجے بیاں کرتی ہے کام بان کا ہر ایک تیری تان  
 سیدھے ہی کام کرتی ہے بھرنی کا تیری فمیشیرے میل وہ کب جاستی ہے سان  
 ادھر سدا گلے سین لکھتی ہے روح محض سن کر ادھر بدن سین لکھتی ہے میری جان  
 دیکھے یہ روپ راگ کا اندر کی جوں بھا پانی ہو جا تمام کرے میہ کے کراں

سرتان تال بول عناصر ہوئے ہیں چار اور بی رچلے رگ کی سنگت کا اک جہاں  
 نایک ہو گئی کے تم اور وہ ہے نایکا (جاگ کر کہے) تب تو تمہیں سیں کہے ہے ہاں

(۷۰)

کیا تھا غیر کے ہنس بولنے میں ہم عتاب اس کوں  
 دیا سن کر سخن میرا محبت میں جواب اس کوں  
 ڈپٹ لیتا ہے جب کچھ عرض مال اپنا کیا چاہے  
 غریب عاشق کے دیکھنے کا خوب آتا ہے اب اس کوں  
 جو عاشق ہیں نہیں میں شرم کرانگھیاں چراتا ہے  
 دگر نہ غیر سستی کچھ ہرگز عتاب اس کوں  
 دوانے ہو گئے سب دیکھو وہ گل کا سا کھل جانا  
 بہا ر آئی ہے گویا جبکہ چڑھتی ہے شراب اس کوں  
 تر پھٹتا چھوڑ بسمل کوں ہوا منفقول اوروں میں  
 کیا ہے آتش حسرت میں ظالم میں کیا اب اس کوں  
 سجن کے دیکھنے کا شوق ہوتا ہے میں جس شب  
 اسی شبے اب آتے ہیں مے بختوں سے خواب اس کوں  
 بچایا آبرو کوں قتل کر محنت میں سجاں کی  
 خدا روز قیامت اس کا دیوے کا خواب اس کوں

(۷۱)

بہرا ہے شیشہ ساعت کے جوں دل گر دیکھنے میں  
دکھائی ہر گھڑی دیتا ہے تیرے صاف سینے میں  
تماشا دیکھتا ہوں آج تیرے شوق کا دل میں  
جھلکتی ہے شراب ارغوانی آگینے میں

### متفرقہ

قتل کرنے کوں اب بلاتے ہیں      بات کہنے میں جان جانے ہیں

راہ پکڑی ہے بتاں میں الٹی      راست کہنے سیتی چپ جاتے ہیں

اب کے امیر زادے جیتے گھر ہیں دھر میں  
اکثر کو آوتے ہیں کٹ راگ نیچے سر میں

بند تیری ستادری کا خوب لگتا ہے مجھے  
یا الہی دور رہو چشم بد اس بند میں

کم موافق تندر کے بولے سخن تب ہے زباں  
ایک نکتہ بھی اگر بڑھ جاتا ہو جا ہے زیاں

نشا نہیں ہے تو کیوں اور ہی طرح پر ہیں سجن آنکھیاں  
ہزار ان کو چھپاؤ گئے تو کیا ہوتا ہے ہم لکھیاں  
(دکھیاں)

ہرگز نہیں کسی میں لکھے سب جگت کے جوان  
پانی مگنی ہے جان ترے حسن میں جو آن

نقل مت کر کہنے میں ملان کے سر چڑے گا دیہ سجن ترے آخون

رے بختوں میں یا رب کیا لکھا ہے کہ جس میں کل لکھی لاسے قلم کوں  
(محل)

ڈاڑھی میں کیوں بڑھائیں اس طرح دم میں مویں (مویں)  
خاطر میں آوتا ہے بانکوں میں حبا کے پوچھیں

س طرح سر لگا کے سگڑ مر گئے تان یہ جان کے جگر کوں کوئی بان نکالتا

یہ دیکھا جسے کوں مل کر دیویں سو ذرا ہو جیا  
گویا کہ لب تمہارے یہ شہد کی چھری ہیں

ہائے لعل لب میں سبز خط میں نہاں ہو کہ دل پر خون کیا ہے شکستہ سی ڈیڑہ پاں کو

تجھ زلف کا یہ معرا تب میں ہوا ہے موندوں  
جب سوں بندھا ہے اس میں دلی مثال مضمون

جاں جہاں اپنا لہو پیتا ہوں میں بے خانساں  
گھر بہ گھر جا جا کے تم کھاتے ہو جو بنگلے کے پان

آغوش میں بھواں کی کرتی ہیں قتل انکھیاں  
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خون ہوں میں

اس وقت سن کے انکھیں سب گایوں کی کھل جان  
جس وقت سانولے تم آبولتے ہو سر میں

دو بھواں میں لگے ہیں جس کے نین وہ کہا تا ہے حاجی الحرمین

زلف نیچے ڈھانپ کر کمٹراجت یا بات کول  
یعنی آئے آج توں جب چاند چھپ جرات کول

میں نبل تنہا نہ اس دنیا کی صحت میں ہوا  
رستمی کول کر دیا ہے ناتواں انزال میں

گزرک فروش کے کوں جب کہا کہ چیت بھاٹھا پیکار تلے سیں مزا ہے پتے میں

جیت یارو چونک بھاگ اڑا تھا دام میں کیا بری حرکت کری ہم آپ اپنے کام میں

ستاتے ہیں بتاں دو نے جو دیں داری میں آتے ہیں  
گلے میں ڈال کر بیج کا فرسج بناتے ہیں

کوئی بولے بھوں کی بات قالب کا ہے جی توں (۹)  
توئی ہے بودنے کا حرف و طوطی کی زباں بے توں

کبھی بے دام ٹھہراوین کبھی بچ کر تے ہیں یہ ناشاعر تیری زلفاں کوں کیا کیا نام دھرتی میں

جان میری کا ہوا دشمن شفاعت کر ندان  
مر گئے حسرت سیں جب شیر آئی درمیان

مفسی سیں اب نہ مانے کار با کچھ حال نہیں آسمان چرخ کی جوں پھرتا ہے لیکن مال نہیں

معزز عمر پر ہوتا ہے سائے جگ میں سی میں تن  
مسی رونی کی جوں قدر ہے درم جو ہو بے سن  
(جیسے) (بین)

دکھائی خواب میں دی تھی ملک اک مز کی جملک ہم کو  
نہیں طاقت انکھیوں کے کھولنے کی اتنا ملک ہم کو

آج رات جان ہماری ہے میہمان شہید پیٹ اندھیاری پڑتا ہے مینہ پان

## ردیف (و)

(۱)

رواں ہے اشک میں دریا و آنسو	جدھر جاتا ہے تو اے سرو دل جو
مثال فناختہ کرتا ہے کو کو	جدا اے سرو قد تیری گلی میں
کہے جو یار کی انکھیوں کو آہو	نظر بازوں کی مجال میں... عیب
کہ غم کی درد کی مستی ہے دارو	جو ہو دل تنگ تو پیچھے پیالہ
ہوا ہے تیرا اس غم کا ترازو	ایتنا کیوں غیر کے پلے پے آیا
خدا پاؤں میں نکلے اس کے نارو	پلا ہے تجھ گلی کوں بولہوس گرم
چلم میں ہو گیا ہے گل تما کو	ترے اے غنچہ لب دم کے اثر سوں
جھگو کوں کس کے تھا یہ زور بازو	مڑو ڈاکن تری مڑگاں کا پنجبا

کیا قبلہ مقرر آبرو نہیں  
چھپامت اس کی انکھیاں میں تو اب



(۲)

نگہ نا آشنا کے ہر خڑے کون تم زباں سمجھو  
 سچیشی کی جی باتاں ہیں سوا اس کے بیاں سمجھو  
 لگا سر سوں قدم لگت عاشق بے دل کو دل جانو  
 قدم سوں سر تلک معشوق نازک تن کو ٹاں سمجھو  
 نظر آتی ہے آنکھوں میں جی سب دل کی ماہیت  
 نگہ کوں دیکھ ان کے دل کا سب راز نہاں سمجھو  
 عزیزاں جب خدا کی سی طرح مالک لوں گے ہو  
 تو تب معشوق و عاشق کے جنوں کی استاں سمجھو  
 ہوا ہے بادشاہ ملک غم دل آہ و زاری میں  
 آنکھوں کوں موج بوجھو نالہ دل کوں نشان سمجھو  
 ضعیفی میں رسائی بیشتر ہے آہ عاشق کوں  
 قدم کوں مرے اس تیر کے حق میں کہاں سمجھو  
 کہوں کیوں کروٹی میں جب کہا ہے آبرو ان کوں  
 کہ یہ خوبی سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو

(۳)

یار کرتا ہے سفر اے عاشقاں زاری کرو  
 اہل دل اس درد کی سب مل کے غم خواری کرو

زندگی کوں مرگ جیسے دھل کوں لازم ہے بھر  
 (مجھتا) اس سخن کوں بوجھ کے آپس میں مت یاری کرو  
 عاجز و زور آوری کا ناتوانی ہے علاج

وہ کرے جب کافری لاچار زناری کرو  
 بوجھ اس دنیا کے تیش دل کوں سبک کھنا، خوب

خوف ہے غرقاب کاشتی کوں مت بھاری کرو  
 آج اس کا دل جدائی کوں نہٹ مٹیاب ہے  
 ملک عزیز و آبرو کی تل کے دلداری کرو

(۴)

آج اس ماہ روکی ہے شب و صل دن کٹے انتظار کے یارو  
 نہ جئے اس نگاہ کا مارا زخم لاگے کٹار کے یارو  
 اسٹک نیں آبرو کے عرق کئے  
 لوگ سب وار پار کے یارو

(۵)

یار غافل ہے مرے درد سے ہشیار کرو  
 درد مندی سین اگر دل کی بوئے ہو مگر  
 اُکے قیمت سین سے غم میں گرفتار ہوا  
 جن نیر دوست سول میدان کے دامن پکڑا  
 یار غافل ہے خبر جاں نہ جا جا کے خبر دار کرو  
 رحم فرما کے مرے حال کوں اظہار کرو  
 ہے تو بر جا کہ مسافر کوں ہلکا ک پیار کرو  
 یوں نہیں شرط محبت کہ اسے خوار کرو  
 سر چڑھا گل کے سن (طرح) از میت دستار کرو  
 قدر بوجھو دل خونخوارہ عاشق کی اگر

عرض احوال کیا چاہتے ہیں فدوی سب      وقت لو کہی نوازش کا ہے دہ ہار کرو  
 جن میں تمنا کے بھروسے پے پھنسا یا ہے ل      شرط انصاف کی لیں ہے کہ اسے یار کرو  
 میں مسافروں کے حق میں قبیوں کا کہا      مدت سنو قول میں نامرد کے اکھاڑ کرو  
 آبرو غم کے بھنور بیچ پڑا ہے آکر  
 ایک لہر لطف کی لازم ہے اسے پار کرو

(۶)

موتا ہوں میرے دل پے یاراں نظر کرو      ٹمک جا خدا کے واسطے اس کوں خبر کرو  
 لے نالہ ہائے شوق اگر تم میں درد ہے      اس بے وفا کے دل میں ہا کر اثر کرو

(۷)

جلوۂ حسن کوں دلدار کے گلزار کہو      شوق کوں دل کی مرستی سرشار کہو  
 یار سوں جل کے مرے درد کا بتا کہو      غم کہو رنج کو حسرت و آزار کہو  
 نگہ تندر سوں جب مایل غوں یزی ہو      گردش چشم کوں تب شوق کی نمرود کہو  
 سچ کے دستار چمے جان میں جب عاشق کی      قد کوں اس شوق کے تب مصرع نکلا کہو  
 یار کے نقش قدم کوں چمن عزت میں      خاکساراں کے سراو پر گل دستار کہو

آبرو غیر کی باتاں میں نہیں خوش ہرگز  
 اس میں جب بات کہو تب منن یار کہو

(۸)

اس زلف جاں گز اکوں صنم کی بلا کہو      افعی کہو سیاہ کہو از دہا کہو  
 قاتل نگہ کوں پوچھتے کیا ہو کہ کیا کہوں      خنجر کہو کٹا کہو نیچا کہو

ملک واسطے خدا کے مرا عجز ما کہو      بے کس کہو غریب کہو خاک پا کہو  
 عاشق کا درد حال چھپانا نہیں درست      پر گھٹ کہو پکار کہو بر ملا کہو  
 اس عین زنیوں کو لیا مجھے خطاب      بسمل کہو شہید کہو جان فلا کہو  
 شاہ جمعہ کے نام کوں لو بہرویں سیکھ  
 بادی کہو امام کہو رہ نما کہو

(۹)

ہم مر گئے جو غیر سب لڑتے ہیں تم نے اُ      اپنی قسم دلا کے کہا اب تو جان دو  
 اشعار آبرو کے لیے سب در ہیں بے بہا  
 سننے کا شوق ہو تو ملک اک آکے کان دو

(۱۰)

کھوپکے ہو گو کہ گھر پرے کشتی سے مت پھرو  
 رہن کوں کچھ نہیں تو آپ ہی میکے میں جا کرو  
 ابتدا میں خط کوں مت منڈوا خدا کا خوف کر  
 معیت ہے سب سے خط کوں اگر..... ڈرو

جو سخن ہے اس کا الٹا مجھ کو دیتا ہے جواب  
 فی المثل کہتے ہیں اس کوں تو کہتا ہے برو  
 پاؤں مت دھر سکرے ہیں عاشقی کے پتھ میں  
 آبرو کہتا ہے مشکل ہے یہ راہ الٹے پھرو

(۱۱)

روشن سودا عشق اگر شمع ہو تو ہو  
ہر شب بقیہ تنگ سیس جلنے کا لوتو ہو  
بن شوق بات درد کی مشکل ہو جھنی  
یہ کام اٹپٹا ہے مک اک کان دو تو ہو  
گاہق جو اس بازار میں کے ہیں  
سودا برہ کا جان اگر نقد کھو تو ہو  
میں جان لوں مک آؤ سچ نام اس کالے  
کس میں کہا ہے تجھ کوں سے رو برو تو ہو  
آتش برہ کی دل میں چھپانا ٹھن ہے کام  
سختی سیس دل کوں سنگ اگر کر سکو تو ہو  
سچا کہاوت ہے ترا نفس ناطق  
ناطق تو نہیں رقیب اگر نفس ہو تو ہو

گھر آبرو کے آکے سچن ایک رات رہ  
جو کچھ کہ اس کے دل میں ہے مدت میں سو تو ہو

(۱۲)

یا سچن ترک ملاقات کرو  
یا ملود میں سے اک بات کرو  
سب بتاں رشک سیلی جہا مال  
ناز کا اسپ اگر لات کرو  
پاؤں پڑنے کوں سعادت ہو جو  
یا مکے دل کوں اگر بات کرو  
جنگ کا وقت نہیں یہ پیائے  
گھر میں آئے ہیں ملاقات کرو  
جن کوں مضمون کا دعویٰ ہے انہیں  
آبرو میں کہو دو بات کرو

(۱۳)

ہوتے ہیں ایک سر میں مل کر ہزار گھنگھرو  
یاروں کے دل میں گویا ہے ملن سار گھنگھرو

تیرے قدم پے سر کوں رکھنا پیٹ بجلا ہے  
 کہتے ہیں سخن کوں دل میں پار گنگھرو  
 سنگھروں کے حق میں گویا بندوق کی ہیں گولیاں  
 کر کر مدد جگر کے گزریں ہیں پار گنگھرو  
 پنج کی شکل بن بن نالاں دل عاشقوں کے  
 کرتے ہیں شور بر پا کر کرش کار گنگھرو

(۱۴)

خوب نہیں یوسف شرادوں میں اگر دل بند ہو  
 دلبر با یعقوب کے جوں گو ترا فرزند ہو  
 غنچہ دل کا نہیں کھلتا تو نہیں ہوتی بہار  
 حسن تب او پہنچے ترا جب دل مرا خور سند ہو  
 کیا کہئے ترک خود آرائی میں اس مہ رو کی زیر (پہنچے)  
 توڑ ڈالے آئینا تو جلوہ گرمہ چند ہو

(۱۵)

کیا ڈراتے ہو انہیں میں چاہتا ہوں ہاں کہو  
 جو تہاے دل میں ہے تس میں بھی جادوناں کہو  
 عجز کا یہ التماس عاشق کا کچھ جانا نہیں  
 حال میرے دل کا بوجھاتم میں سب جاناں کہو

جانتا نہیں اور کچھ چھٹ ایک تجھ آنکھوں کی یاد  
 دل ہمارے کوں اگر دیکھو تو زنگس داں کہو  
 اس سیہ چشم اور سیہ خط اور سیا برو کے کام  
 ریختے میں تم اگر برو تو کارستاں کہو  
 خود سنائی کے تیں جو فقر کا کر کے لباس  
 خلق میں رسوا ہے وہ اس کے تیں عریاں کہو  
 تجھ طرف کوں ساتھ لے قطرے کوں جلتی ہے نگاہ  
 آبرو کے ہر آنکھ کوں دیدہ گریاں کہو

(۱۶)

کہنا کہ غایب نہ مجھے مت بُرا کہو  
 کہنا جو کچھ کہوے سو مرے منہ پہ آ کہو  
 جائز نہیں ہے چون دچرا ان کی بات پر  
 معشوق اگر برا ہی کہے تو بھلا کہو

(۱۷)

رقیباں میں نہ ڈر ہم پاس آ سو  
 بھلا ایک رات ہونا ہوے سو ہو  
 لگا رخسار دو ناز لاف میں خوب  
 یہ جینی بن گئے جب سین پڑا مو  
 گیا ہے دوستی کا بیج مارا  
 محبت کی نہیں آتی کہیں بو

۱۶۶

دیا ستھارات کن میں پیچ تم کوں  
 کہاں روشن کر آئے نام کہہ تو  
 فلک میں جس کوں دیکھا جگ میں یکتا  
 کیا تیغِ ستم سے اس کے تئیں دو  
 رکھو احساں کا بوجھ اس گم سے پر  
 جواب اس بواہوس کوں آج لا دو  
 نظر کر آبرو مضمون کا حال  
 لئے جاتے ہیں (..) سب ریختے کو

(۱۸)

یارو ہمارا حال سب سے بیاں کر دو  
 ایسی طرح کر دو کہ اسے مہرباں کر دو  
 مڑتا ہوں آج چھوڑ... کی گلی کے تئیں  
 یارو نامہ پڑھ کے جنازہ رواں کر دو

(۱۹)

بانگیں لئے چلو ملک گھوڑوں کی ترک زادو  
 پہنچے ہیں ہم پیادے تم پاس لگ دوادو  
 (ہاتھیں)  
 ہر شب چراغ کے عجب جلتا ہے دل گہر کا  
 شاید لگی ہے پیارے تجھ کان کی اسے لو  
 مانند جیب پناہ سینا جنوں سے پھاڑو  
 دیکھو مرے سب سے کا وہ حسن گنہ گری جو



(۲۰)

دل تار میں سرت کے گوہر نمن پرودو  
یا بحر میں فنا کے قطرے کے جوں ڈوبو  
امساک میں عزیزاں اصراف خوب ہو ہے  
اس کھودنے میں بہتر لوں ہے کھل کے کھو  
عاشق بلائے غم میں ناجی ہوا جو چاہے  
تو علم عاشقی کا دے کے پڑھا ہے کو دو  
نادان ہیں یہ لڑکے مانگ ان میں ایک بوسا  
بھاگیں گے ڈر کے مارے جو تو کہے گا دو دو  
کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا  
دیکھو تو تم پیارے بے اختیار رو دو

(۲۱)

فکر بحر شر میں دل کوں عبث مت خوں کرو  
فاختا کی ضرب سیکھو نالے کوں موزوں کرو  
صاحبوں کی اور میں تحقیر بھی تعظیم ہے  
توں کہو اک بار جس کوں اس کوں افلاطوں کرو  
متفکر (کہیں) رقبہ  
مراے ماہ رو کیوں خون اپنے سر چڑھاتے ہو  
رکت چندن کا یہ کس واسطے ٹیکا لگاتے ہو

دل پیسے ترا تو ہو آرام      میری تپ کا علاج ہے سنگ تاؤ  
(کے)

نارنگ اپنے پے اپنے کرتے ہو تم عزیزی      موسیٰ کمر پے اپنی فرعون ہورہے ہو

جست کیوں رد برد ہونے کی کھاتے ہو قسم بھوٹی  
بن آئینہ (کے) تم اک دم بھی رہ سکتے ہو منہ دیکھو

## ردلیف ۵

(۱)

شیریں رقم ہے کلک ہم اہل سخن کے ہاتھ  
تیشا لگا ہے آج گویا کوہ کن کے ہاتھ  
دل اس کا خون کیونکہ نہ ہو جاحنا کی طرح  
جس کے تئیں لگے ہوں پیار تے من کے ہاتھ  
مرتا ہوں تجھ بھواں کے مزدراں کو دیکھ کر  
چھوٹے گا مجھ سے شہر ترے بانگین کے ہاتھ  
عاشق کے آج خوں پے باندھا ہے باندھوں  
مہندی کی طرح ... لگے ہیں سمن کے ہاتھ  
سودا نہیں ہے مجھ کوں کسی ساتھ آبرو  
بازار میں جگت کے بکایا ہوں من کے ہاتھ

(۲)

بے طرح کہتے ہو مجلس میں سمن ہم جانہ جانہ (جائیں)  
 اس سخن کو سن کے میر جیو ہوا ہے سانہ سانہ  
 واعظوں کی عقل شاید ہو گئی ہے یاد لی (سائیں)  
 تب تو ناحق ہر گھڑی کہتے ہیں ہم ہیں بانہ بانہ

(۳)

تو ہے سر و خوباں دگر ہیں تری سپاہ  
 (تو ہی ہے سر و خوباں) بجائے نام تمہارا جگت میں سید شاہ  
 تمام چشم سراپا ہوا ہے دل میرا  
 امیدوار پے کرتے کبھی کرم کی نگاہ  
 اپس کے مہر میں اے ماہ رو کر درخشن  
 کیا ہے زلف میں تیری مہن کا روز سیاہ  
 تمن کے ساتھ محبت کا ہم کوں دلوئی ہے  
 امین صدق مرے اشک واہ دو میں گواہ

عجب نہیں کہ پتھر بھی پیسج پانی ہو  
 اگر جو کان پڑے آبرو کے دل کی چاہ

(۴)

وصل کے گھر میں خودی کے ساتھ نہیں پانے کا راہ  
 آپ سیتی اولاً خالی ہو تب یوسف کوں چاہ

جان میری پر سزا ہے جو کہ گزرے ہے عذاب  
 یار میں ہو کر جدا پھر زندگانی ہے گناہ  
 اک سیہ چشمی فقط کافی ہے پردے کے تئیں  
 کیوں ہوے ہو اس قدر تم جان سرتا پاسیہ  
 یہ تمہاری سرکشی ہر دل کے تئیں افسوس ہے  
 جو ترے عشاق ہیں پیارے سو کرتے ہیں کل آہ  
 چھپ کے ہم میں بیٹھتے ہو غریب بن کے تم  
 آج ہم نہیں بے تمہاری ساخت دیکھی واہ واہ  
 لالچی معشوق بے بے شرم ہیں چکنے گھرے  
 ام تبرو جا کر کنویں میں گر پے ان سب کوں نہ چاہ

(۵)

بولوں ہوں جب کبھی کہ میں اس گل بدن کے ساتھ  
 نکلے ہے جی ادب میں مرے ہر سخن کے ساتھ  
 تنہا پلنگ پر رات یہ مرناں ہے جان لے  
 سونا وہی جو ہوے کسی سیم تن کے ساتھ  
 ٹک چاشنی ضرور ہے شرین میں تر کش کی  
 دے ہے مرزا سٹھاس ٹک اک باکپن کے ساتھ  
 لوگوں کے پیچہ وہ گویا دانتوں میں جمید ہے  
 دشمن ہیں ہر طرف میں سب اہل سخن کے ساتھ

مشتوق سا نولا ہو تو کر تلہ ہے دل کوں پیار  
 کالے کی چاہ خلق میں ظاہر ہے من کے ساتھ  
 ہم جی نثار کرتے کوں جاتے ہیں آبرو  
 دل میں کپٹ رکھو نہ پیار ہے من کے ساتھ

(۶)

مکھ نے ترے کیا گل سیراب آئینہ      خطنیں بہار سبزہ شاداب آئینہ  
 سر تا قدم نیاز میں دست دعا ہوا      تیری بھواں کی دیکھ کے محراب آئینہ

(۷)

کرے گی شہر میں فتنا سجن خواہی نخواستہ یہ  
 تری آغز کوں سر کھینچے گی ظالم سمجھا ہی یہ  
 مٹھرتی نہیں کہیں ترے بدن پہ خیم سرتا پا  
 ہوئی ہے حسن کے طوفان میں کشتی کی تباہی یہ  
 جگت کے لالچی مشتوق بے مفلس میں نہیں ملتے  
 ہوئی ہے وصل میں مانع ہمیں جد و تنگاہی یہ  
 مقابل زلف کے بڑھتی ہے میرے بخت کی کالک  
 دیکھو سایے کے جوں کیا خوب چلتی ہے سیاہی یہ  
 بھڑک اٹھتی ہے دل کی آگ اس انماض میں پیار  
 گویا بندوق کی و بک ہے تیری کم نگاہی یہ

۱۴۲

بگھولے بھی (دراے حکم نہیں) ہیں اس پری روکے  
 (بگھولے) سلیمان میں کہاں پانی تھی یاد بادشاہی یہ  
 دو ظالم آکے اپنے ہاتھ کے خنجر میں سر کلٹے  
 برآوے آبرو کی جان کا مطلب الہی یہ

(۸)

بڑے ہے دن بدن تجھ مکھ کی تاب آہستہ آہستہ  
 کہ جوں کر گرم ہوئے آفتاب آہستہ آہستہ  
 کیا خط نہیں ترے مکھ کوں خواب آہستہ آہستہ  
 گہن جوں ماہ کوں لیتا ہے داب آہستہ آہستہ  
 (نگاہیں) آپ سیں لے جاں ترے عاشق کا دل رہ رہ  
 (جائیں) کرے ہے مست کوں بے خود شراب آہستہ آہستہ  
 دل عاشق کا کلی کی طرح کھلتا جا ہے خوش ہو ہو  
 ادا سیں جب کبھی کھولے نقاب آہستہ آہستہ  
 لگے آبرو تجھ کوں ولی کا خوب یہ مہرا  
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ (مہرا)

(۹)

کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ  
 لگ چکا اب بھوٹنا مشکل ہے اس کا دل ہے یہ

بے قراری میں نہ کر ظالم ہمارے دل کو منح  
 کیوں نہ تڑپے خاک و خون میں اس قدر لہلہ ہے یہ  
 عشق کوں مجنوں کے افلاطون سمجھ سکتا نہیں  
 گو کہ سمجھا دے پے سمجھے گا نہیں مائل ہے یہ  
 کون سمجھا دے مرے دل کوں کوئی مصنف نہیں  
 غیر حق کوں چاہتا ہے کیوں ایسا باطل ہے یہ  
 کون ہے انسان کا کوئی دوست ایسا جو کہے  
 موت اس کی فکر میں لاگی ہے اور خافل ہے یہ  
 عاشقی کے فن میں ہے دل میں جھگڑنا بے حساب  
 کچھ نہیں باقی رکھا اس علم میں فاضل ہے یہ  
 ہم تو کہتے تھے کہ پھر پانے کے نہیں جانے نہ دو  
 اب گئے پیر آبرو پھر پائے مشکل ہے یہ

(۱۰)

چونکنا سارا ت کیوں سوتا ہے اس کے پاس کہہ  
 (ہو کتنا) کیا ہے تیرے دل میں جاں عاشق سیتی دوسا کہہ  
 فی الحقیقت یہ بخیل انسان نہیں خناس کہہ  
 آدمی کی شکل ہے ظاہر میں تو کناس کہہ  
 دل کوں میرے کر کے لٹو پھر گئے تم اس طرح  
 کھیل لڑکوں کا کیا تم میں رہے کیا اس کہہ

آبرو بند ہے تیرا فضل اس پر کیوں نہ ہو  
غیر کیوں مانع ہوا ہے یہ خدا شناس کہہ  
(۱۱)

تاب ہے کس کی کلاوے رد برد تجھ منہ کے منہ  
پھاٹتی ہے صبح کی تجھ منہ کے آگے چلی پھوہ  
بواہوس کوں پھو دے مت دے تو اپنی زلف کوں  
دہ بکھتا ہے کیں گوندھوں ہوں گھٹن کھاتا ہے کہہ (گودہ)  
توڑتے ہیں رشک سیں اس پنجہ مرزا گان کے  
ماہ نوسیتی جگر کے بیچ میں اٹلاک نہہ  
ادعا تھا جن بتاں کوں ہم سری کا تیرے سات  
لے رہے سب دیکھ آئینے کوں اپنا منہ سامنے  
بے مستوں سیں کم نہیں کچھ یار کے غم کا پہاڑ  
آبرو و فرہاد کے جوں اپنے تو سینے کوہ کہہ

(۱۲)

اے مجر دُوب مت رنڈی میں شکل ہے نباہ  
جھوٹھ نہیں میں راست کہتا ہوں کہ اک ندی ہے بیاہ  
میرزائی سیں ہوئے نامرد دلی کے امیر  
ناز کے مارے پھری جاتی ہے مرزا گان کی سپاہ



کیوں کے ٹھہراوے سفر کی محنتوں کے پنج حسن  
چاند ہو تو اس کے تئیں تاریک کر ڈالے ہے راہ  
چونک کر مستی سیتی پیتا ہے میرا خون گرم  
شب کوں ہو ہے سو دتے میں جا کے قبوے کی چاہ  
(۱۳)

قول دے پاس آ پھر آ خر کوں اولٹ جاتا ہے وہ  
داؤرں میں میرے کسی حکمت میں نہیں آتا ہے وہ  
اب تلک مکتب میں مشغول الف باتا ہے وہ  
پر سبھوں سیتی سبق باتوں میں لے جاتا ہے وہ  
بے قراری کوں ہباری خوب بتلاتا ہے وہ  
دل کوں میرے قطرۂ سیاب ٹھہراتا ہے وہ  
جو کہ میں بولوں سوئی وہ بول اسٹے طوطی کی طرح  
مرف میرا آئینہ کرتا ہے جو پاتا ہے وہ  
دل رہا میرا اگر خورشید تاباں نہیں تو کیوں  
رات کوں چھپتا ہے جا اور دن کوں پھر آتا ہے وہ  
کیوں بناوے میرے کہنے میں تل اپنے گال پر  
بات سن کر کے کسی منہ پر نہیں لاتا ہے وہ  
جی کے ڈر میں بوا ہو س کا پاؤں پڑ سکتا نہیں  
عاشقی کی راہ میں دل گو کے دوڑاتا ہے وہ

کھلکھلا کر پھول غنچے کی طرح جاتا ہے موند  
 بے تکلف ہنس کے جب عاشق سیس شرتاتا ہے  
 آبرو کے ڈر کے مارے غیر سیس محبوب ہے  
 پر ادا و ناز کے چاؤں سیس اکلاتا ہے وہ  
 متفرقہ  
 سرد مہری کیوں نہ برے دل میں تیرے خواہ مخواہ  
 تو ہے مہر رویاں میں پیارے موسم سرما کا ماہ

رقیب زہر کے سے گھونٹ پی رہے کڑوے  
 جہی کرم کی کمری تم نہیں ہم بے نیم نگاہ

دیکھو یہ دختر ز رکتی ہے شوخ دیدہ  
 دوئی چڑھی سراو پر جوں جوں ہوئی رسیدہ  
 اب تو سجا ہے جا ما اس شوخ نین مکن کا  
 کیونکر رہے نہ ہم سیس وہ سرودند کشیدہ

زلف رسا کون کہہ کہ کنویں سیس گرے کون کا ڈھ  
 آج آبرو دیے غم میں زرخ کے پڑے میں گا ڈھ

رہے عاشق ہمیشہ کیوں نہ زخمی کی طرح خستہ  
مگر اس کے دل میں ہے شیر تھوڑا برو کوں پیوستہ

## ردیفی

(۱)

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی  
تاب لاتا ہے جو کوئی عشق کے جھکوروں کی  
قدر داں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردا  
سانورے چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی  
گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری انکھیوں میں  
دوپٹ نہیں (ہیں) یہ کرتی ہیں پکڑ چوروں کی  
لب شیریں پہ سر بجن کے نہیں خط سیاہ  
ڈار ٹوٹی ہے مٹائی ہے شکر خوروں کی  
جل کے سورج میں ہوئے خط شاعری شعلے  
دیکھ انکھیوں میں جھلک لال ترے ڈوروں کی  
قادری جبکہ سبھی بر میں سجن بوئے دار  
عقل چکر میں پڑی دیکھ کے چھب موروں کی  
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ  
کس کوں برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

(۲)

کا کل تن کے ناحق پیارے جو ہم ہیں اکڑی  
 کچھ سر (۱) بوجھتے نہیں یہ طور کب سے پکڑی  
 کیوں کر کے حیلہ جوئی جالاہن کے دل کوں  
 شاید سکھاتا ہے یہ سب رقیب کڑی  
 راکوں میں کھینٹتے تم جب ہیں ادھر ہونگے  
 لٹو ہوئی ہے تب سے یہ عاشقاں کی چکڑی  
 غلے میں اب ہمارے کاٹے ہیں کوہ سارے  
 اس تیغ میں پایے پتھر کیا ہے نگر کڑی

(۳)

چمچلا ہٹ میں تو مولا ہے      جھانچلا ہٹ میں درامولا ہے  
 دیکھ تھمکے کوں یوں چھپے یوسف      جوں کبوتر کنویں میں کوللا ہے  
 سیر کرتا ہوں بیٹھ کر اس نیچ      دل ہمارا اڑن کھٹولا ہے  
 سر دسین قد ہے یار کا موندوں      میں نے میسز ان لیں کے تولا ہے  
 سر دھری سے بے وفا کا حال      ہے خنک اس قدر کہ اولا ہے  
 جان کر کے احسان ہوتا ہے      تم نہ جانتو کہ جان بھولا ہے  
 ہم سوں سب مل کہو مبارک باد      کر تک اک ہنس کے آج بولا ہے  
 آبرو ہائے کیوں گلے نہ لگا  
 میرے دل میں یہی ملولا ہے

(۴)

آؤنے کی خبر قیامت ہے      آؤتا ہے اگر قیامت ہے  
 عالم دل ہوا ہے زیر و زبر      خوش بین کی نظر قیامت ہے  
 شور برپا ہوا ہے آمد سوں      خوش قد اں کا گد قیامت ہے  
 پڑی ملک عدم میں بے تابی      خوش ادا کی کرم قیامت ہے  
 ہجر ہر چند غم میں مرنا ہے      وصل اس کے سوں قیامت ہے  
 اقربا امد قانگے سب بھول      عشق تیرا مگر قیامت ہے  
 شور ہے اس کی اشک باری کا  
 آبرو چشم ترقیامت ہے

(۵)

بر میں سخن کے قادری از بس کہ تنگ ہے  
 غنچے کے دل میں رشک میں خوں جا رنگ ہے  
 تمھارے خط سبز کی جبیں سنی ہے بات  
 بزم شراب تب سیتی اے شوخ بھنگ ہے  
 زلف سیاہ، ابروئے کج، خط سبز رنگ  
 ہر ایک کا فری میں نرالا فرنگ ہے  
 افلاس میں ہے... جگر بچ جس کے آہ  
 وہ درد مند بحر میں غم کے نہنگ ہے

شکوہ ارقیب کا نہ کرو رمز شوق کے  
 کیونکر سمجھ سکے وہ کٹھن..... دنگ ہے  
 مطرب نہیں بس میں سنگد لاں کو کیا ہے آج  
 لینے کوں قلب .... سرنگ ہے  
 تیری گلی کی خاک کوں کر آبرو بھبھوت  
 اودھوت خاک ارشال پلنگ ہے

(۶)

کیوں بند سب کلمے ہیں کیوں چیرا لپٹا ہے  
 کیا قتل کوں ہمارے اب ٹھاٹھ یوں ٹھٹھا ہے  
 اس وقت میں پیارے ہم کوں شراب دیجے  
 دیکھو تو کیا ہول ہے ریجھو تو کیا گھٹا ہے  
 برہن کے نین رو رو جوگی برن ہوئے ہیں  
 کاجر بھبھوت، انجھو مالا، پلک جٹا ہے  
 خواہ لایٹیوں میں مارو خواہ خاک میں لتھارو  
 عاشق کا دل پیارے چوگان کا بٹا ہے  
 لب کوں انکیٹیوں کوں مکھ کوں بر کوں کر کوں قد کوں  
 ان سب کو چاہتا ہے ٹکڑے ہو دل بٹا ہے  
 سامان عیش ہم کوں اسباب غم ہوئے ہیں  
 خون جگر ہے صہب بخت سی گھٹا ہے

کیا رنگ ہے تمہارے رخسار کا سرچن  
 جس پر نظر کرے سیں گل کا جگر پھٹا ہے  
 عاشق کی آبرو دے خواری میں جہان دینا  
 نامرد وہ کہادے جو عشق میں ہٹا ہے

(۷)

دلوں کی آرزو دل میں مری ہے      تغافل سیں ہماری داد مری ہے  
 سچنے ہیں اس قدر تجھ زلف میں دل      کہ ہر ہر تار موتی کی لڑی ہے  
 تماشا دیکھ کر اشک آنشیں ہوں      ہماری چشم رشک بھوکھڑی ہے  
 تراق آج خوبی میں علم ہے      تجھے خوش قاستا کی <sup>(پہلے لڑی)</sup> سرور کی ہے  
 نہیں سنتا کوئی احوال میرا      لبالب دل منیں حسرت بھری ہے  
 نہ دل چھوڑا نہ دیں تس پر تغافل      کسی نہیں بھی کسی یوں کری ہے  
 دوانا ہوں تو آپ کوں ہوں      کسی کے تئیں ہماری کیا پڑی ہے

خرد سول آبرو کی بوجھ یہ بات

اٹھانا بوجھ دنیا کا خری ہے

(۸)

تم میں کون جس کا دل کہ پیار کرے      دل پے وہ جاں کون تیار کرے  
 موسم گل ہو جہان فصل خزاں      باغ میں توہ اگر گزار کرے  
 سوز دل دیکھ داغ جل جادے      نے فناں <sup>(تو)</sup> سنی مرا پکار کرے  
 دل پیاسا ہے زخم کا کہنا      تیغ کون خوب آب دار کرے

دل پھر مکتا ہے دیکھنے کے تئیں دیکھئے کب خدا دو چار کرے  
 کیا محب ہے اسی کا بندہ ہوں مگر خدا اس میں مجھ کوں یاد کرے  
 .... میں آشنا ہوں طوفان ہے  
 آبرو کوں کہو کسار کرے

(۹)

لب ترا جب حکیم ہوتا ہے شانیٰ بر سقیم ہوتا ہے  
 تیرا قامت بیتی خجل موالف سرنگوں شل میم ہوتا ہے  
 دیکھ باتاں میں تجھ بھواں کی ادا دل ہمارا دو نیم ہوتا ہے  
 خال لازم ہے گردہ خط پنج بے نقط کیونکہ جیم ہوتا ہے  
 دل یو جنت سیتی سفر کر کر تجھ گلی کا مقیم ہوتا ہے  
 کب مقابل نمک جھمک نیں پیا روپ تیرے کا سیم ہوتا ہے  
 گو کہ اس میں بھی سخت ہوا حوال سنگ دل کب جرم ہوتا ہے  
 بے کسی دل کوں آبرو ہے تمام  
 قیمتی در یتیم ہوتا ہے

(۱۰)

مہنسیں کھل کھل سنے بے درد جب نا بے غریبوں کے  
 چمن کے پھول ہی دشمن میں یاد عند نیبوں کے  
 نہ پہنچا یا کبھی اس سر کے تئیں اس پاؤں لگ ہرگز  
 مگر انداز قدر کیوں کر نہ ہوں ہم ان نصیبوں کے



تمہارے سبزہٴ خطا اور لب شیریں کے عاشق سب  
 محلہ دار ہیں پان اور مٹھائی کے دیہیوں کے  
 دوائیں سب لئے پھرتے ہیں غم کے دور ہونے کی  
 نہ ہوں کہہ کیونکہ دشمن درد مند عاشق طبیعوں کے  
 کہاتے تھے جگت میں آئیدوے تو بڑے کرش  
 کہو کیونکر ہوا اب اس قدر بس میں قبیوں کے

(۱۱)

زنانوں کے ہر یک کھٹکے میں خوش وقتی نرالی ہے  
 جو دستک ہے سودل کے قفل کوں گویا کہ تالی ہے (اک)  
 کلنکی کے برابر عیب ہو ہے خوب کوں گہنا  
 ترے گالوں کوں کہئے چاند تو گویا کہ گالی ہے  
 ترے چمنی سے رخصتوں آگے ٹھکرا سا لگتا ہے  
 اگر چہ آئینے میں مصفلا کر کے صفائی ہے  
 وہ سادہ رو کہ جس کے منہ پر ایک تل نہ ہو ہرگز  
 دو سب چاندوں کی گنتی پہنچ گویا چاند خالی ہے

(۱۲)

پھر ہے مست اکڑتا لاد بالی      ہوا بانکا سچ اب اور ہی نکالی  
 زبانی ہے شجاعت ان سبوں کی      امیر اس جگ کے ہیں سب شیر تالی  
 جو بے خود ہیں تری چشم سپہ کے      دے نہیں پیتے شراب پر تنگالی

نہیں کرتا کسی سیں گرم جوشی      سجن میرا نیٹ ہے لاو بانی  
 نہ پوچھو مجھ سیں نعمت خاں کی تشریف      بیاں کوئے کے ہے رتبے سیں عالی  
 سویدا کی طرح ہر دل سے ہے      کوئی اس تل کے نہیں سودا سے خالی

کیا مکتب سیں آخول آبرو کا  
 یہی کچھ تم نے ملاں کی دعا  
 (۱۳)

پانی پتا آج چھوڑو گنور تم چلے      تو راہ بیچ جانیو جانی سنبھال کے  
 حیرنی نگاہ تیر کی پیکاں ہے صنم      تم دیکھ دیکھ زخم لگاتے ہو بھال کے  
 (۱۴)

تم کوں نہیں سکتا ہے پیارے جان کوئی  
 جان ہو کیوں کر کے پہچان کوئی  
 کون ہے جی (اوس) پے قرباں کردوں؟  
 ایک دم کوں لا ملا دے آن کوئی  
 دوسرا ایسا نہیں لے مریاں  
 لطف اور خوبی میں ہے انساں کوئی  
 آبرو کے شوق کی لہروں سیں بوجھ  
 یار اس کا ہوے گا طوفاں کوئی

(۱۵)  
 زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی مشکل ہوئی  
 دل کے اوپر یہ نئے سرے بلا نازل ہوئی  
 ۱۸۵

اب تو مرتا تھا تغافل سیں قسم تیری سبھن  
 مہربانی ننگ بچلے وقت آرن کے شامل ہوئی  
 سرس پاؤں لگ کھلی دیکھی تری زلف دراز  
 اب سر نو عمر تئیں دل کی طلب کامل ہوئی  
 آب ہو مجھت سیں اپنا عکس دیکھا دورا  
 کیا دوئی سیتی مجھے شرمندگی حاصل ہوئی  
 سب خزانہ کھو کے بیٹھا کھنکھہ ہو تجویں دلور  
 جو کہ باقی تھی سو سب سرکار میں داخل ہوئی  
 بیٹھا دنگل میں کرتی ہیں انکھیں سیں قبول  
 سلسلے میں تاک کی دختر بڑی قابل ہوئی  
 (۱۶)

شہر میں تھے خوار و خستہ کوچہ و بازار کے  
 لیے جو سودائی ہیں تیری دشت میں رفتار کے  
 بے خودی کی راہ میں کچھ حکم کی حاجت نہیں  
 آپ میں جاتا ہوں اپنے شوق میں دلدار کے  
 (۱۷)

دیکھو تو جان تم کون مناتے ہیں کب سیتی  
 بولو خدا کے واسطے ننگ لال لب سیتی

کھڑا ترا ہے جان یہ اچر ج طرح کا چاند  
 روزانہ اور خوب جھلکتا ہے شب سیتی  
 زلفاں کوں کہہ کہ دل کوں کریں آپ میں میں دور  
 یہ پیچ و تاب ان کوں ہے اسکے تعب سیتی  
 دست سلام سر کے اوپر نقش پا ہے اب  
 ہر چند خاک راہ ہوا ہوں ادب سیتی  
 پانی میں ڈوب آگ میں جل کر مرد پے ایک  
 عاشق نہ ہو پکار کے کہتا ہوں سب سیتی  
 ہر مائیو ہر ایک سیں لاپ نہ ہیں ہے خوب  
 ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس کسب سیتی  
 باندھا ہے برگ تاک کا کیوں سر پے سیرا  
 کیا آبرو کا بیاہ ہے بنت العنب سیتی

(۱۸)

مقتل نہیں کھڑے تھے کھڑے اور پڑے ہوئے  
 سب سیں جب آ کے تیغ پڑی ہم سرے ہوئے  
 جو دیکھنے کوں غیر کے پیارے گئے نہ تھے  
 تو کیوں ہیں آج چشم تمہارے بھرے ہوئے  
 آنکھوں کی راہ دیکھ کے کھلے جو دل کا حال  
 توڑ پے سر شک خاک کے اوپر گرے ہوئے

(۱۹)

کیوں بلانی بھڑ میں ہم سیں یہ نادانی ہوئی  
دختر ز ر شرم سیں مجلس میں آپانی ہوئی  
میں عبت مرتا ہوں کچھ مرنا بھی اب درکار نہیں  
جی دیئے ہوتا ہے کیا جب دوستی جانی ہوئی

(۲۰)

کیا بری طرح بھوں شکتی ہے کہ مرے دل میں آکھنکتی ہے  
زلف کی شان مکھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش میں شکتی ہے  
اب ننگ گرچہ مر گیا فراد روح پتھر سیں سر ٹپکتی ہے  
دل کیا بوں میں کون کچا ہے عشق کی آگ کیوں چٹکتی ہے  
آہرو جا پہنچ کہ پیاسی زلف  
ناگنی کی طرح بھٹکتی ہے

(۲۱)

شوق کی گرمی ہے دونوں اور دل کی لاگ ہے  
غیر سیں کہ بیچ میں مت آجلے گا آگ ہے  
زلف تیری کے ہر یک حلقے میں ہے اجگر کا کام  
ہر بھنور کے بیچ اس کا اندری کے ناگ ہے

(۲۲)

مت دیکھ اس طرح سیں اکھیاں بنا کے ڈھیلی  
لیتی ہے جان پیارے چتون تیری لمبلی

۱۸۸

مردنگ زعفرانی کرتی ہے ارغوانی  
 ہوتا ہے لال جن میں شیشی تمام سیلی  
 راوت نین تم کے بانکیہ نہیں تو کیا ہیں  
 جھوٹے نمک سیس مل مل یہ بانگ کیسے کیلی

(۲۳)

مجلس میں شمع آ کر جلتی جو ہے سستی سستی  
 مردوں کوں پیارا پناہ کھلاتی ہے چھپی سستی  
 ہر رات تجھ درس میں ہوتی ہیں رنگ رانی  
 کچھ تو مرے نین کی جاگی ہے اب راتی سستی  
 حق کے پنج موتی جلنے لگے دیئے سے  
 پیارے دہن میں تیرے جھکے بھی تبی سستی

(۲۴)

جان اے جیوں کے دشمن ہوتے ہیں ہم کوں مرنے  
 مہنس مہنس کے لیے تمہارے جھک جھک سلام کرنے  
 زلفاں کے تئیں خوشامد افسوں ہوئی ہے یارو  
 دشمنے میں رہ گئے ہیں جب سیں کرناگ برنے  
 (دُشمنے)

(۲۵)

کیا سرخ چہچہ ہیں تجھ انگلیوں کے پورے  
 اے شوخ کس جگر میں یہ اس طرح جھوڑے  
 (جھوڑے)

کاری نین تمہارے کیا بہکے پھرے ہیں ظالم  
 گویا کہ یہ دہن ہیں دو ناگ کے کٹورے  
 آخر کون بوا ہو س نہیں سر بار غم سین کھینچا  
 نام عاشقی کے یار و سب ان گدھے میں بورے  
 تم سالوے ادا سین بیٹھ ہونیشکر سے  
 گورے قمن کے آگے پھیکے لگے اکورے  
 کیوں آبرو نہ پیوے اے جان خون غم کا  
 مدت کے نیہہ تم نہیں سو گند کھا کے توڑے

(۲۶)

چبائے پان کیوں اور ہی کسو کے  
 گئے اب قابض نہ بھول ہم کوں  
 سبھی جب قادری اس نازنین میں  
 بدن پر نقش اسٹھ آئے اتو کے  
 چلے منہ موڑ جب تیری گلی سین  
 گھٹا آرام دے کل ہو کے کو کے  
 گیا عذر اب نہ ملنے کا خطا کا  
 سجن سین جو کہ جھگڑے تے سوچ کے  
 سخن یک رنگ کا سب گانٹھ باندھو  
 کروے گوہر ہیں بجز آبرو کے

(۲۷)

دل کوں کمنہ تیرا ہر بال ہے پیارے  
 زلفیں سین نکلتا جنجال ہے پیارے  
 (سیتی) ۱۹۰

یہ دل سیاہ طالع اککا ہے جا ہمارا  
 خورشید سے مکھ اوپر یا خال ہے پیارے  
 کیوں سز میں پے دل کی اب زلزلہ پڑے نہیں  
 حرکت تجھ ابرو واں کی بھونچال ہے پیارے  
 یہ پردہ شفق میں خورشید خاوری ہے  
 یالال مکھ پے تیرے یہ شال ہے پیارے  
 انکھیاں اگر ملو تو جی کوں ہو بھر دسا  
 مقصود کے دلوں کی یہ فال ہے پیارے  
 یوں آبرو میں دل کوں تم سخت جو کیا ہے  
 کچھ جانتے ہو اس کا کیا حال ہے پیارے  
 (۲۸)

یوں بے وفا ہوا توں لے سرخ چیرے والے  
 ہم کوں پڑے ہیں تیرے اب دیکھنے کے لالے  
 اوپر کے دل میں تم یوں سر پر چھڑا دیتے ہو  
 کسب چاہتے ہے کہ پیارے دیتے ہو ہم کوں بالے  
 دے خاص پرورش تم ہمنائے کیوں نہ سبھو لو  
 جب عام کے پڑے ہو یوں جائے کر کے پالے  
 روٹھا ہوں دل میں بھی نہیں بولنے کا ہرگز  
 اک بات رہ گئی ہے تک دور اسے بلا لے



مند دیکھ کر تمہاری اے بے وفا ہٹا ہے  
 عاشق میں ہار مانی اب تو گلے لگائے  
 جو چھوڑا برو کوں جاتے ہی ہو تو جادو  
 ہم نہیں بھی اب خدا کے تم کوں کیا حوالے

(۲۹)

دل کوں تڑپہ ہے آج جدائی میں یار کی  
 آنکھیاں اوپر پڑی ہے بہت انتظار کی  
 دوتا بڑھا جنون لگی انجھواں کی جھڑ  
 جوں جوں امند گھٹانیں جنگل میں بہار کی  
 یار کوئی کہے کہ کبھی یوں بھی ہوئے گا  
 باتیں کریں گے بیٹھ کے آپس میں پیار کی  
 ہے درد سرتام کہوں کیا شراب دے  
 ساقی نہ پوچھ مجھ کوں حقیقت خسار کی  
 ہوتی نہیں ہے پیار میں سیدھی کبھی نگاہ  
 تس پر ہے آرزو مجھے بوس و کنار کی  
 دلی میں درد دل کوں کوئی پوچھتا نہیں  
 مجھ کوں قسم ہے خواجہ قطب کے مزار کی  
 دشمن ہوئے ہیں لوگ سجن آبرو کے سب  
 یہ بات آہنی ہے ترے دستدار کی

(۳۰)

ہم تش میں مشق کی ہے ہم کوں فراغ اور ہی  
جو ہیں خلیل تن کا ہوتا ہے بارغ اور ہی  
ذیادہ کی شرابیں پیتے ہیں چشم سیتی  
مستوں کا ہے درس کے یار دایہ اور ہی  
نقش قدم کے جا کے سر کا نشان ڈھوڑھو  
بیراہ دل ہے اس کا ہو ہے سرغ اور ہی  
ہر دن کسی نئے سیں ملتا ہے گرم جاگر  
ہر روز مجھ کوں ظالم دیتا ہے داغ اور ہی  
جو کچھ کہو گے تس سیں بڑھ آبرو کہے گا  
پیارے اٹھاوتے ہیں تیرا داغ اور ہی

(۳۱)

سراسر حال کیا یکساں بنی ہے  
مہنر میں صید کے کا کل گھنی ہے  
ہوئی ہے انتخاب جامہ زیبیاں  
تمہاری چیں پیارے کن جنی ہے  
اے اسپند کروں کن گرم دیکھنا  
مرے پیارے کی دیہی گن گنی ہے

(۳۲)

بول کے ایک تان صاحب رائے  
لے گیا کاڑھ جان صاحب رائے  
جولی دیکھے سوئی پچھڑ جاوے  
حسن تیرے کی آن صاحب رائے  
دب گئے سب جہان کے معشوق  
دیکھ کر تیری شان صاحب رائے  
تیری بھولی طسرح لگے پیاری  
جان ہو تم احسان صاحب رائے  
لال گویا کئی ہے رنگ بھری  
یہ تمہارا دہان صاحب رائے  
ڈرتا ہوں تجھ کمر کے کئے سین  
کہ نہ ہو جہا زیاں صاحب رائے  
ہم خانوں میں یوں مٹھن مت کر  
پیار کی بات مان صاحب رائے  
بات باریک ہے کمر کی طسرح  
کیوں کے کیجے بیان صاحب رائے  
آج کے دن ہے آبرو اس کوں  
جس پے ہو مہربان صاحب رائے

آبرو اب کہو غلام حسن  
کہ ہوا مسلمان صاحب رائے

(۳۳)

دارمی نہیں تیرے حسن کی خوبی تمام کہوئی  
گئی اس کل میں تیرے منہ کی اتر کے لوی  
گل نہیں نگر چین میں عزم سفر کیا ہے  
گلشن کے پنج شبنم کیوں اس طرح میں روئی  
کہنا سخن میں قاصد کیونکر کہوں حقیقت  
جب ان لکھی کتابت انکھیلوں میں یوں بگڑی  
ہدراہ ان دنوں میں ازلیں کہ ہو گئے ہو  
تیری لگی میں اکر پھرتا نہیں ہے کوئی  
بیزاریوں نہ ہو جا اب آبرو تم میں  
معشوق پن کی تم نہیں اوروں سے ملے ہوئی

(۳۴)

(جو) کچھ کچھ رقیب میں کہتے سچ ہو گیا تو ہے  
کہتا نہیں ہے منہ میں پے کچھ انمنا تو ہے  
جو ہر نہیں کچھ اور تو دل میں صفا تو ہے  
منہ کیوں چھپاؤتے ہو جن آئینا تو ہے

شاید کہ ہو رہے گا کبھی مہربان بھی  
 پیارے میں شوق دل کا مرا ٹکلا تو ہے  
 یہ لوگ بے حساب او کہتے ہیں اس کی بات  
 عاشق گلی میں یار کی حبا اگر تو ہے  
 پھاندے کے بیچ غیب میں آتا تو کیا عجب  
 دل آج اپنی گعات میں جا کر لگا تو ہے  
 ٹٹھا کیا جو بات پے میری تو کیا ہوا  
 خندوں کا یہ ملاپ پیارے برا تو ہے  
 بیزار ہو گئے ہیں جو گورے ہمیں تب  
 بیزار ہیں ہوتے ہیں مرا سا نولا تو ہے  
 برگز خط عمار کے سہرے میں منہ نہ پھیر  
 گو ہنگ کے تلے میں مزا نہیں نشا تو ہے  
 جو آبرو برا بھی کہا تو بھلا کیا ہے  
 زمرے میں عاشقاں کے ہم کوں گنا تو ہے  
 (۳۵)

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے      کہاں ہے کس طرح کی ہے کہ مر ہے  
 لب شیریں چھپے نہیں رنگ پاں سے      نہاں متعارطوطی میں شکر ہے  
 کیا ہے بے خبر دو نو جہاں میں      محبت کے نشے میں کیا اثر ہے

ترا کھ دیکھ آئینا ہوا ہے تھیر دل کوں میرے اس قدر ہے  
تخلص آبرو ہوا ہے میرا  
ہمیشہ اشک غم میں چشم تر ہے

(۳۶)

تولا تہارے رنگ لبوں ساتھ جس گھڑی  
غنے کا رنگ اڑ کے ہوا تب دھڑی دھڑی  
ہیں بنگ کے نشے میں ہزاروں طرح کے رنگ  
سب بوٹیوں کے بیچ مر رہے یہ جڑی

(۳۷)

دشمن جاں ہے تشنہ خوں ہے شوخ ہے بانگ ہے نکلت بھوں ہے  
تجھ کوں لیلی بھی دیکھ مجھوں ہے دل رباؤں کا دل رباتوں ہے  
دل کے چھلنے کوں یہ لنگ چلنا سحر ہے ٹوٹکا ہے افسوں ہے  
خال مشکیں ہے لال لب ہا پر بامے سرخ بیچ افیوں ہے  
آن ہے درد کے ضیعاں پر آہ دل کی الفت و تدنوں ہے  
درگزر کر رقیب ہیں اے دل بے جا ہے اجالا ہے دوں ہے  
درد سر کا علاج کیوں نہ کرے یار کا رنگ صندلی گوں ہے  
شیخ خرقے میں جب مراقب ہو گر میکین ہے مری جوں ہے  
گر وفا دار کش نہیں وہ شوخ  
آبرو ساتھ دشمنی کیوں ہے

(۳۸)

ترا قد سرو میں خوبی میں چڑھ ہے      لک سفل سیتی زلفاں میں بڑھ ہے  
حرفاں لوجواں میرا سراپا      اداسے ناز ہے سج ہے اگر ہے

(۳۹)

نالا ہمارے دل کے غم کے گواہ بس ہے  
اپنے تیں شہادت انگشت آہ بس ہے  
ناقص تھی عاشقی کی تدبیر میں زلیخا  
رکھنے کوں یوسفان کے اکل کی چاہ بس ہے

عاشق کی زندگی کوں اسے جان دیدہ و دل  
جو پیار میں دیکھے تو آدمی نگاہ بس ہے  
شوخی و سرکشی میں کوئی تیرے مقابل  
دیکھا نہیں جگت میں اسے کج کلام بس ہے  
درکار نہیں زباں میں کرنا بیان غم کا  
لے آبرو ہمارا حال تنہا بس ہے

(۴۰)

نہٹ یہ ماجرا یارو کڑا ہے      مسافر دشمنوں میں آپڑا ہے  
رقیب اپنے اوپر ہوتے ہیں مغرور      غلط جاناں ہے حق سب میں بڑا ہے  
جو وہ بولے سوئی وہ بولتا ہے      رقیب اب بھوت ہو کر سر حر جاتا ہے  
خدا حافظ ہے میرے دل کا یارو      پتھر میں جا کے یہ شیشا لڑا ہے

برنگ ماہی بے آب نس دن      سبج نہیں دل ہمارا تڑپھڑپھڑا ہے  
 رقیباں کی نہیں فوجاں کا دوسواں      ادرسیں عاشقاں کا بکھیڑا ہے  
 کرے کیا آبرو کیونکر ملن ہو  
 رقیباں کے صنم بس میں پڑا ہے  
 (۴۱)

جال میں جس کے شوق آئی ہے      اس کے دل کوں تڑپھڑپھڑا ہے  
 جگ کے خواباں ہیں تجھ پر سب مفتوں      تن میں یوسف بھی ایک چاہی ہے  
 داغ سین کیوں نہ دل اجالا ہو      چشم کی روشنی سیاہی ہے  
 اب تلک کینچ کینچ جو رو جفا      ہر طرح دوستی نباہی ہے  
 طور کیا پوچھتے ہو کافر کا      شوخ ہے بانگہ ہے سیاہی ہے  
 ہاتھ میں کھربا کی سمرن دیکھ      رنگ عاشق کا آج کا ہی ہے  
 حال عاشق کا کیا بیاں یکے      خوار ہے خستہ ہے تباہی ہے  
 آبرو کیوں نہ ہو رہے خاموش  
 درد کہنے کی یاں منا ہی ہے

(۴۲)

شاخ گل قد کوں تمے دیکھ کے مرجھائی ہے  
 سرو کوں جال تری باعث روائی ہے  
 نازیں گل کے نم آج نہ کھلائے سو کوں  
 بولہوس کی نظر اس مکھ کے اوپر چھائی ہے



پس کھاتب سوں مکر بند ہوا تارنگاہ

وہ مکر موسیٰ تری جب میں نظر آئی ہے

دامن دشت کیا نقش قدم سوں پر گل

کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشا ہے

ماشق شبیفتہ دل کیونکے نہ ہو سرگرواں

حسن کی قدر کوں بوجھنا نہیں ہر جانی ہے

دل سوں عاشق کے ہے حبس کوں معشوق پر کب

تب تو عارض میں صفائے کوں سویلا ہے

وارا ور پار کے شہر اکوں ڈباے گاسب

گریہ کی آبرو گوں آج لہر آئی ہے

(۴۳)

سپارش میں مرا سرکش نہٹ بزار ہوتا ہے

زیادہ ضد پکڑ کر ہا عوث آزار ہوتا ہے

رقبیاں کے ستم دل میں کئے برداشت نہ جاتا

کہ دیوانہ بھی اپنے کام میں ہشیار ہوتا ہے

کرم فرما کہ تیرا نقش پا ہم خاک روں کوں

چمن میں سر بندی کی گل نستا ہوتا ہے

تری شمشیر ابرو میں کیا ہے قتل عاشق کوں

جواک ہانگی ادا کرتے ہیں سوئی اکٹار ہوتا ہے

وہی رشتا کہ دانا یاں کوں ہے اسلام میں تہی  
 سوئی رشتا گلے جا کفر کے زنا رہوتا ہے  
 تری تصویر پر نیرنگ کے معنی کو جو دیکھے ہوجھا  
 سوئی خیرت میں جا کر صورت دیوار ہوتا ہے  
 جگر کا خون آنکھوں میں اشک کی صورت پکڑ نکلا  
 صدف میں جا کے قطر اگو ہر شہوار ہوتا ہے  
 کنا عاشق کا گردا بہ ہے لے کر و مت ڈر  
 ہوا جو غرق اس دریا میں سوئی پار ہوتا ہے  
 (۴۴)

ماشق کوں رات بیچ دس کا ظہور ہے  
 ظلمت کے بیچ زلف کے یہاں منہ کا نور ہے  
 ہر دم میں قیامت دیگ ہے جلوہ گر  
 بھنا نہیں ہے نے کامگر نفع صودہ ہے

(۴۵)

وہی بوجھے ادا پیارے نگہ کے دل لے جانے کی  
 طرح دیکھی ہے جن آنکھوں میں آنکھیاں کے ملانے کی  
 چمن میں شمع کی مانند کلیاں گل ہوئیں بھج بھج  
 لباس میں بات نکلی تھی تہا رے پان کھانے کی

تمہیں آتی ہے آنکھیاں پھیر جانے کی طرح جیسے  
 ایسی آتی نہیں عیاں عشق کوں اپنا دل پھرنے کی  
 کھوں نقش قدم کوں سر پہ اپنے دل کی آنکھیاں لگیں  
 نظر بھر جب کبھی دیکھوں لٹک تمنا کے آنے کی  
 فلاطوں بھی ہوا لیلی و شاں کوں دیکھ کر محبتوں  
 دوانی ہو گئی یہاں مغل آکر کے سیانے کی

(۴۶)

افسوس ہے کہ ہم کوں دلدار بھول جاوے  
 وہ شوق و محبت وہ پیسا رہ بھول جاوے  
 رستم تری آنکھیوں کے آوے اگر مقابل  
 ابرو کوں دیکھ تیری ترور بھول جاوے  
 عارض کے آئینے پر تمنا کے سبزہ خط  
 طوطی آکر جو دیکھے گفتار بھول جاوے  
 کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آوے  
 تہی کرے فراموش زنا رہ بھول جاوے  
 یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں  
 جب رو برو ہو تیرے گفتار بھول جاوے

(۴۷)

کہو کہ ظالم شباب آوے آتیکوں غافل انگ رہا ہے  
 نکل چلا تھا سوچی لبان پر درس کی خاطر ٹھٹھک رہا ہے  
 قیہ نہیں جب میں پاس دیکھتا تھ کے لے جان ل ہمارا  
 تہ ہاں سوں مانند کر کہنے کے انکھوں میں سکی کھٹک رہا ہے  
 اگر چہ چھوٹے تو گر کے پھوٹے و گرنہ چھوٹے تو قین ظالم  
 پڑا ہے دل میں ہمارا پکڑ کے گیسو شک رہا ہے  
 کمزین لب عذار گیسو یو ایک سین ایک سب سر میں ہیں  
 کہ صر کہ صر ہو سبھی کا عاشق یہ دل بچارا بھٹک رہا ہے  
 کلی چن میں گلاب کی جوں شگفتہ ہو کر سدا گرے ہے  
 یوں دل خوشی میں برہا گن میں سپید ہو کر چٹک رہا ہے  
 پکڑ کے شمشیر اب جو نکلے تو ہنکوں یہ عید ہو مبارک  
 کہ ہوا ہوس چھوڑ آترو کوں تری گلی میں سنک رہا ہے

(۴۸)

ہات سین نہیں کی طلب رکھتا ہے اوروں سیتی  
 (سنئے) ہم کوں کہتا ہے سخن لاکہ نہوروں سیتی  
 چاند سے کہہ کوں ترے عیب ہولے پیار  
 کہ مجھے شوق پڑا آ کے چکوروں سیتی

(۴۹)

ملائی جوں اہل انجھواں کے پانی سوں وضو کیجے  
 تہاے خوش چشم تہجہ محراب کوں برو کے رویجے  
 کیا ہے چاک دل حنیغ تغافل میں تہجہ انکیوں میں  
 نگہ کے رشتہ و سوزن سوں پلکاں کے رویجے  
 شکست ہے بہ پے یوں خوش بنائے دل کوں گئی میں  
 کہ جوں میں براں کی فتادری اوپر اتویجے  
 نسیم (اب) باغ کی دم مارتی ہے یاد میں اس کی  
 بجائے غنچے گل خوش داناں دل کوں بو کیجے  
 چشم و ستر ترے آگے میں ساتی مے کشاں حاضر  
 انھوں کی چشم کوں پیانا و سر کوں سہو کیجے  
 تہاے لے سخن مرتے ہیں مدت ہے تغافل میں  
 ہنس پر بھی نظر تک مہربانی کی کبھو کیجے  
 جہاں پیش از قیامت آبرو زیر و زبر ہو جا  
 اگر بے تاب ہو کر در دیں ایک بار ہو کیجے

(۵۰)

ہر وقت جس پری کا گھر میں مے گند ہے  
 شاید کسی پری کے دل کوں مری نظر ہے

قد ہے نہال تیرا پیارے اگر ہمارے  
تو بر نہیں نہ آوے تو شاخ بے ثمر ہے

(۵۱)

نگہ تیری کا ایک زخمی نہ تنہا دل ہمارا ہے  
جگت سارا تری ان شوخ دوا نکھیوں کا مارا ہے  
ہوئے ہیں عاشقان کی فوج میں ہم ضلالت  
بکایا آہ کے ڈھکے سیسی دل کا نقارہ ہے

ہمارا دین و مذہب لے سخن تیری اطاعت ہے  
خدا کا کیوں نہ ہو بند کہ جن تجھ کوں سنوارا ہے  
بھالے بے وفا پانی سوں اپنی مہرانی کے

دہکتا دل میں میرے تیرے غم کا انگلا ہے  
نخل ہو کر مری انجھواں کی جھڑسیں لبر پانی ہو  
تیرا بنا دیکھ کر دل کا ہمارا برق پارا ہے  
ہیں تو رات دن دل میں تہاری یاد ہے پیار

من میں اس قدر پیار ہمن کوں کیوں بٹا ہے  
نظر کرنا کرم میں آبرو پے تم کوں لازم ہے  
کسی لائق نہیں تو کیا ہوا آخر تمہارا ہے

(۵۲)

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے

جب چلے چال تب ہو یوں معلوم      دل یہ گوتیا گیند بھولا ہے  
 زلفت نہیں آج خوش ہے کو دکھ دل      یوں سن حق میں اس کے بھولا ہے  
 دل مرا چاک چاک پنجرے جوں      کیوں نہ ہو دل رہا ممو لا ہے  
 آبرو نامراد دل میسرا  
 غم کے دریاؤ کا بلولا ہے

(۵۳)

اے خوش نما ترا تہ بھولوں کی جوں چھڑی ہے  
 بر میں ترے چکن کے گلدار بکتری ہے  
 ناحق ہمارے جی کے پیچھے سوں کیوں پڑی ہے  
 کاکل کوں کہہ سید دل یہ کون کا فری ہے  
 گل رنگ قادری یہ میں میں بدن ہے تاباں  
 یا پردہ شفق میں خود شید خاوری ہے  
 خوں خوار میں لبان کوں پاں میں کیا ہے رنگیں  
 عاشق کے مار میں کوں بنیا دیوں دھری ہے  
 تشقا تری بھواں میں خوں ریز تر ہے عالم <sup>(ہاتھ)</sup>  
 یہاں تیغ بے اماں پر تیرے کو برتری ہے  
 دڑتا ہوں جب میں تیری دیکھی ہے سرد مہری  
 نالے کوں میرے دل کے جوں بید مگر تھری ہے  
 اس قدر دل رہا کے کرتا ہوں وصف مولوں  
 اب آبرو شعلہ میں را منو بری ہے

(۵۴)

جو دل قطرا ہو ڈوبا تھا جنور میں زلف امیر کے  
گہر ہو کان میں دستا ہے مجھ کوں آج دلبر کے  
کتابت کا پہنچنا آہ میں میری ہوا مشکل  
جلے جاتے ہیں گرمی میں ہوا کی پرکبو تر کے

(۵۵)

زباں مجھ دل کی سوزش کا بیان کرنے میں جل جاوے  
..... حرف زن جوں شمع سرتا پا چنگھل جاوے  
کروں خاک عدم میں جبکہ درد دل سوں بے تابانی  
برنگ و زلہ ساری زمیں اس وقت چل جاوے  
جدائی سوں اگر یہ حال ہے تو کچھ تعجب نہیں  
مرے کیوں کہ نہ یار و جس کے تن سوں جی نکل جاوے  
ہوا ہے درد دل کا لادوا یہاں لگ کر حسرت سوں  
جو میرا حال دیکھے سو کف افسوس مل جاوے  
طلب جوں کر و کاں کرتے ہیں طفلان یوں مے دل کوں  
جہاں وہ شوخ ناداں دیکھ پائے وہاں پھل جاوے  
برہ کے پنتھ میں اے گرم رولعزش میں ڈرتا رہ (واں)  
اٹھے ہے برق جوں گر کر قدم جس کا پھسل جاوے



اگرے آبرو دیکھے ہمارے شعر کوں گو ہر  
تو پانی ہو کے غلجٹ سوں برنگ لڑکھ جانے

(۵۶)

ہم نہیں سمجھ سنا ہے اس شروع کے وہاں ہے  
لیکن کبھی نہ دیکھا کیا ہے اور کہاں ہے  
دھونڈا ہزار تو کبھی تیرا لاشاں نہ پایا (کیا)  
لشکر میں گل رغاں کے تیری مثل کہاں ہے  
اب تنگی کا روزا شاید کھلے ہمارا  
شام و شفق سب سے کامی و رنگ پاں ہے  
دل نہیں کیا ہے دعوا نکھیاں ہوئی ہیں مگر  
تیری کمر کا جھگڑا ان دو کے درمیاں ہے  
رہتا ہوں اے پیارے قدموں تلے تہاے  
جس راہ آوے ہو عا جز کا وہیں مکاں ہے  
تجھ خط پشت لب میں تس کا سخن ہوا سبز  
اس کی زباں دہن میں مانند برگ پاں ہے  
پیری میں فتد کہاں ہے ہر چند آبرو کا  
اس نوجواں کی خاطر دل اب تلک کشاں ہے

(۵۷)

قربان جو نگہ پے نہ کرنا تھا یوں مجھے  
تو پیار کی آنکھوں سیتی دیکھا تھا کیوں مجھے

لاسے کی طرح چونکے تو نڈے کوں جا لگوں  
 اٹنے چڑے پھسانے کی آئی ہے گوں مجھے  
 مجھ کوں کہے رقیب تجھے یہاں سین کا ڈھ دھل  
 یہ بات سن کے جیو میں لاگی ہے دوں مجھے  
 ظاہر رہا ہے روٹھ ویسکن نہٹ گئے  
 شوخی اس لہجے کی پیاری دلوں مجھے  
 یہ بات آبرو کی ہے جواور سین لے  
 تو تم سین پھر ملوں تو تنہا رہی ہی سوں مجھے

(۵۸)

مرا جی ڈوب جا ہے دیکھ تیرے کان کا موتی  
 قیامت آب ہے اس کی یہ ہے طوفان کا موتی  
 زمیں میں کوہ کڑ جا شرم میں دریا ہوئے پانی  
 ترے جوں کا دیکھے لال اور دندان کا موتی  
 پیاسے یہ جو کہتا ہے کہ میں ہوں آبرو کا دل  
 غلط نہیں بولتا ہے سچا ہے تیرے کان کا موتی

(۵۹)

مہری ہیں تیز مڑگاں جب من ہرن کی برنی  
 چبھنے کوں دل میں تب سین ناخن ہوا نہرنی

جب بس اگن میں غم کی تن جل گیا ہمارا  
تب بس ہوئے ہیں دو نے ہم عشق میں نہڑ کے  
اشعار آبرو کے سلک گہر ہوئے ہیں  
پڑھتے ہیں نظم اس کا موتی سے صاف لڑکے

(۶۲)

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے  
(دو آنے) ماشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے  
مڑگاں تو تیز تر ہیں دلیکن جبکہ کہاں  
ترکش تو سب بھرے ہیں نشانے کدھر گئے  
کہتے تھے ہم کوں اب نہ ملیں گے کسی کے ساتھ  
ماشق کے دل کوں پھر کے ستانے کدھر گئے  
جاتے رہے پے نالو بتا یا نہ کچھ مجھے  
(نام) پوچھوں میں کس طرح کہ غلامے کدھر گئے  
میں گم ہوا جو عشق کی رہ میں (تو) کیا عجب  
مجنوں کوہ کن سے نہ جانے کدھر گئے  
اب رو برو ہے یار نہیں بولتا سو کیوں  
قصے وہ آبرو کے بنانے کدھر گئے

(۶۳)

یہ باد کیا پھری کہ تری لٹ پلٹ گئی  
ناگن کی بھانت دس کے مرادل الٹ گئی  
۲۱۲

بیکل ہوا ہوں اب تو تری زلف میں سبک  
 شب ہے دراز نیند ہماری اچٹ گئی  
 ناداں تو نہیں غیر کوں کیوں درمیاں دیا  
 الفت تری کی دور اس مانجھ میں کٹ گئی  
 مجھ باؤ لے کا شور اٹھا دیکھ کر سکے فوج  
 بادل کی بھانت ڈر میں رقیباں کی پھٹ گئی  
 توڑی پریت ہم میں پیارے نہیں آبرو  
 لاگی تو بقی یہ بیل پہ آخر ادا کھٹ گئی

(۶۵)

رکھتا نہیں ادب کچھ لاتے ہیں عذر جیتے  
 کن میں تجھے بڑھایا کرتا ہے ہم میں بے  
 ملنے کے طور شاید خورشید ہو نہیں بدے  
 آتا نہیں نظر وہ دن ہو گئے ہیں کیتے  
 زنجیر توڑ بھاگا کیوں شہر میں دوانا  
 کیا سوچنے لگے ہیں اس کوں جنگل کے ریتے  
 مرتے ہیں یاد کر کر پیارے کی نکتہ فہمی  
 جو بات رمز کی ہم کہتے سو جاں لیتے

(۶۶)

خواں بھواں کی تیغ پے جس پر نہیں تلے  
 زخماں میں اس کے دل کے کواڑے نہیں کھلے

جب سیں غبارِ خط نہیں لئے خال سب چھپا  
 دل عاشقاں کے تب سیں گویا خاک میں رلے  
 اس محل لب کی بات مگر یاد آ گئی  
 عاشق کے اشک چشمیے موتی سے کیوں ڈھلے  
 دیکھو گدھا رقیب پہ تبتلا و تاس ہے جل  
 واقف نہیں کہ ہم تو کبھی کے طے جلے  
 پانی ہوا نہیں ہے فقیری میں جس کا دل  
 دے آبرو پریت کے رنگ میں نہیں گھلے

(۶۷)

کہیو ابیر کے سیں تجھ کوں لہو دہائی  
 کب لگ رہے گا بچہ رنگ آمل اے کسائی  
 عشق اور خودی میں باہم ہے دشمنی اے بھائی  
 پانی ہے اس اگن کے حق میں منی دہائی  
 تیری سیاہ چشمی اصلی تھی اے حوالی در؟  
 تیں تو تئے پہ تہمت کس واسطے لگائی  
 آئینے میں صفایہ بوجھو کہاں سیں پائی  
 تیرا ہی حسن اس کوں دیتا ہے منہ دیکھائی  
 جو بالکوں کوں مونڈے جھوٹے سنا کے نائے (دکھائی)  
 سب بے لڑا بچا کے کہتے ہیں اس کوں نائی

معشوق دل شکستہ ہوتے ہیں خط کے آئے  
 الٹا اثر کرے ہے یہاں آئے مومیائی  
 ایسا بھی امردوں کوں جوالوں میں کھل کے ملنا  
 کیا خوب ہے پے کئے تو بات ہے پرانی  
 تیری بہار آگے خیرات مانگنے کوں  
 گل بات لے پایا کرتا ہے اب گدائی  
 بن وصل ہر مہم سیتی جاتی تھی جان اس کی  
 جب یار پاس پہنچا عاشق کوں تب کل آئی  
 تجھ خط کے آدے سین زیادہ ہوا قفا فل

سبز اکا چمن میں دوئی بڑھی روکھائی  
 کیوں آبرو نہ چھوڑا تیں اشتیاق ان کا  
 رسوا کرے گی آخر لڑکوں کی آشنائی  
 (رکھائی)

(۶۸)

نہیں گھر میں فلک کے دل کشائی  
 کہاں ہوتی ہے یہاں میری سمائی  
 کرے جو بندگی سو ہو گنہ گار  
 نیاری ہے یہاں کی کچھ خدائی  
 ذبح کرنے کوں ناحق بے کسوں کے  
 بتا تیری کمریہ کن کائی

تم اپنی بات (کے) راجا ہو پیار سے  
 کہیں سین منہ نہیں ہوئے سوائے  
 چمن کوں جیت آئے (کئے) ناز بوجہ  
 تمہارے سبزہ خط نہیں ہرائے  
 سپیدی قند کی پھسکی لگی جب  
 تمہارے رنگ کی دیکھی گرائے  
 بہاؤن جگر انکھوں میں پل پل  
 سجن بن رات ہم کوں یوں بہائی  
 نہیں نکلنے کا پاؤں آبرو کا  
 گلی کی راہ اس کے ہات آئی

(۶۹)

آج یاروں کوں مبارک ہو رک (صبح عید ہے)  
 راگ ہے مے ہے چمن ہے دلربا ہے (دیں ہے)  
 دل دیوانہ ہو گیا ہے دیکھو یہ صبح بہار  
 مسما پھولوں بسا آیا انکھوں میں رنید ہے  
 شیر عاشق آج کے دن کیوں رقیباں پے نہ ہوں  
 یار پا پاسے بھلی میں حسناء خورشید ہے  
 غم کے پیچو پر امت کہتے ہیں کہ شادی ہو ہے  
 حضرت رمضان گئے تشریف آئے اب عید ہے

عید کے دن آدوتا ہے ہجر کس رمضان کے  
 بے نصیب اس شیخ کی دیکھو عجب فہید ہے  
 سگ اس کی نظم کا کیوں کر نہ ہوئے قیمتی  
 آبرو کا شرجو دیکھا سو مردارید ہے

(۷۰)

جہانوی ہے یا قیامت خوش نہیں قتاں کی  
 (۹) دو جہاں برہم ہیں ایک جنبش میں اس مڑگان کی  
 گردش انکھیاں میں وہ برہمی نگہ قاتل مجھے  
 یوں دے تر و دار کوئی جیسے دھری ہوسان کی  
 ہائے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب کھلے یہ غم  
 ضعف کس حاست رہی نہیں نالہ و افغان کی  
 دل میں جب خنجر کمر میں اینچٹا آیا وہ جان  
 شادمانی عید کی اس آن اوپر قربان کی  
 آبرو کا شوق ہے تو چھوڑ دنیا کی طلب  
 در بدر رمت جان کر منت مگ و دربان کی

(۷۱)

آتا ہے جب تو لالا کالوں میں ڈال موتی  
 رخسار کی جھلک کس دستا ہے لال موتی



تجھ کھد کی دیکھ خوبی شاید ہوا ہے عاشق  
 کرتا ہے بے قراری دل کی مثال موتی  
 بوند ادا عرق کی تیرے رخسار پر دسیں یوں  
 گویا کے لار کھے ہیں دو بھر کے تھال موتی  
 سوراخ کر جگر کوں تجھ کان جا لگا ہے  
 شاید ہمارے دل کا کہتا ہے حال موتی  
 کیوں نقد جی کوں اپنے دیتا ہے اس کے بدلے  
 لے مر جئے نہیں ہے اتنے کا مال موتی  
 سیسے سیسے دل ہمارا یوں کا ڈھک کر لیا ہے  
 لیتے ہیں سیپ سستی جوں کر نکال موتی  
 ٹک کان دھڑ سنو تم جی باتاں آبرو کی  
 رکھتے ہیں گوش بہتر صاحب جمال موتی  
 (بھیر)

(۷۲)

اس زمانے میں جس کے بھائی ہو اس کی ہوتی ہے ددنی چورائی  
 بواہوس آگے سب جود ہوئے (ہو جاتی) دیکھ عاشق کے غم کی سرسائی

(۷۳)

آشنائی، من سیں کوں کھلے کیا ترے دل میں آگئی چٹکی  
 جی تیری اکھیاں پلک ماریں تمہی عاشق کے دل میں لیں چٹکی  
 ارے لڑکے نہ کر بڑی باتیں عمر ابھی ہے تری نیٹ چھٹکی

ذر میرے خون گرم میں ظالم پاس مت آ شر ہے ہر پیشکی

(۷۴)

تمہارا دل اگر ہم میں پھرا ہے تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے  
 ہماری کچھ نہیں تفصیر لیکن تمہیں کوں سب کہیں گے بے وفا ہے  
 ہوے ہوا اس قدر بیزار ہم میں کہو ہم میں تمہارا کیا کیا ہے  
 کسو میں مت ملو معشوق ہو کر غلط ہے ہم میں تم میں کب کہا ہے  
 وہ جھوٹا ہے کہا ہے جن میں تم میں طوحس میں تمہارا دل ملا ہے  
 اے یوں منع کرنا پہنچتا ہے تمہارے ساتھ جس کا دل لگا ہے  
 فقط اک دوستی ہے ہم کوں تم میں ہمیں یوں منع کرنا کب روا ہے  
 فقط اخلاص میں ایسا کرنا ستم گر بے وفایہ کیا ادا ہے  
 مگر دین مروت میں تمہارے یہی کچھ دوستداری کی جزا ہے  
 تمہارے اک لہر لطف و کرم کی ہمارے درد کوں دل کے دوا ہے  
 غریبوں کی محبت کی اگر قدر ایس کے دل میں بوجھو تو بھلا ہے  
 وگرنہ پیت آخر کے ہمارے سنو سمجھو کہ جانِ مدعا ہے

عبث بیدل کرو مت آبر و کو

مسا فر ہے شکستہ ہے گدا ہے

(۷۵)

یوسف مرا سراپا آئینہ ساں صفا ہے دیدار آد کھا دے ہم کوں تو مر گیا ہے  
 یوں شمع رونہ ہو جاں آبرو میں ناخوش پانی پڑے میں دیوا البتہ چڑچڑا ہے

(۷۶)

میاں صاحب مرے بے تاب دل پر سخت مشکل ہے  
 نہ مرتا ہوں نہ جیتا ہوں بعینہ مرغ بسمل ہے  
 تر پھنے کی مرے دل کوں مر جو دست قدرت نہیں  
 کہ انجواں سیس نین کے تجھ گلی میں پائے در گل ہے  
 گر فتاری میں اپنی دو سخن کا اتنا سی ہے  
 اگر منظور کرے تو وفا داری کے قابل ہے  
 اول ہر روز اپنے فضل سیس دیدار دکھلانا  
 کہ دل دو نوں (جگت کوں چھوڑ کر کے تم پرے ماں ہے  
 خدا شاہد کہ اس دل کوں تمہارا پیار سیس ملنا  
 گویا مغس کے حق میں بادشاہی کے مقابل ہے  
 دویم یہ عرض ہے جو کچھ تمہارے دل میں آوتے  
 ستم اور ظلم سب کرے ہیں برداشت کامل ہے  
 لیکن غیر کا کہنا میرے حق میں نہیں سننا  
 کہ وہ مردود اس زمرے سول اہل دل کے انہی ہے  
 اگر یہ دو سخن منظور اپنے فضل سے کرتے  
 تو اس میں ہر طرح سیس مدعا سب دل کا حاصل ہے  
 نہ ہو تیرے غلاماں سیس سو کیوں کہ آئندہ جگ میں  
 کہ اس کے حال پر تیرا کرم ہر وقت شامل ہے

(۷۷)

غیروں کے ساتھ رہنے کی جو بات میں دھری  
 شمشیر ظلم سنگ پے گویا تم دھری  
 ہوتی نہیں ہے سیر دوانی پہوں اشک کے  
 مردم ہماری چشم کے ہیں کیا بلند دھری  
 دل کے جنوں کے حق میں ہوئی ہے گویا بہار  
 تیرے لبوں کی دیکھو یہ رنگیں چمن دھری  
 بوسا نہیں نصیب میں میرے تو کیا کروں  
 روزی کسی کے تئیں نہیں ملتی ہے ان دھری  
 بیڑا ہن کے خون پے اٹھایا ہے جان کر  
 اس شمع رو کی بیاہ کی جن میں لگن دھری  
 آیا نہ میری بیت کے سننے کوں آبرو  
 کیا ہم بری گھڑی یہ بنائے سخن دھری

(۷۸)

جیو ناد دنیا کا تو مت چاہ اگر انسان ہے  
 نام آب زندگی کا چشمہ حیوان ہے  
 آبرو کہتے ہیں رونے میں اثر ہے درد ہے  
 یہ ترا رونا مگر سچا نہیں طوفان ہے

بات کی طرح تبسم نہیں ہمیں بتلا دی  
 لطف پہنہاں یہ ہوا راہ سخن کا مادی  
 کینہ عاشق کوں نہیں سیل فنا کی دہشت  
 نہ ڈرے خانہ غرابی سوں جو ہو بنیادی  
 اس قدر بارغ نہیں نہیں ہے ہزاراں کا ہجوم  
 تجھ گلی پنج ستم گر جتے ہیں فریادی  
 نہ مسمی تم نہیں لگائی وہ بیڑا کھسایا  
 کیا ستمی ان بن کہ کری جان اتی بے دادی  
 زور مہستی نہ۔۔۔۔۔ صاحب جو ہر قطعاً  
 نہیں دہتی ہے وہ تروار جو ہو فو لادی  
 جب ہیں تو بارغ میں آیا ہے سخن جب ہوں ہوا  
 سر و کوں فاختہ کا طوق خط آزادی  
 یار نہیں تا فو لیا اپنی زباں سے اس کا  
 آبرو کوں کہو سب مل کے مبارک بادی  
 (۸۰)  
 رہائی چاہتا ہوتا ہے ان انکھیوں کا نادانی  
 دلوں کو باندھ کر رکھنے میں ہو جن کی نگہ بانی  
 قناعت تاج دولت کیوں نہ ہوئے تار کون تیں  
 کہ ہے دنیا ئے دوں میں پھر نامن کا مسلمانی

(۸۱)

طوفان ہے شخیخ قہر یا ہے جو حرف ہے قس کے تہریا ہے  
 دل کیوں نہ بھنور ہو آغا میرا چیرا ترے سر پہ لہریا ہے  
 تجھ حسن کے بارغ میں سر یجن نور شید گل دو پہریا ہے  
 اب دین ہوا زمانہ سازی آفاق تمام دہریا ہے

(۸۲)

پڑے ہیں سیل غم میں دُوب عاشق سب بے روتے  
 کیے لڑکے کسی کے آشنا ہر گز نہیں ہوتے  
 اگر ہم بوجھتے اے جاں تیری بے وفائی کوں  
 تو ہر گز آبرو کی طرح اپنی عمر کیوں کھوتے

(۸۳)

جب سیس تری زنج میں کنویں ہے گہری؛  
 تب سین میں ہیں میرے پانی بھری جلیہری  
 نور شید رو دوسہ پر آئے تو ہوش گفتم  
 ہے شوق کے چمن کا یہ دل کل رد پہری  
 ایسی ہوشکل دیکھے سو کیوں کے ہو نہ مجھوں  
 ہم واسطے خدا کے یہ عقل تو ہی کہہ ری  
 رخسارہ صفا پر جھمکے ہے یہ کنساری  
 یاسیم کے صفے پر جدول کھینچی سو نہری  
 (صفحہ ۱۲۳)

اس طرح نامحوں میں آکر پھنسا ہے عاشق  
 دہقانوں میں جیسے واقع ہوا ہوشمیری  
 نام اس کا اب سند ہے جس پر ہو ہراس کی  
 بخشی ہے دل کو غم میں اب واقع کی کچھری  
 سستی نہیں کسی کا کہنا یہ چشم تری  
 صید آبرو کے دل کو کرتی ہے جو نگہری

(۸۴)

قیمت چنا نچہ رنگ کے سر کا لگاؤ ہے  
 یوں ناچنے کے بیچ بڑی بستی بھاؤ ہے  
 یہ ابرو داں بھی قتل کوں انگلیوں میں کم نہیں  
 ان میں کٹا چھری ہے تو ان میں کٹاؤ ہے  
 عاشق کے شوق اور بڑھا آہ کے کئے  
 بھڑکاؤ نے کون آتش دل کی یہ باد ہے  
 مغرور ہو کے کیوں نہ کرے ہم کوں دودر

اس کوں جاہر کہ جائے صحر آؤ آؤ ہے  
 اس چاہ کا تباہ نہیں آبرو کا کام  
 ہر وقت لالچی کے تئیں لاؤ لاؤ ہے

(۸۵)

جیو نامثل حباب اس جگہ میں دم کا بیج ہے  
 یہ مگرہ کھل جاؤ دیکھو زندگانی بیج ہے  
 ۲۲۴

کام کرتے ہیں تری دستار کا کل کا تمام  
سر تمہارے کا سبب ہر پہنچ و میل پہنچ ہے  
(۸۶)

ہوا ہل دید اور صاحب ہنر ہے اے جلوا جدمر دیکھے تدمر ہے  
وہ مورک ہے کہ ہر جانی ہوا ہے جو کوئی خاندنیش ہے وہ مگر ہے  
وہ اپنی جان کس تجھ پر ہے قرباں جسے کچھ عالم دل کی خبر ہے  
ہمارے چشم گریاں جو ہر ہی ہیں قسطل اشک کا موتی کی لڑ ہے  
نگاہ اس کی گھر ہے آبرو کی  
جسے مکھڑا ترا مد نظر ہے

(۸۷)

سادہ رویاں کوں دل میں الفت ہے تب تو آئینے ساتھ صحبت ہے  
جان تیرے سبب مجھے دل ساتھ پیار ہے شوق ہے محبت ہے  
زندگانی تو ہر طرح کا ٹی مر کے بھر جیونا قیامت ہے  
اس کے تین کوئی کچھ نہیں کہتا ہر طرف کس مجھے طاقت ہے  
ہو ہے مسک کا تھوڑا تھوڑا دل یہ بھی بخشش میں اک کفایت ہے  
جان یہ تم نہیں کیوں نکالے خط کسی کے قتل کی روایت ہے  
تیرا شریں دہن ہے انبرت بھل شہرہ جاں اسی کا شربت ہے  
کہنہ عاشق پے لوفغان (امرت) کسیں زخم حسن کی شرع بیچ بدعت ہے  
آبرو شعر ہے ترا عجاوہ جوئی کا سخن کرامت ہے



اٹھ چیت کیوں جنوں سیس خاطر نچنت کی  
 آئی بہار تجھ کوں خیر ہے بسنت کی  
 کالک لگا کے منہ کوں بھگوئیں کئے بسین  
 بنسہ ہوا بسنت میں صورت مہنت کی  
 پھولے نہیں ہیں پھول یہ لوموں لوٹ پلوٹ  
 بتلاوتے ہیں بات مرے دل کے انت کی  
 رور کے ہم ہوئے ہیں دیوانے کہ تم میں رات  
 گھر چھوڑ کر بہار پیارے بس انت کی  
 تب ہے بہار جبکہ سدا رنگ کے ہور اگ  
 بولگی کے جو کہ بین سو ہی بات انت کی

(۸۹)

تماشا دیکھ تجھ انجھواں کا کہ یہ نچوڑوں کا ڈھاڑا ہے  
 ہمارا روونا پیارے یہ اندر کا اکھاڑا ہے  
 بہار حسن سیں اپنی ہوا اب اس قدر تجنوں  
 کہ گل کی سسی طرح اپنا گریباں آپ بھاڑا ہے  
 تجر سیں ایسے کیوں لگ گئی ہے اک طرف ...  
 مگر عاشق کہیں اس سرو قد کو آج تارا ہے  
 یہ مڑگاں نہیں ہماری شیم گریباں نہیں سخی ہو کر  
 گہرا نشانیوں کا آستیں سیں ہاتھ کا ڈھاڑا ہے

(۹۰)

کوئی کرتا نہیں اس بے وفا کے تئیں ملامت بھی  
 کہ ناحق چھوڑ دی ہے ہم سب اب صاحبِ سلامت بھی  
 گرمیاں پھاڑو امن گیر ہوا نصابِ سبب اپنا  
 ستم میں مر گئے یار و نہیں آتی قیامت بھی  
 مجھے پیارے سبھوں میں جب بھی پراک تغافل ہو  
 (۹۱) اگرچہ شوق بڑھتا ہے پے ہوتی ہے ندامت بھی  
 بڑے ہیں دن سہ کرنے کوں میسے گو ترے کا کل  
 پے کم نہیں ان سیتی کچھ یہ میرے بختوں کی شمت بھی

(۹۱)

پیارے زلف تیری کیوں ہمیں ایتا ڈراتی ہے  
 سبب کیا ہے کہ کھا کھا پیچ تاب آنکھیں دکھاتی ہے  
 کہو زلف طویل القعد کوں اپنی کراے ناداں  
 کئی کون چھوڑ دے جو تو بڑھی سب سیں کہاتی ہے  
 مراجی ناک میں آیا ہے اس کے کان کوئی ڈالے  
 کہ نہیں ابام پیاسے رات انکھیں میں بہاتی ہے  
 مرے کے بعد یار و دوست پھر کیا کام آتا ہے  
 اسے کوئی دودھ کے پھیر و کہ میری عمر جاتی ہے

(۹۲)

جو دل کی بات تھی سو شمع پرولنے سول کہہ گندی  
 کہ اس مغل میں آپس بیچ یہ سودا ہے رہ گندی  
 نہیں جی میں جلا کے اور نمایاں ہو ہوے رسوا  
 مرے دل کی محبت پے جو کچھ گندا سو سر گندی  
 گندہ جاشاہ تیرا انداز کا جوں تیرے سینے میں  
 معلق مجھ گدا کے دل میں یوں تری نگہ گندی  
 بچھڑ پانی میں جو حالت کہ پہلی پر گندتی ہے  
 مرے دل پر ہل جوتم سیتی لے جان وہ گندی  
 اجا ہارو خواب میں جوں دابٹا ہے آکے سوتے کوں  
 ہماری آبرویوں عمر غفلت میں تبہ گندی

(۹۳)

جان ہے بات اس شکر لب کی	اس کے طوطی کوں کہہ کہ جگ جگ جی
دل میں آیا خیال اس کا جی	آگیا تب ہمارے جی میں جی
معبود ہے مغائے حسن تمام	اس میں آدم کہاوتا ہے صنی
ہم کوں لاوے پیام جوان کا	ہے مرے حق میں جبر عیسیٰ وہی
اس دہن کے کلام سن سن کے	غیر کوں ہو گئی ہے گمراہی
پنے رہتا ہوں میں سینہ نمبوواں کوں	رووتا نہیں ہوں میں پیاسیں کسی

سرنوایا مجلس ہو کر اپنا دیکھنے میں تیری کج کھلی  
 خاک میں مل رہا ہے مدت میں  
 پیار کر آبرو کے تئیں بھی کبھی  
 (۹۴)

سر پہ یوں بلدا رنگے طور گہری کیوں سہی  
 اس قدم بھی جان جائز نہیں ہے قبل کون کی  
 کیوں کرے دل ساغر شرارے کی التجا  
 جب انگلیاں دیکھ کر تیری ہوا اب ملتی  
 کیوں نہ مرے تب کہ حسب ہم نہیں کہا کیا ہم کو چھوڑ  
 اور تے تئیں قل اب کرے گا فرمایا سہی

آدم خاکی کی کیا ممکن کہ ہوے عرص سیر  
 کھائی سارا جہاں یہ خاک ہرگز کب رچی  
 کھوچکا اب تاب طاقت خان ماں صبر و قرار  
 آبرو کون آپڑی ہے جان اب نوبت بھی  
 (۹۵)

مجلس میں دل خوشی کو چاہیے سو شے تھی  
 میں تھا ویا رتھے سب معشوق تھا مے تھی  
 بے ہوش گھر پرانے چوگاکہ رات سویا  
 اٹھ آتا اگر وہاں سب غیر تھے دے تھی

آپس کے بیچ مشکو ابے جا ہے مے کشوں کا  
 عالم میں بے خودی کے کس کی خبر کسے تھی  
 دیکھیں ہیں ہم میں جھکیں سو کیا تہیں بتاویں  
 سب رات شمع ٹھاڑی مکھڑے آگے جلے تھی  
 جو چاہتا یو اس کون کرتا ہے رام آخر  
 ہاتھ آبرو کے نوٹوں پھسلاو نے... بے تھی

(۹۶)

معشوق بے وہی کہ جو اپنی کہی کرے  
 فوجیں منہ کریں تو نہ مانے وہی کرے  
 کب کر سکے مرے انجھواں کا ندی حساب  
 لہروں کو گولہ کے ورق سب ہی کرے  
 حق میں مرے رقیب یہ کہئے ہیں سب غلط  
 ظالم ملک ایک بات کے تین چوٹی کرے  
 دشمن ہوتے ہیں لوگ جدی اور تم جدی  
 اب آبرو کا کام مجھ سے لے لیں کرے  
 (۹۷) (اللہ ہی)

جنوں میں دل کا اب کیا حال ہونا ہے بہار آئی  
 کلی اس ٹھکر میں جا کر گم بہاں اپنا پھاڑ آئی

دی ان اٹلسی اٹلاک میں منصور ہوتا ہے  
 کہ چتر آوے سکندر کا تو سر کھینچے کہ دار آئی  
 کہا جس کام میں ہوتس میں محکم گاڑ پاؤں اپنا  
 مجھے واعظ کی سب باتوں میں یہی اک ستواری  
 گھٹی ملک مہر کی سردی لگا کرنے کچھ لگ گری  
 پھرے دن بلس اب تو گل کے کھلنے کے بہار آئی  
 دیا کیا داؤ بازی میں تری انکھیاں نین فرگس کوں  
 کہ سارا سیم وزر اپنا گلے پڑ پڑ کے ہار آئی  
 جو دنیا چھوڑ کر منہ موڑ تنہا زیب زینت سیں

سرا پا داغ ہے اس کے بدن اوپر خود آرائی  
 اثر سیں روونے کے آشنا آغوش میں آیا  
 یہ کشتی آبرو لہروں میں دریا کے کنار آئی

(۹۸)

ہمارے قتل کوں شمشیر سیں بادل یہ دو تہا ہے  
 پڑی چکے ہے بجلی بے طرح کا ابر او تہا ہے  
 کیا گھر بار سارا ڈاہ کر کے خاک سیں یکساں  
 میرے دل کے اوپر یہ عشق کا پہلا ستون تہا ہے  
 جسی کے رو برو کجے اسی کی شکل بن جاوے  
 ملاول آجینے کی چون دو عالم کا نوتا ہے

کسی کے دل کوں ساقی نہیں نہ چھوڑا خام یا پھٹتا  
 کباب آیا نہ جانا مستعد نے کچا کر بھونا ہے  
 ترشح ابر کا کرتا ہے گلشن کے حینیں رنگیں  
 دلوں کو پان کا کھانا ہی انگلیوں کا چونک ہے  
 دل صد جاک میں ٹوٹے الجھ کرتا آہوں کے  
 صحن کی زلف کوں نکلی نہیں ایسا کیوں تھوٹا ہے  
 نہ پوچھا آبرو کا غم بہانے میں جیتا بن کے (چہیتا)  
 تم اس لڑکے تیں تا داں مت بنو گھوٹا ہے  
 (کھٹا)

(۹۹)

گلے پڑ کر صحن کوں غیر میں دی رات اک سیلی  
 لگا دل پر ہوائے زخم کا مدعا جیسی لیلی  
 (لے لی)  
 مزیداری جو سمجھ کوں یاد ہے سو اس کوں تو کا دے  
 تو اٹے دے گرے بھونچے اور آگے ہو چیلی (۹)  
 گیا تنہا برہ کی راہ میں اکٹھ آبرو کا دل  
 نہٹ شہدا شکستہ تھا بچائے کا خدا بلی

(۱۰۰)

نکل کر آفتاب اس طرح کب مشرق میں چلتا ہے  
 فہراٹھ گھر میں اپنے جس جھک میں تو نکلتا ہے

جھک منہ کی گھٹی تب سیں گھٹا آرام لوگوں کا  
 ککم ہوتی ہے گرجی ہیں قدر خود شیڈ ملتا ہے  
 زنا کے وقت دل کے تھر تھرنے سیں ہوا روشن  
 کہ ایسے وقت میں یار و خدا کا خوش (ہوتا ہے)  
 نہیں درکار تربت پر مری کچھ شمع لیا رکھنا  
 ہنوز آتیں سیں حسرت کی ہمارا جیو جلتا ہے  
 شکر خوابی مجھ انکھیوں میں شر کا کام کرتی ہو  
 انجھو گرمی کے مائے شیر کی سی جوں ابلتا ہے  
 نہ سنی دم مائے کی ہم کوں قدرت جب چلا اٹھ کر  
 کہ اول بند ہوتی ہے زباں تب جی نکلتا ہے  
 زمانہ دیکھ الٹا آبر و حیرت میں ٹھٹھا ہوں  
 چکنیا جو کہا تا ہے سوا ہم پر پھسلتا ہے  
 (چکنا)

(۱۰۱)

بڑا ہر چند ہو پر زرب طلب کم غرت ہوتا ہے  
 قدوں میں اونٹ سالیکن جیوں کے نیچے بڑتا ہے  
 بغیر اولاد قطعی سیں نہیں ہوتا ہے گھر روشن  
 اجالا جان اس گھر کو نکد جس گھر نیچے پوتا ہے



(۱۰۲)

مومے لئے میں پیانے کیوں بحث تو جی کہتا ہے  
 انہی باتوں سیٹی اسے بے غبرِ اخلاص ہاتا ہے  
 دلوں کے پیار کے لئے کی اور ہی طرح ہوتی ہے  
 یہ ملنا دور یا کا بے وفا کس کام آتا ہے  
 مجھے تو بندگی ہے دل میں پر تیری اداسی میں  
 کہہ دوں کوس پیانے دل ہمارا بھاگ جاتا ہے  
 اگر دل چاہتا نہیں ہے تو کیوں تصدیق کرتے ہو  
 تمہیں زورِ آوری اس طرح کوئی کب ملتا ہے  
 گنہ تو کچھ نہیں پر ایک شاید یہ سبب ہووے  
 کہ میرے چاہنے والوں کا ملنا کیوں چھڑا رہا ہے  
 کہو پیانے میرے دل کوں برا لگے تو کیا کرے  
 جو چاہے تس کوں ملنا غیر سیتی کب خوش آتا ہے  
 جو اپنا فضل کر کے ..... ہم پے ملا سب کا چھوڑا ہے  
 تو پھر ایسا کیٹ دل میں تمہارے کہہ کیوں آتا ہے  
 اگر چھوڑی ہے محبت سب کی تو اخلاص میں چھوڑ  
 اگر اخلاص نہیں تو چھوڑنا کس کام آتا ہے  
 میں تیرا دل میں بند ہوں و تیرے مہر کا طالب ہے  
 رکھاؤ دے کے میرے جی کوں ناحق کیوں کھاتا ہے

(۱۳۳)

خطا شاہد کہ تب میرے بدن میں جی سے آتا ہے  
 کہ خوش ہو کے تو میری طرف کھ مسکراتا ہے  
 میاں صاحب بدن میں تب ہمارا جی نکل باہر ہے  
 خفا ہو کے جسمی یک طرح تو روکھی بناتا ہے  
 عجب ہے میں پیارے اس طرح مڑا ہوا لفت میں  
 پر تو اپنی تغافل میں مجھے ہر دم ستاتا ہے  
 تمہیں لازم ہے ہر دم ہم میں اپنے پیار میں ملنا  
 ترے ہم یوں لگے پڑ پڑ میں تم کو خوش آتا ہے  
 جو مرد ہے آدمی ہوتے ہیں ان کوں غور ہونی پڑ  
 (مرد آدمی)  
 نہیں ہوتی ہے مغروری کہ آخر حسن جاتا ہے  
 ہوتی جب آشنائی اور محبت تب کپٹ کرنا  
 جو ہیں اشارات ان کے دل میں لکے کیا کہنا ہے  
 رجالوں کی طرح ہوتی ہے یہ اترا دنا ہر دم  
 جو صاحب ہوش ہیں ان کے سینے منہ بگاتا ہے  
 ہلے دل میں ہیں مدت میں یہ باتیں جو کیں ہم نہیں  
 سمجھ دیکھو کہ اب پیارے سمجھنا کام آتا ہے  
 برا کرتے ہو اگر دلی شکستہ ہو کے لئے ظالم  
 محبت چھوڑ دے گا آتم کو کس سنا ہے

(۱۰۴)

بدن دیکھے کی خوش وقتی مبدی ہے  
 کہ دی ہے جان میری گرد گدی ہے  
 مزا اب لگ بھی کون بھولا نہیں رہی  
 ہیں وہ یاد ہے گالی جو دی ہے  
 غریبی ہے تو ہرگز ڈر نہیں کچھ  
 مگر دشمن حسدائی کی خودی ہے  
 کروں گا چشم کوں دل کا نگیں واں  
 کہ اس ابرو کی بیت اس میں کڑمی ہے  
 لو جا آبرو میں خود بخود تم  
 کہ اس کوں تو پایے بے خودی ہو

(۱۰۵)

مجھے بوجھو تو سب عیدوں سستی یہ عید خامی ہے  
 میں قربان آج کے دن پر کہ میرے پاس کما سی ہے  
 اگرچہ رات کوں جا کر کے گھر آرام کرتا ہے  
 پے دن میں بیٹھ کر دیکھو تو تنہا بھی کسے پاسی ہے  
 ہمیں شادی نئی ہے اور خوش وقتی ہے یہ تازی  
 کہ اپنی زلفت میسے یار نہیں پھولوں میں پاسی ہے

کہو لیتا بھی میری بے قراری میں نہ ہونا خوش  
 کروں کیا جان میری چاہ ۛ ظالم نراسی ہے  
 تمہیں نہیں جب کہ میری اور میں انکھیوں کو پھر لے  
 تبھی تو جی نہیں لگتا میرے دل کوں اداسی ہے  
 بھلا طائ نہیں تو مدت نہ مل پر خوش تو رہ ہم میں  
 کہ خوب اس طرح میں بھی کچھ مرے دل کی عیاسی ہے  
 کہو جا کر خدا کے واسطے بخشو گناہ اس کا (خلاصی)  
 نہ ہو بے آبرو بندا ترایہ التماسی ہے

(۱۰۶)

آپ میں انکھیوں کی ہم سینچا نہال دوستی  
 جاوے اوروں کی اور آخر کوں ڈال دوستی؟  
 جب گواہی سوں دلوں کی ہو چکی ثابت غرض  
 تب نہیں رہتا ہے ہر گز احتمال دوستی  
 دل کا دانا خاک میں تن کے جلے ٹکڑیوں نہ ہو  
 ووں گلے جگ میں پڑ لے تو سال دوستی  
 دیشیوں کو صید کر لے دل انکھیوں میں پیار کی  
 رشتہ مار جگہ سے بن کے حبال دوستی  
 جس ہر کرتے ہیں خرچ اخلاص کم ہوتا نہیں  
 آبرو گنج رواں ہے جگ میں مال دوستی

(۱۰۷)

گیا اب روزگار آشنائی ہوا فیراں دیا آشنائی  
 کروست اعتبار آشنائی ہمیں کوئی جگہ میں یا آشنائی  
 نہ ہو جا حرکت بے جا خبردار نہٹ نازک ہے نا آشنائی  
 دو دل یک نگ آپس میں ہیں جب کرے تب گل بہا آشنائی  
 بجاتے آب خون دل رواں ہے فکر کر جو بہا آشنائی  
 نظر بھر دیکھ لے غواں کو بروقت نہ رہ امید وار آشنائی  
 محبت میں زر لوگو ہر کی کیا قدر دل دہاں کر نثار آشنائی  
 اسی کو آبرو جگ میں ہے دائم  
 نہیں جو شرمسار آشنائی

(۱۰۸)

غور شید رو کے آگے ہو نور کا سوالی  
 کانالے گدا کا آیا ہے چاند خالی  
 سنا ہٹا جدا ہے اور بے خودی درالی  
 ہے میرے جی کے حق میں یہ ابر برس گالی  
 مجنوں تو باولا تھا جن راہ لی جگل کی  
 سیانا وہی کہ جس میں کہ شہر کی ہولی

۱۔ اس غزل کا ایک شعر ہٹا کر کے غلطے میں ہیں

(۱۰۹)

نہیں ہے یا دنیا خوب ان بے پردہ لوگوں کوں  
نہاؤ نہ اچھے غلوں سر اک لے پے پے پر لے

(۱۱۰)

آشنائی بزور نہیں ہوتی مت کرو شر و شور نہیں ہوتی  
دوستی جو کہ بے طبع ہو ہے زر اگر دو کرور نہیں ہوتی  
ایک مڑا ہوں تس پے تو مت مگر گور پر اور گور نہیں ہوتی

(۱۱۱)

محبت سحر ہے یا روا اگر حاصل ہو یکدروئی  
یہ افسوں خوباثر کرتا ہے لیکن جبکہ جادوئی  
خیال ماسوا میں صاف کرتا پنے سینے کوں  
کہ دل کے رشتہ اخلاص کوں لازم ہے یکسوئی  
لباس پنہا بن کیونکہ گذرے موسم سرما  
قیامت پہ تیری سرد مہری تس پے یہ سردی  
اند میرا گیا آنکھوں کے آگے خشم سوں میری  
جبھی اس چھو کرے کی بواہوس نین لٹکھیتی

لے بعض دوسرے غلطو مات میں اس غزل کے چار اشعار اور بھی ملتے ہیں ۔ ۱

پسینے میں ترے اے شونخ بوا آتی ہے دارو کی  
 ایتی اے فتنہ گر سیکھی کہاں میں تو نہیں بد خوئی  
 مقابل دختر رز کی جیسی وہ مرغ بچہ بولا  
 اب اس کے دیکھ مائے شوق کے پانی ہو کھوئی  
 ہوئے پھرتے ہو دشمن آبرو کے لئے سخن اب تو  
 کہو الفت دلی اور دوستی جان وہ کیا ہوئی

(۱۱۲)

یہ تری دشنام کے پیچھے منسی گزار سی  
 خوب لگتی ہے گز کے بعد استغفار سی  
 یار کی آنکھوں سیتی جب میں لگے ہے میرا دل  
 طبع میری تب سیتی رہتی ہے کچھ بیماری  
 جن کی چڑھتی کسی ہو ہے کسی بڑھتی کلا  
 چاند کی ہوتی نہیں گنتی میں دن ہر باری

(۱۱۳)

نہجس کوں جو کہ دیبے سو عجبٹ ہے کہ اس دیں کا کچھ پن ہے نہ جس ہے  
 جولوٹا چھوڑ کر رنڈی کوں چاہے وہ کوئی عاشق نہیں ہے بلا ہوس ہے

---

لے اس غزل کا مطلع بعض اور نسخوں میں یہ ہے  
 رینچے کے شر یہ لگتے ہیں اس کوں (علاسی ۹)  
 آبرو کہہ آد تلم ہے شعر جس کو پارسی

## متفرقہ

تبسم رنگ پاں میں قاتلِ غوغار ہو جاوے  
دھڑکی لومہ بھری تردد ارکی سی دھار ہو جاوے

---

تبسموں قدم ہمارے کانٹوں میں چھن گئے ہیں  
جب سے پڑی ہیں ہم کو یہ راہِ عشق چلنی

---

انجان جو تلاش میں دار و کی مر گئے  
دے درد کے منے نہ پٹ بے خبر گئے  
گلِ رو کے شوق میں نہ ہمیں در بدل گئے  
اس عاشقی کے پہنچ ہزاروں کے گھر گئے

---

جا کر کہو اس طفل سے احوال اس مظلوم کے  
واسطے بارہ امام اور چار دہ مہصوم کے

---

کیا بند اس کے طے میں مجھ دنِ اشکِ گریاں میں  
ہمارے پاؤں کوں یہ اشک کی ندی ہوئی بیری



آرام کے ہم اپنے تئیں ایسے نہیں ہیں مرضی  
آزمیہ بھلا ہے جو ہے تمہاری مرضی

---

طالع نیں یادری کی حق نیں جو پھر ملے  
تم وہاں سیں پاس مرے کیا فوب ساگ لے

---

اٹھیں صف باندھ کر مڑ گاں جتے شمشیر لے آبرو  
نظر ماز دُر دُور اس دوسری آنکھوں سے کل جگ ہے

---

عشق کا تیر دل میں لاگلا ہے  
درد جو ہو دوتا تھا بھاگا ہے

---

منت کے بوجھ سستی گردن کے تئیں نوالے  
تب تو ان سیں کسی کے جا کر اٹھا نوالے

---

اب تو مرتا ہوں تغافل سیں یقین کرات لے  
حال میرا جان لینا ہے تو پیارے جان لے

---

کیا رقیباں کی بھٹی پڑی برے شان  
کیوں کہتے ہیں آبرو بد نفس ہے

## متفرقات نسخہ پیالہ

نوٹ: نسخہ پیالہ میں غزلوں کے علاوہ صرف ایک واسوخت اور ایک ترسیع بند درج ہے واسوخت کے بارے میں اہم بات یہ ہے کہ اس کا عنوان جوش و غروش نہیں ہے واسوخت ہے۔ اس سے قبل پروفیسر مسعود حسن رضوی نے یہ واسوخت معاصر پینے میں کسی بیاض سے جوش و غروش کے عنوان سے نقل کر کے شائع کرایا تھا اس کی اشاعت کے بعد اس میں کوئی شخص نہیں مہم آتا کہ بعد میں پہلا واسوخت آبرو نے لکھا۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس واسوخت کا پہلا بند جو پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی نے اس طرح نقل کیا ہے پیالے کے خطوط میں نہیں ہے۔

یار اب حال مرا صبریں درگزر ہے  
دل مرا صبر جو کرنا تھا سو کر گزرا ہے  
سر کوں شمشیر تلے ظلم کی دھر گزرا ہے  
دن قیامت کے ترے ہجر میں بھر گزرا ہے

(گذا)

جیوتی جان کفن غم سوں پہر گزرا ہے  
بلک سو بار ترے واسطے مر گزرا ہے  
اب نہیں تاب مجھے رنگ کسین چپا رہنے کی  
غیر کے واسطے یہ ظلم و ستم سہنے کی

## واسوخت

روز لول کہ ترا کوئی خریدار نہ تھا  
 یہ ترا چرچا یہ شور و یہ بازار نہ تھا  
 کسی کوں زلف سیں تیری یہ سروکار نہ تھا  
 تری اکھیں بک کے کوئی شوق میں بہار نہ تھا  
 تجھ کوں یہ خوبی دہن و یہ دیدار نہ تھا  
 کسی کے دل میں اے یار ترا پیار نہ تھا

---

اک ہیں تھے کہ کبھی تجھ پہ نظر کرتے تھے  
 گاہ گاہے ترے کوچے میں گزر کرتے تھے

---

شوق میں دل کے ہاے تجھے معشوق کیا  
 ہوا مشتاق ترارے تجھے معشوق کیا  
 ناز کی طرے سکھارے تجھے معشوق کیا  
 سب طرے تجھ کوں بتا دے تجھے معشوق کیا  
 بوجھ تو کن میں پیارے تجھے معشوق کیا  
 کیا برا تیرا کیا رے تجھے معشوق کیا

ہنیں تو تجھے پڑے خواری کئی پھرتے تھے  
برسر کوچہ و بازار کئی پھرتے تھے

---

دل میں تو بوجھ تھے کن نہیں اول پیار کیا  
دل کوں دے ہاتھ ترے کن تجھے دلدار کیا  
باغباں ہو کے تجھے کن نہیں چین زار کیا  
سج بنا کر کے تری کن تجھے نکدار کیا  
کن کھلا کر کے تجھے حسن کا گلزار کیا  
کس کی نظروں کے سبب جن نے اپکار کیا

---

اب مجھے شوق پڑا غیر سیس جانے کا  
آ پڑا اور سیس ہر وقت مزلانے کا

---

رات کوں دیکھ کے اے یار ترے طور مجھے  
اپنے احوال کے دل پہج ہوئی غور مجھے  
یاد آئے تے سب ظلم و ستم جو مجھے  
غم نہیں آگھر لیا جان مرے دوڑ مجھے  
فکر آئی نہ بن اس وقت میں کچھ اور مجھے  
مگر اک بند کہ آیا دہی فی الفور مجھے

اسی اک بند کون میں درد زبان کرتا ہوں  
پھر کے پڑ پڑ کے اسی بند میں مڑتا ہوں

آہ افسوس مرایاں مرا بھول گیا      غیر سیس لی کے ستم گار مرا بھول گیا  
بلان امداد بھول گیا سب پیارا بھول گیا      صدادہ شوق اور آزار مرا بھول گیا  
محنت اور رنج کا بستر مرا بھول گیا      ہائے یوں غم سے یک بار مرا بھول گیا

جی میں آتا ہے کہ اب یار سیس جا لڑ رہے  
یا زمین کوو کے اس شرم سیتی گزار رہے  
(کوو کے)

ہم تو جب پاس تمہارے اے سجن آتے تھے  
تم ہمیں مل کے گویا جان سی تب پاتے تھے  
جو نہ آتے تھے کہی آپ تو بلواتے تھے  
دیر کرتے تو چلے دوڑ کے آپ کہتے تھے  
بیٹھ کے پاؤں سجن پیار سیں بہلاتے تھے  
ہر طرح ساتھ منائے کے ہمیں جاتے تھے

مننے کر کے نہ تھے چھوڑتے تم راتوں کوں  
پتلیں ایک دگر بیٹھ کر کرتے تھے سجن باتوں کوں

اب وہ اخلاص محبت کی طرح بھول گئے  
 غیر میں مل کے مروت کی طرح بھول گئے  
 چھپ کے ملنے کی محبت کی طرح بھول گئے  
 جو ہمیشہ تھی و محبت کی طرح بھول گئے  
 مہربانی و مروت کی طرح بھول گئے  
 پیار کی شوق کی الفت کی طرح بھول گئے

---

اب وہ آنکھیاں حری اے یار وہ ابروئے نہیں  
 وہ جو اخلاص تھا اس کی کہیں اب بوئے نہیں

---

یار یہ طور تئیں ہم سیتی کچھ خوب نہ کی  
 طرح تھی جو کہ مری طبع کو مرغوب نہ کی  
 چشم غیروں کی خجالت سیتی محبوب نہ کی  
 شرم و اخلاص محبت کی اے محبوب نہ کی  
 یوسفی کی پے دفا داری یعقوب نہ کی  
 وضع میں پیار کی یہ طرز خوش اسلوب نہ کی

---

آجرو چھوڑ کے اوروں میں ہوں ہوا جا ہم دم  
 دوست اوروں کے ہوئے ہم میں کیا ملنا کم

## ترتیب بند

دی جان مجھ دل کا آرام ہے      کہ جس شوخ کا بے وفانا ہے  
 نظر کر مقوی ہے اس کا خیال      دہن پست و چشم بادام ہے  
 رکھوں کھینچ کیوں تنگ آفوش میں      سب سے تو نپٹ نازک اندام ہے  
 پرستش اسی کی ہوئی ہے قبول      کہ جس کا وہ کا فرادا رام ہے  
 لگے دل کوں معشوق سیس پھرنا      سمجھ جائے واعظ برا کام ہے  
 نہیں دل کوں بن درد ہرگز قرار      سمندر کوں آتش میں آرام ہے  
 غریباں کے بیچارگان کے مدام      یہی عرض ہر صبح و ہر شام ہے  
 تفاعل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

جن اس سنگدل سیس محبت کر می      اسے زندگی جگ میں بھاری پڑی  
 پھر کر کے کا جل کے زنا کوں      کر می ہے تیری چشم میں کافری  
 ستم ہے کو یوں چھین لینا بہ زور      جفا جو کے مذہب میں ہے دل بری  
 مبادا کہ ہو بھر میں خواب پنج      چھری ایک دیکھی ہے جو پو بھری  
 سیہ دل کی صحبت اثر کیوں نہ ہو      سکھائی تجھے زلف نہیں کافری  
 چھپا جائے کہ کوہ ساراں کے پنج      ترے حال کوں دیکھ بیک در می  
 کہ وہ عرض اس قبلہ حسن ہوں      جسے خود غریباں کی ہے سروری

تفاعل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

کہاں ہے کہو آج وہ خوش نین  
 کھل ہو... اس کھ کی جھلکاروں  
 اس چشم کے فتنے کے میں مدام  
 حلب بچ نازک بدن جس کہیں  
 خرام اس کا موج آب بقا  
 جیسے دل سکتے چاہتے ہم سدا  
 کہو جا کے یارو برائے خدا

کہ جس کی نگہ کے بندھے ہے ہن  
 ہوا آب میں فرق درمعدن  
 یہ گردش میں ڈالیا ہے چرخ گہن  
 ختن پنج مشہور ہے سن ہرن  
 کہ جس کے کچے تشنہ ہیں ذوالقرن  
 فدا اس اوپر جو سیں ہیں ہمیں  
 ہماری طرف سیں اسے یو بکن

تفاؤل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

نہ جانوں کہ وہ شوق سر تابا  
 نظر گر مرے دل کی بے طاقتی  
 تیر میں ہے اب تک آرسی  
 چھپا جائے ظلمات کے پنج میں  
 عجب کیا کہ یوسف غلامی کہے  
 مردوں کا جدائی سیں بے تاب ہو  
 جدائی کے مارے چلے شوق کے

قیامت ہے یا سحر ہے یا بلا  
 اتنی خوش ادائی سیں مت مسکرا  
 ترے کھ کی دیکھی ہے جب بے صفا  
 لباب کو تری دیکھ آب بقا  
 تری شان کو دیکھ اے میرزا  
 مجھے چھوڑ کر جان ہرگز نہ جا  
 یہی عرض سکتے ہیں نس دن سدا

تفاؤل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

کہوں میں تری زلف کا جب خیال  
 ڈسے ناگ ہو کر مجھے بال بال



بندھا جو تری زلف کے جال میں      نہیں بھروسے تا قیامت کمال  
 جدا جو ہوا مل کے اس جان میں      اسے جیو تا ایک دم سے کمال  
 سجیلے مرے شوخ کی چال دیکھ      پڑا خور دیں کے لشکر میں حال  
 کرے ترے مکھ کی مگر ہم سہمی      کہ آیا ہے خود شہید اور پندہ وال  
 روایت ہے یوں دین کے عشق میں      کہ دل برکوں ہے خون عاشق حلال  
 ہماری طرف سے اسے جائے کر      بچے کون ایسی کھے ہے بجال  
 تغافل نہ کر حال سب جان کر  
 جلائے مجھے ایک دم آن کر

یہ گردش تری چشم بے باک کی      ستم میں ہے استاد افلاک کی  
 جھٹکتا ہے خورشید جو بے لباس      نہیں تجھ کوں پرواہ پوشاک کی  
 نین تجھ دیں کے بھکھاری ہوئے      پکڑ ہاتھ کشتی دل چاک کی  
 ترقی ترے حسن کی دم بدم      کرامت ہے عاشق نظر ایک کی  
 پکڑتا ہے دامن کوں دلدار کے      برابر ہے جو عجز میں خاک کی  
 مرے دلر با سوں کوئی درد مند      حقیقت کہے جان غم خاک کی  
 تغافل نہ کر حال سب جان کر  
 جلائے مجھے ایک دم آن کر

ترے لب کوں جس وقت دیکھ شراب      ہوئے نگ میں رشک کے جل کباب  
 یور خضار کے مطلع نور پر      دسے حال چوں نقطہ انتخاب  
 قلم برق بے تاب ہواست میں      ایں دل کا گر میں بکھیں ہنچ و تاب

ہوا وار تیرا ہے اے بحر حسن      نہ دے دل کوں برباد مثل حباب  
 وئی ریختے بیچ استاد ہے      کہے آبرو کیونکہ اس کا جواب  
 ولیکن قتیح سیں کہنا سخن      کرے فیض سوں فکر میں کامیاب  
 نہٹ آبرو آج بے تاب ہے      کہو اس کے اس بے وفائے شباب  
 تغافل نہ کر حال سب جان کر  
 جلا لے مجھے ایک دم آن کر



تمت شد دیوان محمد مبارک آبرو بتاریخ بیت و دوم شہر  
 شعبان المبارک ۱۲۹۵ جلوس محمد شاہ عساز می مطابق  
 ۱۲۹۵ ہجری المبارک الیومہ



ضمیمہ

## متفرق کلام

### ثنوی در معظہ آرائش معشوق

[اس ثنوی پر کوئی عنوان نہیں لکھا ہے لیکن نفسِ مستمندان سے ظاہر ہے کہ یہ وہی ثنوی ہے جس کی تخریج متعدد تذکرہ نگاروں نے کی ہے اور جو آرائشِ محبوب پر بھی لکھی گئی ہے۔ فائز نے لکھا ہے کہ ۱۵۰ اشعار کی ثنوی حیدر ہند کی آرائش کے سلسلے میں بہت بہتر موزوں کی ہے۔ کبیر الدین نے اس کا عنوان "معظہ آرائش معشوق" لکھا ہے [یہ ثنوی نسخہ کلکتہ سے نقل کی جاتی ہے]

چہ سزاوار ثنا وہ باکمال	جہ گرجس نے کیا حسن و جمال
خوبو یوں کو سکھائیں خوبیاں	ناز کو تسلیم کیں محبوبیاں
عاشق اور معشوق کو پیدا کیا	ایک دل کا ایک پر سنید کیا

دیکھ قدرت اس کی اے اہل وفاق	مجھ کو کیا واقع ہوا ایک اتفاق
ایک دن میں گھر سیتی ہو کر اداس	سیر کرنے کو اٹھا تھا اس پاس

دیکھتا پھرتا تھا دلی شہر کو  
کیا بیاں کہتے کہ کیا تصویر تھی  
چشم و ابرو رنگ و صوب خوب تھا  
قد و قامت اور چھب ترکیب وار  
کھینچتا تھا دل کے تئیں سرتابہ پا  
لیکن اپنے حسن سے تھا بے خبر  
سر اوپر دستار، معقول تھی  
ترک آرائش کو بوجھا ہوا ہنر  
دیکھتا تھا جو کوئی اس سے سکیاں  
دیکھ کر دل نے کہا صدیف ہے  
قصد کر نزدیک اس کے میں گیا  
جب ہوا یا ایک دیگر واقع کلام  
تب کہا میں نے کہ کیا ہے تیرا نام  
یہ مصرع غلط لکھا گیا ہے -

نام سنتے ہی کیا اٹھ کر سلام  
آرزو سیتی لگا کہنے کہ ہم  
بات تیری شہرہ آفاق ہے  
مدتوں میں مشرق رکھتے تھے ہم  
بات اپنی کر چکا حب وہ تمام  
خوش ہوا ہنس کر لگا کرنے کلام  
یاو میں رہتے تھے تیری دم بدم  
دل ترے اشعار کا مشتاق ہے  
کچھ عنایت کیجئے اپنے سخن  
فتہی جب ہو چکا اس کا کلام

تب کہا میں نے کہ میرے سب سخن  
یا بیاں ہے ان کے رنگِ روئی کا  
یا صفت ہے زشتِ رو...  
یا کہ قصہ ہے ادا و ناز کا  
طرح ہے سب ان کے ماندِ بودی  
سو تو روئے باتیں ہیں کو آئی ہیں  
بس مرے اشعار کو بوجھ گئے تم

وصف میں خواہاں کے ہیں (بجز نامین)  
ذکر ہے یا فال ہے خطِ موئی کا  
وصف ہے دانشِ ادب کا ہے  
یا فسانہ شوخی و انداز کا  
طور ہے ان کے زیاں و سود کی  
دل میں وہ طرحیں تھیں بتلاتے ہیں  
لیکن ان بیتوں کو... گئے تم

سن کے میری بات کو بوجھ تمام  
کے بیاں صاحبِ تمامِ طرح کے تئیں  
پیارے مجھ کو بتادو ایک ایک  
جہل کا پر طرف ہو جائے خلل  
تب کہا میں نے کہ میں کہتا ہوں بات  
شاعری موقوف کی میں نے تمام  
مجھے سا جو لڑکا کہ وہ بے بوجھ ہو  
خوب روئی کی اگر ہے دل میں دھن  
جس طرح کے میں بتاؤں ناؤ بجاؤ  
اولاً رکھ سراو پہ چٹھے مام  
کان کے آگے سے آدھے سر کے تئیں

آرزو سے پھر لگا کرنے کلام  
دلیری اور ناز کے شرحوں کے تئیں  
طورِ خوبی کے سکھادو ایک ایک  
علم ہو رہے میں کروں اس پر عمل  
روک کر دل زنج سب میرے نکات  
اب میں سیدھی طرح کرتا ہوں کلام  
اس کو ان باتوں کی دل میں رسوخ ہو  
تو سخن میرے کو... کے سن  
اس طرح سے اپنے تئیں تو تو بتاؤ  
بال رکھ دونوں طرف تو بے مرام  
گول رہنے دے مٹا دے مت کہیں

ہر تہامی سر پر رکھنا خوب نہیں  
سر کو پیشانی کے اوپر سے منڈاؤ  
..... سے روز اپنے دل دھو  
دھو کے پھر سکھلا کنگھی سے صاف کر  
جس قدر ہو اس قدر ان کو بڑھاؤ  
بال گوند سے ہوں تو... اب اتار  
کھینچ کر جوڑے کے جوں باندھو جو جب  
شوخ..... وں کا یہ اسلوب نہیں  
کنپٹی پہ استرے کو مت لگاؤ  
ایک سر ہو اس سیتی غافل نہ ہو  
تیل دے کر گوندھ کر، موباف کر  
کھول چھپکے ہر کسی کو مت دکھاؤ  
خوب سے لگتے کسی کو زینہار  
دیکھنے میں خوب لگتے ہیں موقتہ

اُٹھے کو لے کے نک کھڑے کو مل  
زعفران اور تیل چنبیلی کا لے  
وہ دوا ہر روز استعمال کر  
یہ دوا ہر روز... سے لگا  
مل مستی دانتوں میں اور رنجیں جما  
سرخ رکھ پاؤں سے لب کو دم بہم  
چشم کو (تو) اے سجن سرمہ لگا  
انجلیوں کی پور اوپر مہندی رچاؤ  
دھوپ ہو تو کھر سے باہر مت نکل  
کاٹ کر اس بیچ رس لیو فادے  
چھپ... ہونے تو... ل کر  
رات مل اور صبح کو حماس جا  
مل کے مستی بہت سی پیڑی جلاوی  
کر تبسم تبسم بیشتر اور بول کم  
کھنار رکھ کر مت لگا دے بہت سما  
پر سنبھلی بیچ سر گوند مت لگاؤ

دل چھلا جاتے تو پسں اگھشتی  
شعشاعت اگر پیش رنگ واسلوب ہے  
زین دے ہاتھوں کے تئیں رنگ پری  
تو انگوٹھی بیچ دکھنا خوب نہیں

ہاتھ پہنچے تو ہمیں تعویذ وار  
کمریا کی ایک سمرق مول لے  
کمر بلا کی خاک کا کنٹھا بنا  
... تعویذ ... باندھ  
سج بنا اپنی اور چب شختی نکال  
باوں میں سونے کے توڑے بھی رہیں  
اس میں سیتی رکھ اس کو تو آشکا  
وانے اس دکن آباد راہ گول لے  
رکھ گالے کے بیچ تو اس کو ابتدا  
... باندھ کے تجویر باندھ  
لے کے رکھ اس کے تئیں رجاء نالی  
کیا مضائقہ ہے اگر ... رہیں

گر سچے پھنٹا جو تو سجد اور سج  
آئینہ تو دیکھ اور کردل میں غور  
بھوں سیتی نمک پگڑی کا اکا دور ہو  
سج ہوا کا۔ ۔ ۔ سمجھا ہلک بلند  
اس طرح کی باندھ ہو جو خوشنما  
سو طرح کی پگڑیاں دیکھی ہیں ہم  
پر جو ایک بے جا ...  
یا کہ ایک ... نیت تلوار باندھ  
جامہ زیبی کی طرح تو خوب بوجھ  
چولی اونچی کر دم یک پوشاک سے  
آستیں یکساں گر یباں تنگ ہو  
تن سے یکساں ہو نظر کے بیچ میں  
جو نہ آوے خوب تو سو بار سج  
بیچ دے ہندوستان زاووں کے طور  
سمر چارور طرف سے ... ہو  
اس طرح کی باندھ جو آوے پسند  
سرا اور پتیری لگے ...  
لیکن ایک بیچ برابر ہے کم  
کچ ہوا ہے بیچ یہ اور اگر اوپر؟  
تاکہ سر۔ ۔ ۔ بنے دستار باندھ  
جس میں لاگ خوب وہ اسلوب بوجھ  
زیب ... بیچاک سے  
کھب رہی ہیں یہی سیتے یک رنگ ہو  
... دھنیں جاے مکر کے بیچ میں



گھیر ہوا امن کا ٹوکرا . . . دس  
اس طرح جانے کو اپنے کو سنوار  
سوت دامن آستیں کو خوب چن  
ڈورے پہنے تو کھما ہے لگاؤ  
جو کہ . . . سو ہیں . . .  
پھر پانچا مہ پہر مشرد کا تو  
نہ بہت تنگ ہو نہ کشاد  
ہو نہ نیچا ہر نہ چوڑی دار ہو  
باندھ لیجئے جن کتے شلوار بند

اس قدر نیچا کہ ہو زیبا و سست  
جب میں چھب تختی لگے ترکیب دار  
خرچ کر چنے کے ہو دیں تجھ میں گس  
اس قدر لازم ہے گردل اہناؤ  
خوش دلوں کو خوب . . .  
اس کے تئیں . . . لگا کر اور  
معتدل . . . نہ کم ہو نہ زیاد  
جس قدر زیبا ہو (خوش) مغل ہو  
ریشمی جو بے طرح کوئی ہو . . . پسند

پاؤں میں پاپوش تابانی پس  
یا معرق جھلملاتی ہو تمام  
. . . . کے باندھ . . . گر گاہی کے

یوزری کا کام اس پر . . .  
یا کوئی سادی طرح کا ہوئے کام  
صاف ہو بندش نہ ہو جا . . . کل

.. کو چاروں طرف سٹی جاؤ . . .  
ایک آنچل خاک خاک میں . . . چھوڑ

کھینچ کر کے بیچ پٹے کے لگاؤ  
اس کے سج گئے ہے عشقوں کی

داہنے رکھ آنچل اور بائیں کشاؤ  
نیچے کا نشانہ ہنگامی کا کر (۶)

پر . . . پورے . . . بے اعتبار  
دے مغل کے ہاتھ غم شیر و سپر

خوب لگتا ہے دوپٹہ سر اوپر  
 لیا کہیں مکھڑے کے تئیں کیجے جا  
 ڈال لیجئے یا کہی کا ندھے اوپر  
 جب کہ ہو پو شاک سے تجھ کو فروغ  
 یا کہ مکھڑے کے تئیں کچے سر اوپر  
 چشم و ابرو اس کے تئیں دیجئے دکھا  
 باندھ لیجئے یا مکھڑے اوپر  
 ہو شگفتہ کس کھلتا ہے باغ

اور بیڑے کھا کے ہو جا میں دو نولب  
 عطرے کے اپنے کپڑوں کو لگاؤ  
 ساتھ رکھ ہر وقت اپنے تو روال  
 وہ شگفتہ اور خنداں گل کے تئیں  
 شوخی نمکینی کو باہم سلا  
 شخص بے نمکین ہو ہے بے وقار  
 بس عیاں آرام اور تسکین ہو  
 چشم و دل میں اچلاست ہو مدام  
 ہر طرح کی بات جب ملحوظ ہو  
 چال چلنے میں لٹک درکار ہے  
 (خواہ) اگر جا ہے شک خوا اپنے لٹک  
 عرق... بیچ جوں یا قوت کب  
 شان سنتی ..... اور حقہ لگاؤ  
 پونچھتا رہ دم بدم مکھڑا دکال  
 زمزے کر شوق سے بلبل کے تئیں  
 ..... رہ اچلا  
 شوخ کو عاشق بیٹ کر تلے پیار  
 ایک پہناں شوخی و ..... ہو  
 بات اور حرکت بیاں ہو نمکین تمام  
 تجھ سے مل کر تب کوئی محفوظ ہو  
 پر لٹکنے کی بھی ایک مفزار ہے  
 وہ طرح جس میں کہ ہو دل .. ابھ

بیٹھنے میں بھی حسن کے ساتھ بیٹھ  
 مسکرا دے اولاً تب بات کر  
 عشوہ و ناز و جتن کے ساتھ بیٹھ  
 سحر کر جو ہو ادا کی بات کر

بھول جا باتوں میں اپنا کھنڈ بلباس  
 بھول چلی جاوے سخن سازی کے ساتھ  
 ہاتھ ترکست ہے دہرا ایک انداز پر  
 دم بدم اور ہی طرح اپنی پسنا  
 کہیں تغافل کر کہیں ہو مہرباں  
 ناز و غمزے بیچ پر جا رکھ حواس  
 گرم رکھ اگلیا نظر بازی کے ساتھ  
 ... بات کے کھرتے ہیں ... کہ  
 گاہ - نازو گاہ عشوہ کہ ادا  
 گاہ کر لطف نہانی گر عیاں

چشم کی ... دل میں یاد رکھ  
 کہیں چرا جا چشم کو اغیار سے  
 چشم سے کہیں دیکھ کر سکے نظر  
 ... تو لے کی طرح دیکھا جا کبھو  
 دیکھنے کی ... دل میں یاد رکھ  
 کہیں انکھیں دلی ملا جا پیار سے  
 کچنگا ہی سے کہیں دل ننگ کر ...  
 دیکھ کر عاشق کو شرم جا کبھو

کر کبھی تمک آشنا یا نہ نگاہ  
 مسکرا دے کہیں ... میں بیٹھ کر  
 کر نگاہوں کو کبھی نا آشنا  
 دیکھنے میں عاشقوں کا کام کر  
 کام آنکھوں کے ہزاروں میں سخن  
 شوق والے کو کھوں میں تاڑ لے  
 چاہنے لگے تو لے اس کو لگا  
 بات کرادوں سے دیکھ اس کی طرف  
 اس طرح سے دیکھ جو دل میں راہ  
 پیار سے آجا ... میں بیٹھ کر  
 دیکھ کر کہیں بے گناہ ہو ...  
 کہیں ... سے دے نہیں کہیں لم کر  
 کہ جو کچھ اس میں سے آویں تجھ سے بن  
 ہر نگہ میں جیو اس کا کارِ صلی  
 دم بہ دم انکھیا سیتی انکھیاں ملا  
 مسکراتے ہیں ادا کے دل کے حروف

بہراؤ نازکی لے اس سے داد  
(دوسرا مصرعہ غلط ہے)

تو توجہ کر کے اس ریتی، کلام  
کیا مضائقہ اس سے لئے ذوق سے  
گرم کیجئے، گرم درستی

اس قدر وہ ..... اس کے پاس میں  
لو الہوس ناپاک دل گندہ نہ ہو  
بات کہنا اس سیمی بے حبانہ ہو  
سبکدہر ہندوستان زادوں کے طور  
کرتے ہیں ہندوستان زادوں کا کام  
دل میں رکھتے ہیں کدورت کے تئیں  
معتقد ہوتے ہیں کر کے بے خبر  
مل کسی اشعار سے کر کے تلاشی  
عاشقی کے ..... میں نامرد ہو  
اس طرف دیکھیے تو نظریں تیز کر  
اس کی جانب دیکھنا درکار نہیں  
غرق تیرے عشق میں سر توڑی ہے

دیکھ اس کی طرف اور دل سے زیاد  
بات کرنے کا اگر محتاج ہو  
(کیجئے) جو مقصدی ہووے مقام  
آہستہ ہووے جدا اپنے شوق سے  
(پہلا مصرعہ غلط ہے)

جس کوئی موافق ہوا اخلاص میں  
پر خبر رکھنا کوئی خستہ نہ ہو  
کوئی پاچی یا کوئی لچا نہ ہو  
اب زمانے کے رجاے ہیں کچھ اور  
سج بنانے ہیں سپاہی کی تہم  
گھورتے ہیں خوبصورت کے تئیں  
ظاہری اطوار پر کر کے نظر  
تو خبر داری سے کرائے خوش معاش  
جو کوئی مردہ دل ولے درد ہو  
... اس کی صحبت سے سوا پرہیز کر  
جس کو جانے یوں کہ دل پیار نہیں  
جس کو جانے تو کہ عاشق زور ہے

درد دل سے آہ وزاری ہے اسے

رات دن بے قراری ہے اسے

دیکھنے سے اس کو ہوتا ہے قرار  
بن لے رہتا ہے اکثر یاد میں  
رو برو کرتا ہے ظاہر عشق پیار  
اس کے ملنے کو نعمت جان تو  
جس میں وہ راضی ہو بس میں گرم وہ  
جس کے ملنے سے آتی ہو خشک  
اس سیتی اسے جان تو ہرگز نہ مل  
سینکڑوں دیکھے ہیں تجھ سے خوبرو  
دھڑکتا بھرتا ہوں میں سارا جہاں  
جس اوپر امید کا ہو ہے گرم

بھر میں رہتا ہے عالم دل نگار  
صبر نہیں رکھتا دل اشارہ میں  
غائبانہ کھینچتا ہے انتظار  
جان سے ہو اس اوپر قربانی تو  
چاہنے میں اس کے تو بے خرم وہ  
اس کے جان و دل کے شب کھاتی ہو خشک  
رہتا، تو کہ آرزو نہ ہو عاشق کا دل  
عاشق صادق نہیں ملتا کبھو  
بولبوس میں بیشتر عاشق کہاں  
اس کو عاشق پہنچتے رہینگے، ہم

حسن ہی ہے میرزائی کر تلاش  
میرزائی جو ہے معشوق کی جان  
فذر اپنی دل میں بوجھا چاہیے  
کام معشوق کا ہو جاتا ہے بند  
میرزا ہو کر نہ کر نیا وہ غرور  
خلق و خوبی خرج کی ہو شان سے  
اس طرح سے مل کر بے عزت نہ ہو  
جو... ہو آدمی اور بے وقار

وہ نہیں معشوق جو ہو بد معاش  
خوبصورت کے تئیں لازم ہے شان  
ابرو کی بات... چاہیے  
جو نہ ہو معشوق کو مطلق کھنڈر  
آدمی کو آدمیت ہے ضرور  
سب سے خوش ہو مل بڑا ہی مان سے  
اہل مجلس میں تیری دلت نہ ہو  
ہوش والے اس کو کب کرتے ہیں پیار

سلطنت زیا نہیں جم ہوئے دنو گری  
ایک بخشی ہے انہوں میں ایک وزیر  
ایک کونڈیر کار زادہ کی مام  
ایک کونڈہا یہی اسلام  
ایک کے تئیں کاٹھ دی ہیں چیدار  
کوئی خوشدل ہے کوئی بیزار ہے  
حکم کے ساج ہوں اور مانیں ادب  
کوئی کسی کے تمیں نہ پہنچا وے ضرر  
خار ہے نہیں کوئی کسی کی راہ کا  
سلطنت کو طرح اس کو یاد ہو

خوب روئی بادشاہی ہے بڑی  
شاہ ہے معشوق سب عاشق امیر  
ایک کو خدمات دہیں دربار کی  
ایک کو صحبت ہے روز و شب تمام  
ایک کو خدمت ہوتا ہے بار  
کیا ہی خا ہی کا بڑا دربار ہے  
پس خہنشاہی کو لازم ہے کہ سب  
دشمن گران میں دہوئے یکدیگر  
پدا نہیں باہم یہ دور ہے شاہ کا  
خوب رو کا ایسا استعداد ہو

کہہ جا جن اس کو جو ہوئے سگڑ  
حسن کے رہنے کی سگڑائی دہو جان  
دیکھتے ہیں خوب رو کو کجہر نظر  
چاہنے لگتا ہے دل بے اختیار  
دیکھ اسے میں جان سے جاتا ہوں مر  
تو نہیں ہے پھول میں خوبی کی بو  
ایک سی رہتی ہے سگڑائی سدا  
ہے سخن موقوف سگڑائی پہ ب

جان معشوقوں کو کہتے ہیں اگر  
دقد سگڑائی کی دل کی جان ...  
عشق سے باہوش کرتے ہیں عذر  
پر سگڑ کو دیکھ کر ہر ہوشیار  
خوب صورت جب کہ ہوتا ہے سگڑ  
حسن کے جو ساتھ سگڑائی نہ ہو  
حسن اور خوبی کو آخر ہے قضا  
راگ و ناچ و شعر جگ ہیں ...

تو سکر .. یہ اپنا چیت لگا  
غیر صحبت مل کے تو مت پی شراب  
سادہ رو جب مست اور ہرشار ہو  
تب تو نہیں رہتی ہے معشوق کی شان  
سب سے کہتے ہیں خوار و مبتذل  
پس تو بیا سنے خوارے خدر ہر صبا کی نہ ہو  
مبتذل ہونے سستی جاتا ہے حسن  
عیش کو ..... چھڑ مت

..... رہنے سیتی ہے مرا بھلا  
آدمی اس طرح ہوتا ہے خراب  
بے تکلف ہر کسی سے یاد ہو  
اس سے سارا شہر ہو بے بدگماں  
ہو رہے بنا می میں نام اس کا مثل  
ڈر کو بدنامی و رسوائی نہ ہو  
کب خرابی بیچ بھرا تا ہے حسن  
سب سیتی مل .... صحبت چھوڑ مت

زر کا لالچ اپنے دل میں تو نہ رکھ  
خوبرو زر کی طرح سے خوار جا  
دل میں جس معشوق کے ہوز کا میل  
خوبرو کو جو کہ ایک پیسہ بھی دے  
کیا کرے جب دل ..... ہو چکا  
بے طبع رہنا عجب ایک چیز ہے  
چاہتا ہوگا جو کوئی نذاں  
ہمگنا کچھ اس سیتی درکار نہیں  
تو طبع مت کر جو کچھ قسمت میں ہے

فسق اور عصیاں کے .. بسیتی ڈر  
سب کے دل سے آخر اس کا پیار جا  
دیکھنے والوں کا وہ ہو ہے وکیل  
ایک بوسہ کہا ہے جو چاہے سولے  
کیونکہ اچھا ہو کہ ..... ہو چکا  
وہ سمجھتا ہے جو کچھ تمیز ہے  
آپ سے قرباں کر کے کمال و جان  
آپ سے لانا نہ دے سویا رہیں  
سو ملے گا جن ملے وہ کیا رہے

جب کہ تیرے مکھ سے آغاز ہو  
 سب طرف سیتی اٹھے خط کا غبار  
 مست اگلا مفراس سے یار استرا  
 مدتوں پر چھوٹا اپنے حال پر  
 کر دیوانہ سب کو دکھا کر بہار  
 رہ ..... کے کاموں میں گرم  
 جب کہ جانے تو کہ کی کہ اپنے خط نے دھوم  
 ہو گئے ہیں یاں سارے منہ کے سخت  
 تب تراش ان کے تئیں ہر صبح و خام  
 ..... اول آخر منداؤ  
 جب کہ جانے تو کہ اب خوبی گئی  
 حسن کی جو بے وفائی کی خبر  
 چاہنے والوں کا اب دل پھر گیا  
 باغ سیتی اوڑ گیا رنگ بہار  
 تب نہ رکھ معشوق پن کے دل میں ہاؤ  
 مست توفیق رکھ کسی سے پیار کی  
 بیچ میں مل آشنائی کی طرح  
 چھوڑ دعویٰ کر کے تو مت ہو بنگ

حسن خوبی کا نمایاں راز ہو  
 مگر دمگر کے ہوئے سنبھلا شکار  
 ابتدا میں چھیڑنا ہوئے ہے برا  
 سیر کر صنعت خدا کی گال پر  
 حال بارے شوق سے کردل شکار  
 جب .. بال تیرے منہ کے نرم  
 ..... کر کر ہجوم  
 بد نما لگتے ہیں نازیبہا کرخت  
 صاف کر مفراس سے اول تمام  
 کام معشوقی کا ان طرحوں چلاؤ  
 نازک اندامی و محبوبی گئی  
 کان سے سنتا تھا سوا ب کر نظر  
 عشق بازوں کی نظر سے گر گیا  
 بھول کی جاگ نظر آتے ہیں خار  
 چھوڑ زینت آپ کے تئیں مت بناؤ  
 بے غرض کر دلبری ہریار کی  
 خرچ مت کر دلربائی کی طرح  
 نازبے جا بد نما ہے اور جنگ



ہو کے جاعشوق کے تہل سے بات شوق کر لئے کا اور غواں کے ساتھ

کہہ چکائیں دل بری کی سب طرح	ناز کی جلوہ گری کی سب طرح
اس موافق کو... اپنے بناؤ	... خواباں کو... باتیں سناؤ
تا کہ اپنے تمنیں بنادیں اس طرح	عاشقوں کے تمنیں رجھا دیں اس طرح
اہل دل دیکھ تب اُسے خورسند ہوا	دل انہوں کے ان سے دہن بند ہوا
عاشقوں کے دل کی حاصل ہو مراد	خاطر اہل غم کی ہو خورسند شاد
مجھ کو ان کے دل کی خوشی مطلوب ہے	ان کو خوش کرنا بہت ہی خوب ہے
شاہان میں سے ہیں کوئی مبتلا	میرے حق میں کرے کوئی دعا
کیا عجب ہے جو اس دھائن کرتا ہے	فضل سے اپنے کرے حق مستجاب
دو جہاں میں ہونہ مختار جی، کہ حمد کہیں	دین و دنیا پہ رکھے آبرو

کتاب خانہ خزانہ اسلامیہ

